CATÁLOGO Nº 59

LIBROS ANTIGUOS

RAROS Y CURIOSOS



GUILLERMO BLÁZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS

Carrera San Jerónimo, 44 - 1.º B - 28014 Madrid (España)

Teléfono: 91 429 36 38 - Móvil: 662 152 187

E-mail: info@libreriablazquez.com

www.libreriablazquez.com



GUILLERMO BLÁZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS

Carrera San Jerónimo, 44 - 1.º B
28014 MADRID - ESPAÑA

Teléfono: (+34) 91 429 36 38
Móvil: (+34) 662 15 21 87
E-mail: info@libreriablazquez.com
Internet: **www.libreriablazquez.com**

Los precios de este Catálogo anulan los anteriores.

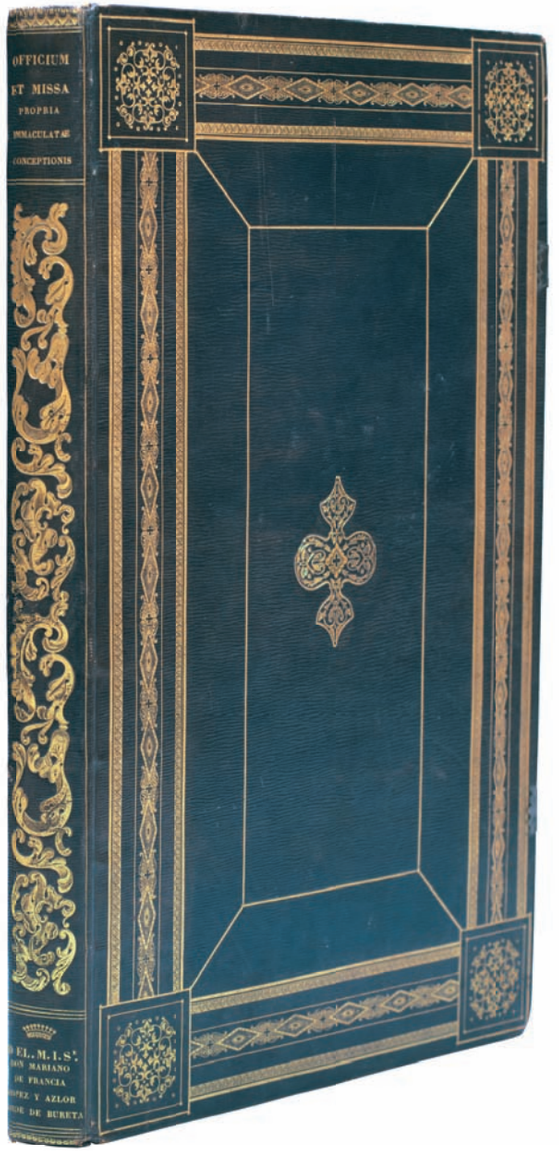
Las ventas son al contado y los precios fijos.

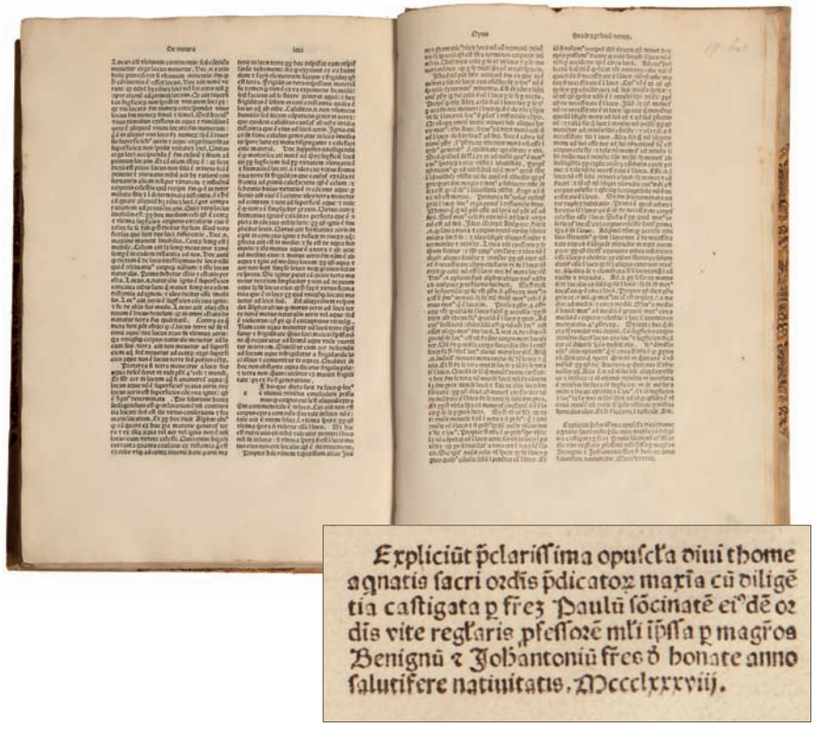
Salvo indicación contraria, todos los libros anunciados en este Catálogo se encuentran en buen estado de uso y conservación.

Para el servicio de pedidos se seguirá riguroso orden.

Los pedidos se abonarán mediante contra-reembolso, talón bancario o transferencia.

Las condiciones de venta son las habituales en el comercio de librería anticuaria.
Los precios son netos. 4% I.V.A. no incluido.





Expliciũt pclarissima opuscla diui thome agnatis sacri ordis pdicatoꝝ maxia cũ diligẽ tia castigata p frez Paulũ socinatẽ eiꝰdẽ oꝛ dis vite regꝛaris pfessoꝛẽ mꝛi ipsla p magꝛos Benignũ ⁊ Johantoniũ fres d bonate anno salutifere natiuitatis. Mcccclxxxviij.

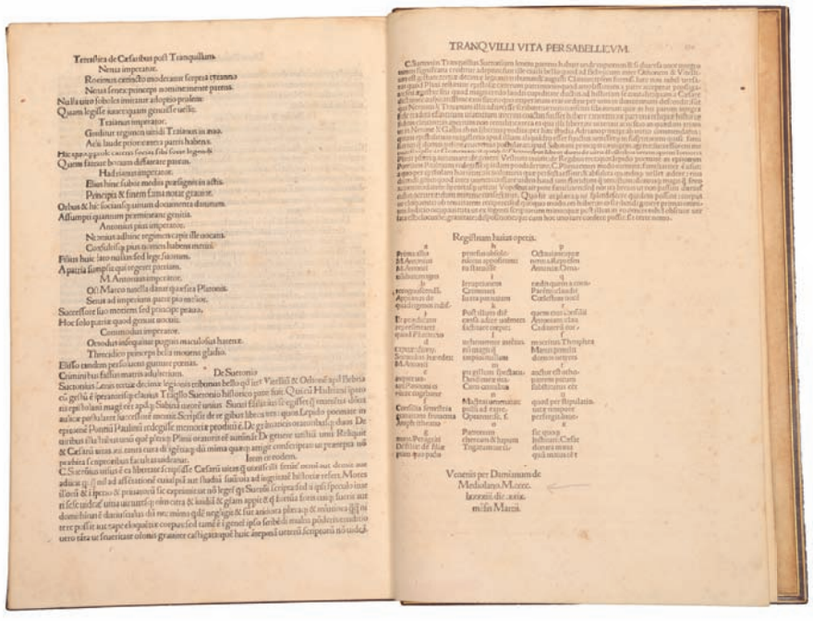


FILOSOFÍA. INCUNABLE GÓTICO [1488]

1.
SANTO TOMÁS DE AQUINO; SONCINAS, Paulo
Opuscula.
Colofón: Milán, Benigno y Giovanni Antonio de Honate, 1488. Folio mayor. 314 fols. Texto en letra gótica a dos columnas, con letras-guía en lugar de capitulares. Encuadernación holandesa con puntas. Antiguo sello de tinta en la primera hoja. Ejemplar en gran papel.

Edición que recoge los comentarios que el teólogo Paulo Soncinas hizo de algunas obras de Santo Tomás, así como de nueve tratados a él atribuidos: *De fato, De tempore, De pluralitae forarum, De potentiis animae. De natura syllogismorum, De sensu respectu singularium et intellectu respectu universalium, De inventione medii, De natura luminis* y De *natura loci*.

IBE 5555; CCPB000112790-X; IGI 9551; H.C. 1540 **Precio: 6.000 €**



TRANQVILLI VITA PER SABELLEVM.

Regestum huius operis.

Venetiis per Damianum de Mediolano. M.cccc. lxxxxiii. die .xxix. mēsis Martii.



Venetiis per Damianum de Mediolano.M.cccc. lxxxxiii.die .xxix. mēsis Martii.

Clásicos latinos. Incunable [1493]

2.

Suetonio Tranquilo, Cayo

Vitae duodecim Caesarum cum commentario Marci Antonii Sabellici.

Colofón: Venecia, Damiano [Gorgonzola] de Milán, 29 de marzo de 1493. Folio. 130 fols., con los comentarios rodeando el texto de Suetonio. Encuadernación en piel del siglo XIX, firmada por F. Bedford, con ruedas, hilos y adornos dorados y gofrados y superlibris. Algunos puntos de polilla, pero buen ejemplar. Título tomado de IBE.

Bonita edición de la *Vida de los Doce Césares* de Suetonio con los comentarios del historiador humanista Marco Antonio Sabellico, de quien es la pequeña biografía del escritor latino incluida en esta edición. Es una de las pocas obras de Suetonio que nos han llegado completa, en la que hace un bosquejo del gobierno y de la vida privada de los emperadores romanos desde Julio César hasta Domiciano.

CCPB00112598-2; IBE 5363; GW M44233; IGI 9237 **Precio: 9.500 €**







Astronomía. Incunable Gótico [1494]

3.

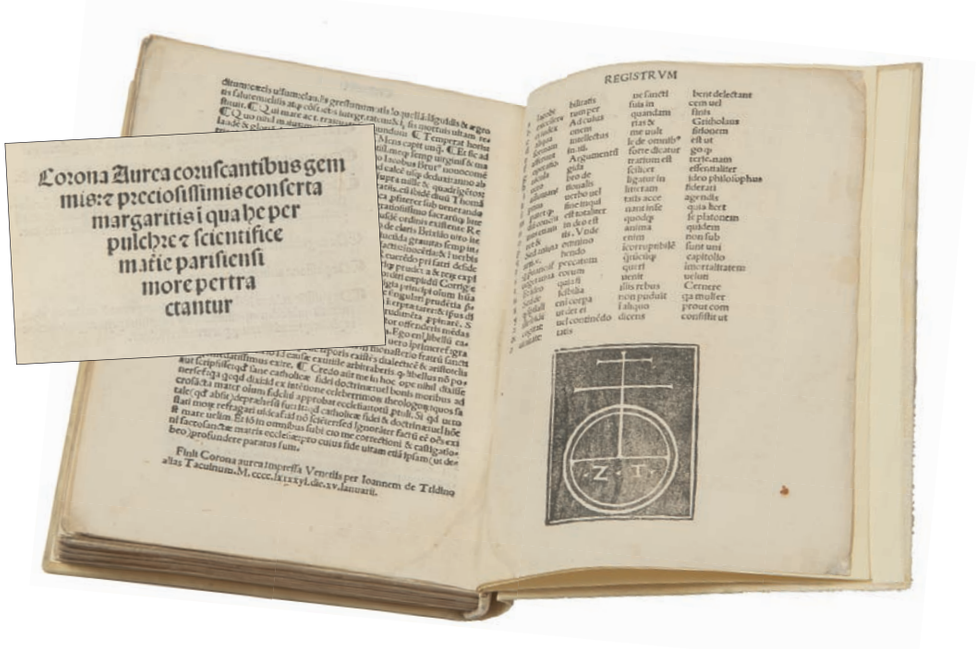
Angelus, Johannes [Johann Engel]

Astrolabium planum in tabulis ascendens: Continens qualibet hora atque minuto. Equationes domorum celi: moram nati in utero matris cum quodam tractatu nativitatum…

Venecia, Johannes Emericus de Spira, 1494 quinto idus junii [9 de junio de 1494]. 4º menor. 174 h. con textos en letra gótica, 408 xilografías y 12 esquemas. Encuadernación en pergamino a la romana del s. XVIII, en una caja-estuche moderna en piel. Segunda edición.

Célebre tratado de astrología, impreso por primera vez en 1486, que se divide en tres partes: la primera, con las tablas de los signos, "climas" y latitudes; la segunda trata de las 360 representaciones que indican la posición de las constelaciones respecto a cada uno de los doce signos zodiacales, mientras que la tercera incluye el *Tractatus de nativitatibus*, sobre la influencia de las estrellas en la vida de las personas desde su concepción.

IBE 376; CCPB000107611-6; GW 1901; IGI 3675 **Precio: 18.600 €**



Incunable de Filosofía [1496]

4.
Brutus, Jacobus
Corona Aurea coruscantibus gemmis et preciosissimis concerta margaritis in qua he per pulchre et scientifice materie parisiensi more pertractantur.
Colofón: Venecia, Giovanni Tacuino de Tridino, 15 de enero de 1496. 4º. 208 h. Marca tipográfica en la última hoja. Portada en letra gótica, resto del texto en letra redonda, con anotaciones marginales manuscritas de época. Encuadernación moderna en pergamino a la romana. Leves manchas de agua.

Primera edición de este tratado del humanista Jacobus Brutus sobre la inmortalidad del alma, que sigue los postulados de Santo Tomás de Aquino, para quien el alma humana es de suyo inmortal, porque tiene una naturaleza inmaterial o espiritual.

IBE 1235; CCPB000108470-4; GW 5657; IGI 2211 **Precio: 5.000 €**



Dos incunables y un Postincunable de Santo Tomás de Aquino [1498-1501]

5.
Santo Tomás de Aquino
Quodlibetales questiones Sancti Thome.
Venecia, Boneto Locatello, 6 de abril de 1501 60 fols. Portada restaurada.

- Scriptum ... super Primo Sententiarum.
Venecia, Boneto Locatello, 3 de octubre de 1498. 149 fols.

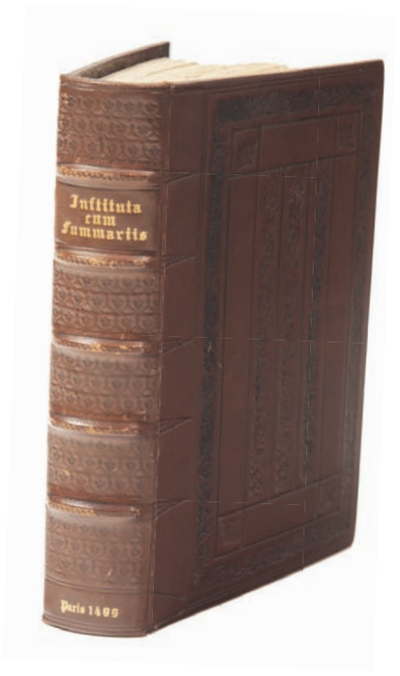
- Scriptum ... super Secundo Sententiarum.
Venecia, Boneto Locatello, 22 de diciembre de 1498. 158 fols.

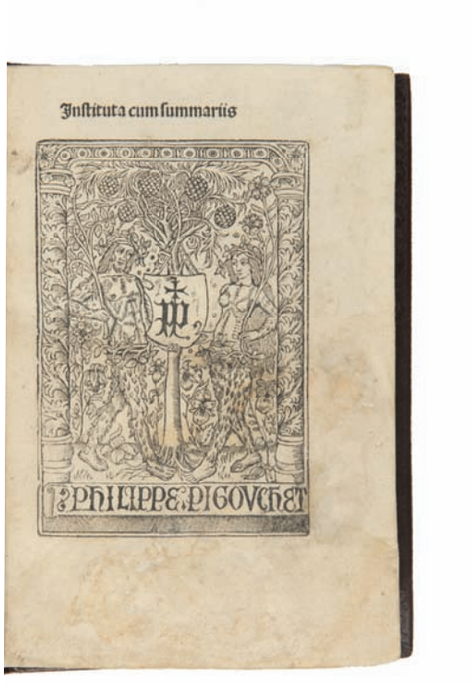
Folio. Textos en letra gótica a dos columnas. Marcas tipográficas en los colofones. Encuadernación de época en piel sobre tabla, restaurada, con cierres con broches metálicos. Antigua mancha de agua.

Conjunto de obras que incluye las "Sentencias de Quodlibet", unos ejercicios de preguntas-respuestas de contenido filosófico usuales en la enseñanza medieval, y los comentarios que el santo hizo de dos obras de Pedro Lombardo, sobre las enseñanzas de los Padres de la Iglesia y de los primeros teólogos cristianos.

CCPB000363999-1; ICCU/EDIT16/CNCE 49227 - IBE 5608 y 5611; IGI 7650 y 7652; GW M46369 y M46378

Precio: 6.000 €



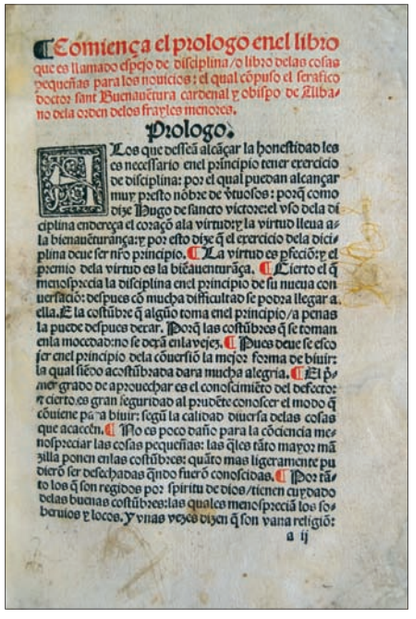


Derecho. Incunable Gótico [1499]

6.
Instituta cum summariis.
Colofón: París, Philippe Pigouchet a costa de Simon Vostre, 28 de marzo de 1499. 8º. CCXI fols., 1 h. Marca del impresor en la portada. Textos en letra gótica a dos columnas, rodeados por la glosa y las apostillas; anotaciones manuscritas de época. Encuadernación moderna en piel, con estuche. Portada y algunas hojas con restauraciones. Raro.

Edición de las *Instituciones* de Justiniano con la glosa de Franciscus Accursius y de la *Summaria* de Hieronymus Clarius, junto con las adiciones de Johannes de Gradibus a esta última. Las *Instituta* son un conjunto de libros destinados a introducir a los alumnos en la enseñanza del Derecho romano; forman parte del *Corpus Iuris Civilis* mandado recopilar por Justiniano I entre los años 529 y 534. El valor de esta edición estriba en que, al examinarse exhaustivamente los textos originales, se eliminaron los errores, contradicciones y párrafos oscuros acumulados con el tiempo.

GW 7649; IGI 5524. No en el IBE ni en el CCPB **Precio: 8.000 €**


Comiença el prologo enel libro que es llamado espejo de disciplina / o libro delas cosas pequeñas para los novicios: el qual cõpuso el serafico doctor sant Buenauẽtura cardenal y obispo de Albano dela orden delos frayles menores.

Prologo.

Los que desseã alcãçar la honestidad les es necessario enel principio tener exercicio de disciplina: por el qual puedan alcançar muy presto nõbre de vtuosos: porq̃ como dize Hugo de sancto victore el vso dela disciplina endereça el coraçõ ala virtud: y la virtud lleua ala bienauenturança: y por esto dize q̃ el exercicio dela disciplina deue ser nro principio. ¶ La virtud es ppciõ: y el premio dela virtud es la bieauenturãça. ¶ Cierto el q̃ menospreçia la disciplina enel principio de su nueua conuersaciõ: despues cõ mucha difficultad se podra llegar a. ella. E la costũbre q̃ algũo toma enel principio / a penas la puede despues derar. Porq̃ las costũbres q̃ se toman enla moçedad: no se derã enla vejez. ¶ Pues deue se esforçar enel principio dela cõuersiõ la mejor forma de biuir: la qual siendo acostũbrada dara mucha alegria. ¶ El primer grado de aprouechar es el conoscimiẽto del defecto: y cierto es gran seguridad al pruedẽte conoscer el modo q̃ cõuiene para biuir: segũ la calidad diuersa delas cosas que acaeçen. ¶ Mo es poco daño para la cõciencia menospreciar las cosas pequeñas: las q̃les tãto mayor mãçilla ponen enlas costũbres: quãto mas ligeramente pudierõ ser desechadas q̃ndo fueren conoscidas. ¶ Por tãto los q̃ son regidos por spiritu de dios / tienen cuydado delas buenas costũbres: las quales menospreciã los sobervios y locos. Y vnas vezes dizen q̃ son vana religiõ:

a ij

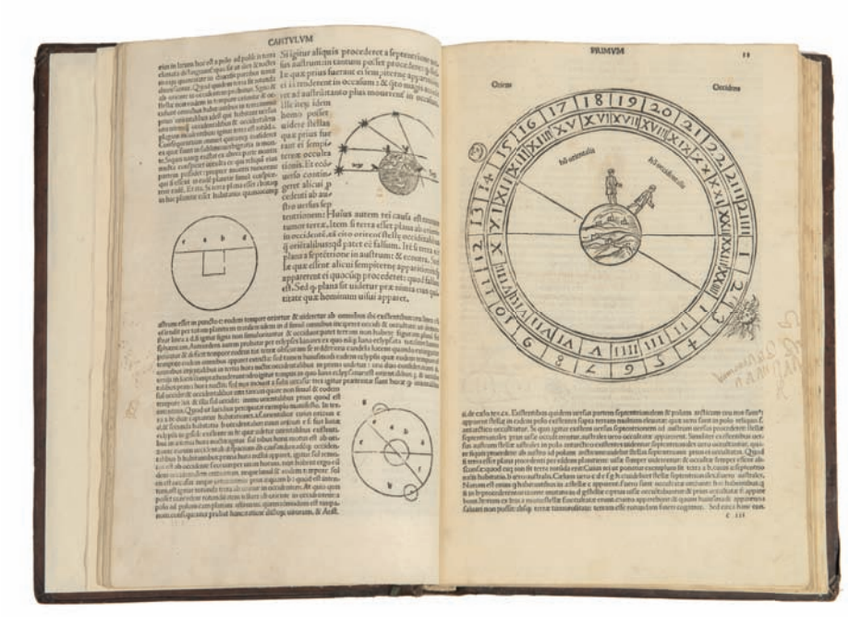
Religión. Postincunable Gótico [1502]

7.
San Buenaventura (Pseudo)
Libro que es llamado espejo de disciplina o libro de las cosas pequeñas para los novicios, el qual conpuso… Sant Buenaventura…
Colofón: Sevilla, Estanislao Polono, 2 de octubre de 1502. 4º menor. 70 h., faltando la portada. Título y calderones en rojo en la primera hoja, con el comienzo del prólogo; capitulares xilográficas. Textos en letra gótica, con anotaciones manuscritas antiguas. Encuadernación moderna en piel, con orlas y adornos en seco. Primera hoja con algunas restauraciones; algunas manchas antiguas. Raro.

Este ejemplar es el más completo de todos los consultados, pues sólo le falta la portada, mientras que a otros les faltan varias hojas interiores además de la portada. Norton, para hacer la descripción de la obra, utilizó el ejemplar de la Biblioteca Nacional, y reseña que la obra se completaría, al final, con una biografía de San Buenaventura.

CCPB000003675-7; Martín Abad 239; Norton 738; Palau 290258

Precio: 2.600 €



Postincunable de Astronomía [1508]

8.

Nota eorum quae in hoc libro continentur...

Colofón: Venecia, Giovanni y Bernardino Rosso para Giuntino Giunta, 6 de mayo de 1508. Folio. 4 h., 94 (i.e. 98) fols.; 65 fols. Texto a dos columnas, con diagramas, esquemas y dibujos xilográficos; anotaciones manuscritas antiguas. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación de época en piel con ruedas gofradas, restaurada. Portada y última hoja con restauraciones.

Primera edición de esta importante recopilación de comentarios a la obra de Sacrobosco *De Sphaera*, anotados por Francesco Capuano y comentados por Jacques Lefrèvre d'Etaples y Pierre d'Ailly, que incluye también la primera edición de *De sphera* de Robert Grosseteste y la de los comentarios de Bartolomeo Vespuccio y Pierre d'Ailly a la obra del astrónomo inglés. Esta recopilación llegó a ser muy conocida y buscada, figurando en las bibliotecas de Kepler y Spinoza, entre otros.

CCPB0000014247-6; IT\ICCU\BVEE\009336

Precio: 7.800 €



Aragón. Derecho canónico. Postincunable gótico [c. 1514-1516]

9.

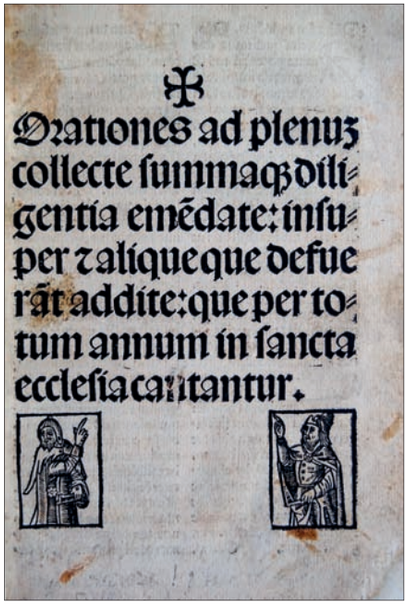
Pro directione eorum qui scire nituntur formam litigandi in curia ecclesiastica: breve opusculum et perquam utile.

S.l., s.i., s.a. Folio. 2 h., XXXVIII fols., 2 h. con una "Tabula" manuscrita suplementaria. Grabado xilográfico a toda plana con el Calvario en el vuelto de la primera hoja. Texto en letra gótica, a dos tintas en la primera hoja, con apostillas marginales y llamadas de atención. Encuadernación moderna en piel. Primeras dos hojas con el margen inferior restaurado, sin afectar al texto; algunas manchas antiguas amarronadas. Muy raro.

Edición sin datos de impresión, aunque Martín Abad cree que fue impresa en Zaragoza por Jorge Coci después del 6 de julio de 1516, mientras que Sánchez lo fecha en 1514. Su redacción se ha atribuido a Miguel del Molino, uno de los principales juristas aragoneses de la segunda mitad del siglo XV y principios del siglo siguiente.

CCPB000873938-2; Palau 175068; Norton 695; Martín Abad 1262; Sánchez. s. XVI, 51 (por Molino)

Precio: 4.000 €


Orationes ad plenuz collecte ſummaqꝫ diligentia emẽdate: inſuper ꝛ aliq̃ que defuerãt addite: que per totum annum in ſancta eccleſia cantantur.

Religión. Postincunable [c. 1516-1517]

10.
Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate… additeque per totum annum in Sancta Ecclesia cantatur.
S.l., s.i., s.a. 8º mayor. 30 fols. de 40, sign. a 8-c8, d6, faltando d7, d8 y todo e8. Portada en letra gótica, con dos xilografías que representan profetas, texto a dos columnas con letra redonda. Encuadernación moderna en piel

Obra atribuida a Antonio de Nebrija, de la que se hicieron varias ediciones con cambios en la portada y en el número de hojas. Por sus características, nuestro ejemplar es idéntico al descrito por Norton y Fernández Valladares como impreso en Burgos hacia 1516-1517 por Fadrique de Basilea para Arnao Guillén de Brocar, cuyo escudo aparecería en el colofón. Según Odriozola, en 1511 Brocar había pedido licencia para "*imprimir a su costa… los Libros menores con Himnos y Oraciones, enmendados y corregidos por el Maestro Antonio de Nebrija*"; desde entonces, la obra sólo se pudo imprimir y vender en la imprenta de Brocar o en la de su yerno, Miguel de Eguía, y más tarde, en la granadina de Sancho de Nebrija.

CCPB000380260-4; Norton 296; Martín Abad 1136; Fernández Valladares 83; Odriozola. Caracola, 267

Precio: 1.800 €


Tractatus ſacerdotalis: de eccleſiaſti-
ſacramentis: ac debitis eorum adminiſtrationibus. deq; reſtitu
tis eccleſiaſticis canonice obſeruandis: preſbyteris (maxime curã
animarum gerentibus) neceſſarius: cõpilatus per reuerendiſ
Nicolaum de Ploue decretorum doctorem dignißimum. Illud
ſuper ſubtiliſſimi theologi Joannis Gerſonis opus tripartitũ.
Plureſq; alios mire facilitatis eiuſdem tractatulos pro confeſſo
ribus ſingulares materias poenitentiales necnõ cautelas ſaluberri
mas cõplectens. Hinc poſtremo habes dubitorum in celebratio
ne miſſarum occurrentium reſolutiones argutiſſimas.

Liturgia. Postincunable gótico [1518]

11.
Plove, Nicolás de (rec.)
Tractatus sacerdotalis De ecclesiasticis sacramentis…

- Lapide, Johannes de
Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium.
Burgos, a expensas de Alfonso de Melgar, 28 de agosto de 1518. Las dos obras en el mismo volumen. 8º. LXXXI fols., 1 h.; 12 h.; 8 h.; 6 h.; 28 h. Portadas xilográficas con el escudo del Obispo Fonseca en la primera obra y una viñeta religiosa en la segunda, y una lámina a toda plana al final de la obra. Textos en letra gótica, con anotaciones manuscritas. Encuadernación de época en pergamino. Tercera edición.

El primer tratado incluye varias obras recopiladas por Nicolás de Plove relacionadas con la confesión y la celebración de la misa, además de tres obras del teólogo francés Johannes de Gerson sobre las mismas materias. Por otra parte, la obra de Lapide intenta resolver las dudas que habían surgido entre sacerdotes y religiosos tras la instauración a comienzos de siglo del *Ordo Missae*, la nueva liturgia católica.

CCPB000022117-1; Norton 318; Martín Abad 1101; Fernández Valladares 86

Precio: 3.200 €





Clásicos latinos. Literatura [1521]

12.
Marcial, Marco Valerio
Epigrammaton libri XIIII... Una cum figuris suis locis appositis...
Colofón: Venecia, Guglielmo da Fontaneto, 5 de noviembre de 1521. Folio. 2 h., CXXXVI folios (i.e. 134). Portada a dos tintas con viñeta central y adornos vegetales, capitulares y escenas al comienzo de cada libro, todo grabado en madera e iluminado a mano. Texto a dos columnas, con los comentarios rodeando los versos y con apostillas marginales. Errores tipográficos de foliación y saltos en la numeración. Encuadernación moderna en pergamino a la romana.

Marcial fue uno de los más notables escritores de epigramas de la antigüedad, en los que, además de satirizar a sus adversarios, ofrece un vivo retrato de la Roma de la segunda mitad del siglo I d.C. La presente edición se caracteriza por la elegancia de la composición tipográfica y por las ilustraciones que incluye.

CCPB000016920-X; ICCU\BVEE\011334; Palau 150953

Precio: 3.000 €



Religión [1521]

13.
Savonarola, Girolamo
Fratris Hieronmi Sauonarole... Triumphus crucis de fidei veritate. Post nouissimam impressionem...
Colofón: Venecia, Alexandro de Bindonis, 14 de noviembre de 1521. 12º. 107 fols. Viñeta xilográfica en portada y marca tipográfica en la última hoja. Texto en letra gótica, con anotaciones manuscritas y subrayados de época. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación moderna en piel firmada por Palomino; lomera con nervios, adornos y letrería dorada; planos con hierros y adornos dorados; rueda dorada en el contracanto; cortes dorados. Con estuche. Buen ejemplar. Raro.

El dominico Giacomo Savonarola compuso esta obra tras ser excomulgado por Alejandro VI en 1497. Empeñado en deunciar la corrupción de la Iglesia y de los Médici, el *Triunfo de la Cruz* se convirtió en su obra maestra espiritual, en la que se celebra la victoria de la Cruz sobre el pecado y en la que se muestran los pasos para ser un buen cristiano. A pesar de todo, la obra se imprimió ese mismo año de 1497 y se reimprimió en varias ocasiones antes de ser incluida en el Índice de libros prohibidos de 1559. El colofón de este ejemplar ha sido hábilmente alterado, borrándose el XXI del año para hacerlo pasar por impreso en 1500.

CCPB000306909-5; ICCU/EDIT16/CNCE34072

Precio: 4.000 €


Leyes delos abogados ꝛ procuradores.

Leyes hechas por los muy al-
tos ꝛ muy poderosos prícipes ꝛ señores el Rey dõ
Fernãdo ꝛ la Reyna doña ysabel nros soberanos
señores por la breuedad ꝛ ordẽ delos pleytos Fe-
chas enla villa de Madrid año del señor. De mil
ꝛ quatrocientos ꝛ ochenta ꝛ nueue.

¶ Et ansi mesmo las ordenãças ꝛ prematicas hechas por sus alte
zas sobre los abogados ꝛ procuradores ꝛ derechos q̃ han de lleuar alos pleytean
tes/ ꝛ alos que se ygualaren durante el pleyto: ꝛ las diligencias q̃ han de hazer los
abogados ꝛ procuradores assi enla corte como enlos juyzios particulares.

¶ Fue impresso enla muy noble y mas leal ciudad de Burgos
Acabose a.v. dias del mes de. Febrero de
mil ꝛ quinientos ꝛ veynte
ꝛ siete Años.

Leyes de los Abogados y Procuradores y sobre los pleitos [1527]

14.

Leyes de los abogados e procuradores... hechas por... don Fernando e... doña Ysabel... por la breuedad e orden delos pleytos... E ansi mesmo las ordenanças e prematicas hechas... sobre los abogados e procuradores e derechos que han de lleuar a los pleiteantes... e las diligencias que han de hazer... assi en la corte como en los juyzios particulares.

Colofón: Burgos, s.i., 5 de febrero de 1527. Folio. X fols. Portada con escudo de Carlos V con cuatro tacos; capitulares xilográficas. Texto en letra gótica, con apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época. Buen ejemplar, con amplios márgenes. Raro.

Reimpresión de varias Pragmáticas promulgadas por los Reyes Católicos. La primera, otorgada en Madrid el 21 de mayo de 1499 (y no 1489 como se dice en la portada), incluye 43 leyes dirigidas a implantar medidas que acortaran la duración de los pleitos, mientras que las 24 Ordenanzas que forman la Pragmática de los abogados y procuradores, otorgada en Madrid el 11 de febrero de 1495, regulaban minuciosamente sus oficios, siendo una de las primeras y más completas intervenciones legislativas en el campo de las profesiones jurídicas en nuestro país. Esta edición no incluye el nombre del impresor, por lo que se ha atribuido tanto a Juan de Junta como a Alonso de Melgar, aunque Fernández Valladares lo atribuye a su viuda.

CCPB000001020-0; Palau 137449; Fernández Valladares 187 **Precio: 2.000 €**



ORDENANZAS REALES DE CASTILLA. GÓTICO [1528]

15.

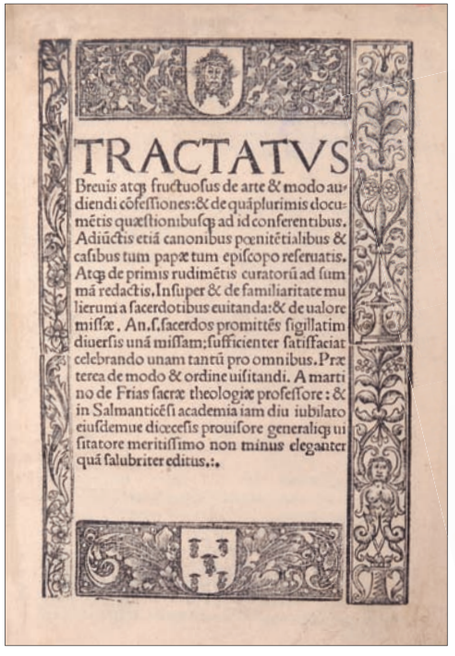
Ordenanças reales de castilla. Por las quales... se an de librar todos los pleytos ciuiles criminales. E los que por ellas no se fallaren determinados se an de librar por las otras leyes e fueros e derechos. Nueuamete corregidas de muchos vicios y faltas...

Colofón: Burgos, Juan de Junta, 11 de diciembre de 1528. Folio. 2 h., CXVII fols. Portada xilográfica con tacos y escudo de Carlos V; iniciales xilográficas y lombardas al comienzo de los títulos y de las leyes. Texto en letra gótica a dos columnas; apostillas marginales. Error de foliación, los fols. XCV y XCVI aparecen como CV y CVI. Encuadernación de época en pergamino; lomera con el cordelaje por fuera. Con buenos márgenes.

Las *Ordenanzas Reales de Castilla*, más conocidas por el nombre de *Ordenamiento de Montalvo,* son una recopilación de leyes realizada por Alonso Díaz de Montalvo a instancias de los Reyes Católicos con el fin de ordenar, en un solo corpus, todas las leyes vigentes en Castilla, fueran promulgadas por iniciativa real (*Partidas*, Ordenanzas Reales) o por las Cortes (*Ordenamiento de Alcalá de 1384*), además de incluir algunos capítulos del Fuero Real. Se publicó en 1484 e incluía más de mil leyes de carácter administrativo, político, civil y penal. Sin embargo, Montalvo no incluyó algunas normas vigentes pero sí otras ya derogadas, e incluso, algunas creadas por él mismo; además, incurrió en numerosas contradicciones y en errores de concordancia y de fidelidad a las fuentes. Las *Ordenanzas Reales* tuvieron una gran influencia en la legislación castellana posterior, lo que hizo que estas carencias se perpetuaran.

CCPB000001078-2; Palau 72699; Fernández Valladares 204 **Precio: 6.000 €**




TRACTATVS
Breuis atq; fructuosus de arte & modo audiendi cõfessiones: & de quáplurimis documẽtis quæstionibusq; ad id conferentibus. Adiũctis etiá canonibus pœnitẽtialibus & casibus tum papæ tum episcopo reseruatis. Atq; de primis rudimẽtis curatorũ ad sum má redactis. Insuper & de familiaritate mulierum a sacerdotibus euitanda: & de ualore missæ. An. s. sacerdos promittẽs sigillatim diuersis unã missam; sufficienter satisfaciat celebrando unam tantũ pro omnibus. Præterea de modo & ordine uisitandi. A martino de Frias sacræ theologiæ professore: & in Salmanticẽsi academia iam diu iubilato eiusdemue diœcesis prouisore generalique uisitatore meritissimo non minus eleganter quã salubriter editus.:.



RELIGIÓN [1529]

16.
FRÍAS, Martín de
Tractatus breuis atque fructuosus de arte & modo audiendi confessiones...
Colofón: Burgos, Juan de Junta, 8 de octubre de 1529. 4º menor. 10 h., XCVI fols. Portada con tacos con decoración vegetal; una representación de la Santa Faz y el escudo de la orden franciscana grabados en madera. Capitulares xilográficas. Texto en letra redonda, con apostillas en letra gótica y anotaciones marginales manuscritas de época. Encuadernación en piel con mosaico de pieles de diferentes colores y motivos vegetales dorados; lomera simulando un trenzado y con pequeñas estrellas doradas. Datos de impresión tomados del colofón del fol. 10 v. Buen ejemplar, en buen estado de conservación.

Tratado dirigido a los confesores, en el que no sólo se habla de cómo debían preparar y realizar la confesión, sino también de la "cura de almas" y de otras tareas de los sacerdotes, sobre todo, las referidas a la misa.

CCPB000010494-9; Fernández Valladares, 213 A. No en Palau ni en Salvá

Precio: 3.000 €




Epístolas de Seneca en Romance: nuevamẽte impressas y corregidas y emendadas.

LITERATURA MORAL. GÓTICO [1529]

17.
SÉNECA, Lucio Anneo ("El Joven")
Epístolas de Seneca en romance, nuevamente impressas e corregidas e emendadas.
Colofón: Alcalá de Henares, Miguel de Eguía, 15 de enero de 1529. Folio menor. XLIII fols., 3 h. Portada xilográfica en la que se representan sabios de la antigüedad, con citas. Texto en letra gótica a dos columnas. Encuadernación moderna en piel con decoración gofrada. Portada restaurada.

Entre las obras de Lucio Anneo Séneca "El Joven" destacan las *Epistulae morales*, colección de 124 cartas de contenido filosófico dirigidas a su amigo Lucilio traducidas, según Martín Abad, por Pedro Díaz de Toledo. En ellas se tratan temas muy variados, como la felicidad, el bien supremo, la riqueza, el miedo a la muerte, etc.; además, nos proporcionan numerosos datos sobre el propio Séneca y su época. La edición incluye el tratado de Aretino *Introducción a la Filosofía*, que comienza en el folio 67.

CCPB000023350-1; Palau 308016; Martín Abad 206

Precio: 3.000 €



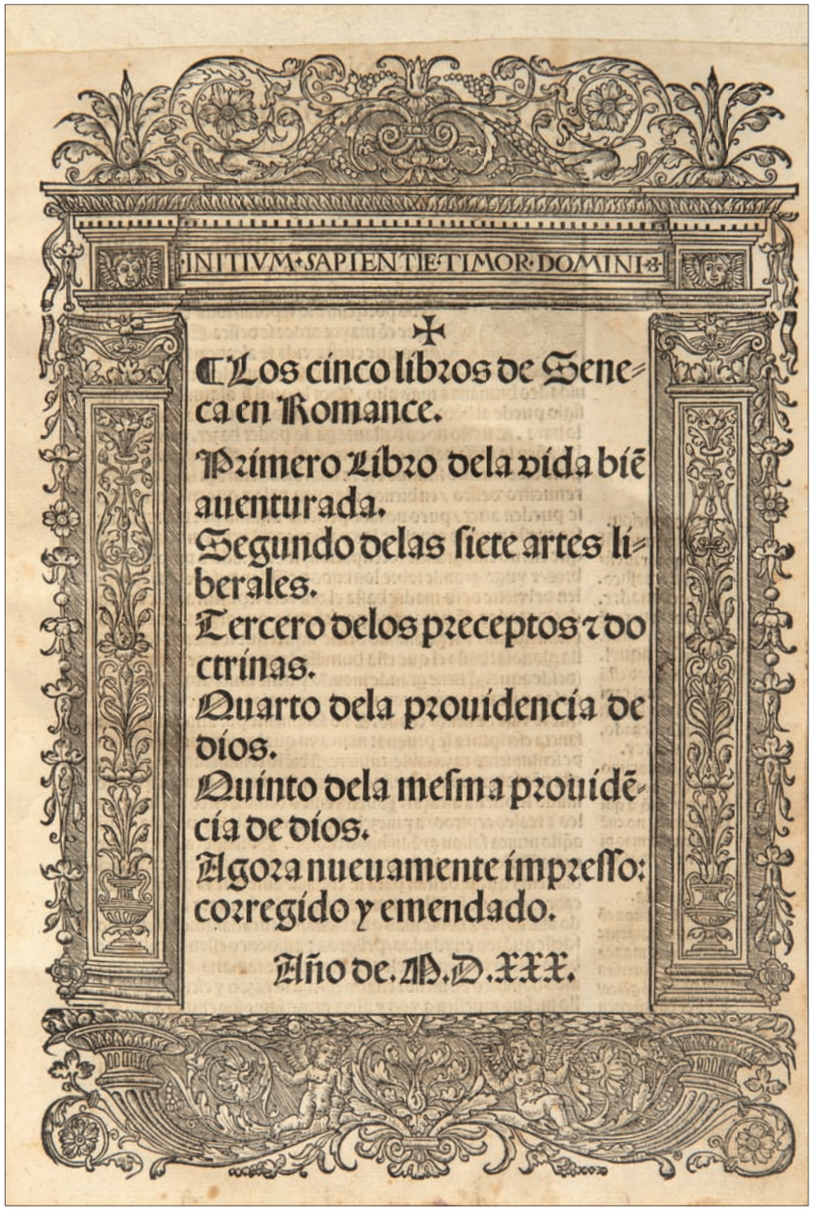
Clásicos latinos. Gótico [1530]

18.
Séneca, Lucio Anneo
Los cinco libros de Seneca en Romance. Primero Libro de la vida bienauenturada. Segundo de las siete artes liberales. Tercero de los preceptos e doctrinas. Quarto de la prouidencia de dios. Quinto de la mesma prouidecia de dios. Agora nueuamente impresso corregido y emendado. Año de MDXXX.
Colofón: Alcalá de Henares, Miguel de Eguía, 28 de enero de 1530. Folio. LXXVI fols. (i.e. LXXXIV). Portada xilográfica de tipo arquitectónico; capitulares historiadas. Textos en letra gótica rodeados por los comentarios. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación de época en pergamino. Algunas restauraciones marginales y pequeñas manchas de agua. Tercera edición.

Edición que sigue la de Toledo de 1510 que, a su vez, sigue la traducción que Alonso de Cartagena hizo de la impresión latina hecha en Sevilla en 1491. La influencia de la filosofía estoica de Séneca en la cultura cristiana europea fue muy importante, sobre todo, sus obras de carácter moral, como se puede apreciar en esta edición, que incluye también un tratado sobre las siete Artes Liberales, base de la educación medieval.

CCPB000023355-2; Martín Abad 226; Palau 307669; Salvá 3870 (notas)

Precio: 4.500 €





Fuero Real. Gótico [1533]

19.

El fuero Real de España... Glosado por... Alonso diaz de montaluo. Assimesmo por vn... doctor de la vniuersidad de Salamanca addicionado y concordado con las siete partidas y leyes del Reyno, dando a cada ley la addición que conuenía.

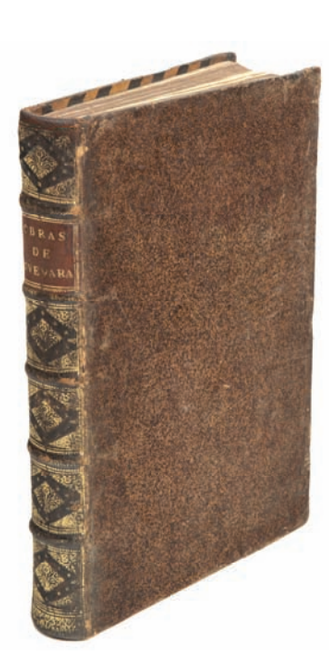
Colofón: Burgos, Juan de Junta, 20 de junio de 1533. Folio. 12 h., CCLXIII fols. Portada xilográfica a dos tintas con tacos y escudo imperial. Texto en letra gótica a dos y tres columnas, con las leyes en castellano en el centro y, alrededor, la glosa en latín, las concordancias y las adiciones en castellano. Encuadernación de época en pergamino, con escudo imperial pintado a mano en oro viejo.

El Fuero Real es, junto con las Partidas, una de las obras jurídicas más importantes de la Edad Media y la que mayor pervivencia ha tenido en el tiempo. Ordenado redactar por Alfonso X, quedó concluido hacia finales de 1254 o principios de 1255. Está dividido en cuatro libros que tratan de materias políticas, religiosas, de procedimiento judicial y de derecho civil y penal, e incluye un prólogo en el que se refieren los motivos que tuvo el rey para su elaboración. Esta versión fue glosada por el jurista Alonso Díaz de Montalvo a petición de los Reyes Católicos, quienes pretendían unificar en un solo código las leyes, ordenanzas y pragmáticas vigentes en el derecho castellano, aunque esto no se conseguiría hasta la aparición del texto de Gregorio López en 1555. Este ejemplar pertenece, según Fernández Valladares, a la tirada de los que no llevan la cruz en el colofón.

CCPB000001016-2; Palau 7119; Fernández Valladares 252 D

Precio: 10.000 €









20.

GUEVARA, Antonio de

Las obras del Illustre Señor Don...

Valladolid, Juan de Villaquirán, 1539. Folio. 5 h., CXXXIII fols.; 4 h., XXVII fols., 1 h.; 8 h., XLIIII fols.; XIII fols, 1 h. Primera portada grabada en madera a dos tintas, con el escudo imperial de Carlos V y obispal de Guevara y portadas individuales en negro para el resto de las obras. Textos en letra gótica, con las columnas enmarcadas; primera hoja de cada obra rodeada por tacos y gran capitular xilográfica en los prólogos. Errores tipográficos de foliación en toda la obra. Encuadernación del s. XVIII en piel; lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados. Con algunas pequeñas manchas antiguas, pero en general muy buen ejemplar, con buenos márgenes. Primera edición.

Fray Antonio de Guevara fue uno de los escritores más influyentes de la primera mitad del siglo XVI, como lo demuestran las numerosas ediciones que se realizaron de sus obras, tanto en España como en Europa. Sin embargo, este éxito hizo que pronto circularan numerosas ediciones fraudulentas hasta que, en 1539, el propio Guevara patrocinó una primera edición conjunta y "legalizada" de varias de sus obras, impresa en Valladolid por Juan de Villaquirán. En ella incluyó cuatro obras de carácter moralizante: La *Década de Césares*, que recoge la vida de diez emperadores romanos, desde Trajano a Alejandro Severo, para presentar modelos de gobernantes virtuosos y depravados que sirvieran de ejemplo de cómo se debía o no se debía obrar. En *Aviso de privados* Guevara muestra una guía de comportamiento para todo aquel que quisiera triunfar en la corte, enumerando las cualidades que debía tener todo buen privado; sin embargo, llega a la conclusión de que es un lugar donde solo triunfa el que medra. Su continuación sería *Menosprecio de corte*, en la que va haciendo una contraposición entre la corte como una fuente de vicio y corrupción y la aldea, el lugar en el que el hombre de corte puede llevar una vida virtuosa. Por último, en el *Arte de marear*, fruto de sus vivencias personales como miembro del séquito de Carlos I, nos muestra la vida disipada de los marineros, muy alejada de la vida virtuosa que él preconizaba. Sin embargo, la obra tiene un gran valor documental para el estudio de la vida de la marinería de la época y de su jerga.

CCPB000012448-6; Palau 110072; Salvá 2273

Precio: 18.000 €

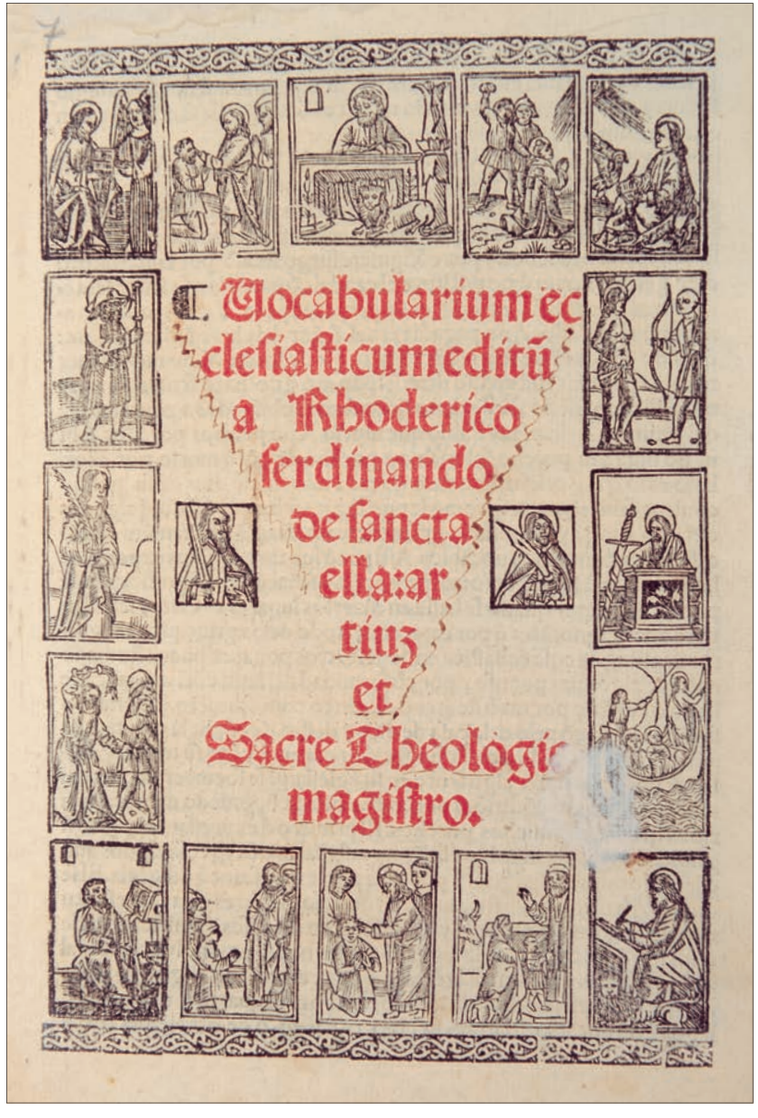


Manual eclesiástico. Gótico [1540]

21.
Fernández de Santaella, Rodrigo
Vocabularium ecclesiasticum...
Colofón: Salamanca, Pedro de Castro, 19 de agosto de 1540. 8º mayor. 174 h.; hojas de la signatura b presentadas así: bi, bii, biiii, biii, bvi, bv, bvii y bviii. Portada a dos tintas con viñetas xilográficas que representan santos; dos grandes capitulares y marca del impresor en el colofón. Texto en letra gótica a dos columnas en castellano y latín; última hoja con anotaciones manuscritas de época. Encuadernación moderna en piel, con ruedas doradas en cantos y contracantos; cortes dorados. Con estuche. Portada con pequeñas restauraciones en el margen exterior.

Impresa por primera vez en Sevilla en 1499, esta obra recoge cerca de ocho mil términos latinos con su explicación en castellano escogidos pensando en la instrucción del clero. Muchos de ellos proceden de la Biblia, de pensadores cristianos y de clásicos latinos, como Virgilio y Cicerón. La obra se reimprimió en numerosas ocasiones y, aumentada y corregida, se siguió publicando en España hasta finales del siglo XVIII con los títulos de *Dictionarium ecclesiasticum* y *Lexicon ecclesiasticum*.

CCPB000009708-X; CCBE s. XVI, F, 260; Palau 89774 **Precio: 1.400 €**






Primera
parte del libro llama-
do Abecedario espiritual: q̃
trata delas circunstãcias
dela sagrada passion
del hijo de dios.
compuesto por
el padre fray
Frãcisco de
Ossuna.
Año. M. D. XLVI.


Segunda parte
del libro llamado Abeceda-
rio spiritual: donde se tra
tan diuersos exerci-
cios en cada letra el
suyo. Compue-
sto por el padre
fray frãcisco
de Ossuna
frayleme
nor.
.1545.


Tercera par-
te del libro llamado
Abecedario spiritual
Agora nuevamente:
impresso y corregido
Y añadido la Tabla
delos Tratados y ca
pitulos que cõtiene.
1544.


La quarta parte
del Abecedario espirit
al y ley de Amor: donde
se tratan muy de rayz los
misterios y preguntas: y
exercicios del amor: y la
theologia que pertenes-
ce no menos al entendi-
miẽto que ala voluntad:
harto vtil / avn para los
predicadores q̃ desean
ver en buẽ romance las
cosas q̃ de sí son escuras.
M. D. L. I.
AVE

GÓTICO. MÍSTICA **[1542-1554]**

22.
OSUNA, Francisco de
Abecedario espiritual.
6 vols. 8º. Portadas xilográficas a dos tintas con decoración plateresca. Textos en letra gótica, con apostillas marginales. Encuadernación moderna en piel; lomeras con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados. Conjunto muy raro de encontrar completo de una de las obras místicas españolas más relevantes del siglo XVI.

Precio: 15.000 €



I.- ***Primera parte del libro llamado Abecedario espiritual que trata de las circunstancias de la sagrada passion del hijo de dios... 1546.***
Colofón: Zaragoza, Pedro Bernuz y Bartolomé de Nájera, 30 de marzo de 1546. CLXXX fols. Marca tipográfica en el colofón. Con algunas restauraciones. Ejemplar algo tostado. Cuarta edición.

Palau 206816; CCPB000010413-2

II.- ***Segunda parte del libro llamado Abecedario spiritual donde se tratan diversos exercicios en cada letra el suyo... 1545.***
Colofón: Burgos, Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 30 de enero de 1545. CXCV fols., 1 h. Textos con tachaduras por expurgo. Hojas con algunas restauraciones. Muy raro por llevar las firmas de los inquisidores que expurgaron la obra: una en el colofón, fechada en Salamanca el 30 de noviembre de 1599, y otra en el vuelto de la portada, fechada en 1708. Tercera edición.

Palau 206819; CCPB000156270-3; Fernández Valladares 365

III.- ***Tercera parte del libro llamado Abecedario spiritual. Agora nueuamente impresso i corregido y añadido la Tabla de los Tractados y capitulos que contiene. 1544.***
Colofón: Burgos, Juan de Junta, 5 de enero de 1544. CXXII fols. Tercera edición.

Palau 206823; CCPB000156272-X; Fernández Valladares 362

IV.- ***La quarta parte del Abecedario espiritual y ley de Amor: donde se tratan... los misterios y preguntas y exercicios del amor y la teología... MDLI.***
Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez a costa de Juan de Espinosa, 1551. CCXI fols. Quinta edición.

Palau 206830; CCPB000231498-3

V.- ***Quinta parte del abecedario espiritual... que es Consuelo de pobres y auiso de ricos. No menos vtil para los frayles, que para los seglares y aun para los predicadores... MDXLII.***
Colofón: Burgos, Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 15 de abril de 1542. CCXXI fols. Primera edición.

Palau 206832; CCPB000010427-2; Fernández Valladares 351 B

VI.- ***Sexta parte del Abecedario espiritual... que trata sobre las llagas de Jesu Christo para exercicio de todas las personas deuotas... 1554.***
Colofón: Medina del Campo, Mateo y Francisco del Canto, 30 de marzo de 1544. 2 h., 107 fols., 63 h. Incluye las cinco hojas de la Tabla y el *Convite del Sacramento*, que en algunos ejemplares fueron suprimidos por orden del Santo Oficio. Primera edición.

Palau 206833; CCPB000156276-2; Pérez Pastor 109







La "Crónica de España abreviada". Gótico [1543]

23.

Valera, Diego de

La coronica de España abreuiada por mandado dela... Señora doña Ysabel Reyna de Castilla etc. MDXLII.

Colofón: Sevilla, Juan Cromberger, 9 de abril de 1543. Folio. 6 h., C fols. Portada xilográfica a dos tintas, con cinco tacos y gran escudo imperial; retratos de reyes y gobernantes grabados en madera; capitulares ornadas. Texto en letra gótica a dos columnas, con anotaciones manuscritas de época. Encuadernación en piel firmada por Palomino; planos con ruedas gofradas y en seco y florones dorados, lomera con nervios y adornos dorados, contracantos con rueda dorada. Leve mancha antigua de agua en algunas hojas. Sello de un anterior propietario en la última hoja. Raro.

Valera compuso la *Crónica de España abreviada* entre 1479 y 1481 por encargo de Isabel la Católica, imprimiéndose en Sevilla en 1482 en los talleres de Alonso del Puerto. La obra, dividida en cuatro partes, abarca desde la historia antigua peninsular hasta el prendimiento de Álvaro de Luna. Para su confección, Valera contó con numerosas fuentes, además de con sus experiencias personales, pues fue miembro de la corte castellana desde 1427 y en el momento de componer la crónica era miembro del Consejo Real. En la obra actúa como narrador y como consejero de la Reina, a la que dirige una serie de explicaciones sobre diferentes hechos de la historia, de ahí que se haya señalado su carácter didáctico y moralizador, pensado para ayudar a los monarcas a no cometer los mismos errores que sus predecesores. La Crónica transmite como ideas principales la superioridad de Castilla, Isabel la Católica como la legítima sucesora de los monarcas godos y su legitimidad dinástica, lograda tras una larga guerra civil. De ahí, también, su carácter propagandístico: el haber sido un encargo personal de la reina y haber sido compuesta para ser impresa inmediatamente, nos muestra el interés de los monarcas porque se difundiera lo más rápida y ampliamente posible.

CCPB000027060-1; Palau 348600; Salvá, 320 **Precio: 12.000 €**



Crónica general de España. Gótico [1543]

24.
Ocampo, Florián de
Los quatro libros primeros de la Crónica General de España... En Çamora año MDXLIII.
Colofón: Zamora, Juan Picardo a expensas de Juan Pedro Musseti, 15 de diciembre de 1543. Folio mayor. CCXXXV fols., 12 h. Portada a dos tintas con escudo imperial xilografiado. Texto en letra gótica, con el iniciio de cada parte a dos tintas; apostillas marginales. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Ultima hoja con restauraciones; algunas manchas antiguas. En la portada, al año MDXLIII se añadió, antiguamente, otro I con tinta. Ejemplar con buenos márgenes.

Primera edición de esta obra, escrita por el que fuera Cronista de Carlos V desde 1539. La obra comienza con el relato del origen mítico de España y de los españoles y llega hasta las guerras de Roma y Cartago y la muerte de los Escipiones. En su confección Ocampo utilizó fuentes antiguas refundidas con tradiciones populares, crónicas contemporáneas, textos epigráficos no siempre verdaderos y datos de su propia invención. Tras su muerte, Ambrosio de Morales continuó la obra por encargo de Felipe II. Existen impresiones que llevan el año 1544 en la parte superior de la portada.

CCPB000000703-X; Palau 198377; Salvá 3089 **Precio: 7.200 €**





Fuero Real. Gótico [1543]

25.
El Fuero Real de España… glosado por el egregio doctor Alonso Díaz de Montalvo… MDXLIII.
S.l., s.i., al fin: 20 de agosto de 1543. Folio. 12 h., CCLXIII fols. Portada a dos tintas, con cuatro tacos y gran escudo imperial grabados en madera. Texto en letra gótica a dos columnas, con las leyes en castellano en el centro y un tipo mayor y la glosa en latín rodeándola. Encuadernación moderna en pergamino. Portada restaurada, pero buen ejemplar, con amplios márgenes.

Edición sin datos de impresión, por lo que se ha supuesto que pudo ser realizada en Burgos o Salamanca, aunque en los repertorios bibliográficos actuales sobre la imprenta en Burgos de Fernández Valladares, o en la de Ruiz Fidalgo sobre la imprenta en Salamanca no aparecen colacionados.

CCPB000031600-8; Fernández Valladares II, p. 1478, n. 111; Palau 7122

Precio: 5.000 €





Manual para sacerdotes. Gótico [c. 1544]

26.
Díaz de Luco, Juan Bernardo
Aviso de curas, muy provechoso para todos los que exercitan el officio de curar almas. Agora nuevamente añadido…
S.l., s.i., s.a. (c. 1544). 8º mayor. XC fols. Portada xilográfica a dos tintas, con cuatro tacos y el escudo del Cardenal Tavera. Capitulares xilográficas miniadas; el friso superior y la "C" mayúscula del folio IX llevan las iniciales I.D.V., pertenecientes a Juan de Vingles. Texto en letra gótica, con apostillas marginales. Encuadernación moderna en piel, con ruedas gofradas. Algo amarronado y con algunas manchas de agua, primera hoja con una leve restauración antigua.

Aunque sin datos de impresión coincide, según Pérez Pastor, con la edición que Pedro de Castro realizó en Medina del Campo en 1544. Además, el privilegio de impresión lleva la fecha de 16 de junio de 1543. Este tratadito, impreso por primera vez en 1529, fue muy popular en su tiempo y en él el autor denuncia los vicios y faltas que tenían los sacerdotes de su época, dándoles una guía de buen comportamiento y de actitud cristiana.

CCPB000007767-4; Palau 72621 (notas); Pérez Pastor 339 **Precio: 2.000 €**





PAREMIOLOGÍA [1545-1552]

27.
ESCOBAR, Fray Luis de
Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas que… don Fadrique Enrríquez y otras personas… embiaron a preguntar al autor… con quinientos proverbios…
Colofón: Zaragoza, Jorge Coci, 26 de septiembre de 1545. 8 h., CXXII fols. Portada y algunas hojas con pequeñas restauraciones; manchas antiguas.

Sigue:

- La segunda parte de las quatrocientas respuestas… Con cinquenta declaraciones o glosas…
Valladolid, Fernando Fernández de Córdoba, 1552. 2 h. CCXLV fols. Errores tipográficos de paginación. Portada facsímil y falto de la hoja con la licencia y el prólogo. Primera hoja restaurada. Primera y única edición.

2 vols. Folio. Portadas a dos tintas con el escudo del Almirante Enríquez; marcas tipográficas en las últimas hojas. Texto en letra gótica a dos y tres columnas. Encuadernación holandesa del siglo XIX.

Célebre y popular obra publicada por primera vez en julio de 1545 y de la que salieron tres impresiones más sin el permiso del autor. Incluida entre los repertorios paremiológicos, está estructurada en forma de preguntas y respuestas, tocando muy variados temas.

CCPB000022455-3 y CCPB000022460-X; Palau 81066; Salvá 2063

Precio: 5.000 €



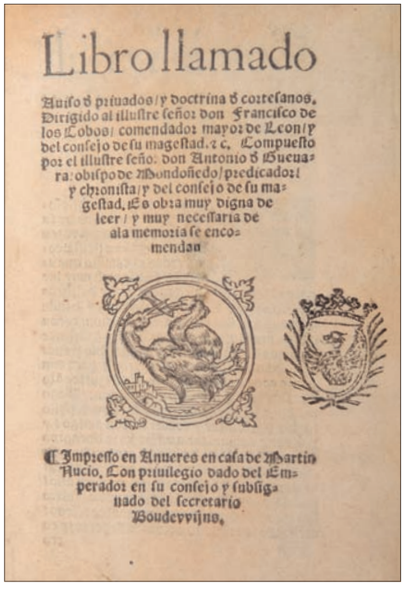
FILOSOFÍA. RELIGIÓN. GÓTICO [1546]

28.
VENEGAS DEL BUSTO, Alejo de
Primera parte de las diferencias de libros que ay en el universo...
Colofón: Toledo, Juan de Ayala, 4 de enero de 1546. 8º 1 h., CCXXIIII fols. Portada con el escudo de Juan Bernal Díaz de Luco, obispo de Calahorra; xilografías astronómicas. Textos en letra gótica, con apostillas y anotaciones. Encuadernación en pasta del s. XVIII, algo rozada. Algunas manchas antiguas de agua y pequeños taladros de polilla.

Segunda edición de este famoso tratado, publicado por primera vez en 1540, en el que el autor habla de las diferencias existentes entre cuatro libros "metafóricos": el "libro divino" o de Dios, el libro de la naturaleza o del conocimiento del mundo; el moral y el de la "revelación" o de las Sagradas Escrituras. El más interesante es el segundo, sobre todo, el capítulo dedicado a las divisiones del mundo, en el que Venegas trata de América y de la cartografía de Alonso de Santa Cruz.

CCPB000027293-0; Palau 351609; Salvá 2439; Pérez Pastor 219

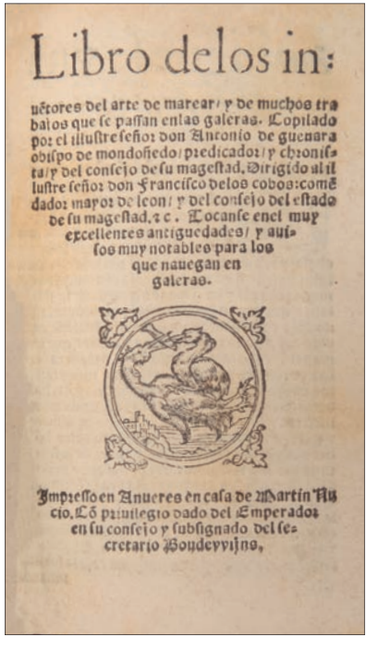
Precio: 2.800 €



Libro llamado

Auiso ỏ priuados/ y doctrina ỏ cortesanos, Dirigido al illustre señor don Francisco de los Cobos/ comendador mayor de Leon/ y del consejo de su magestad, ↄc. Compuesto por el illustre señ. don Antonio ỏ Guevara/ obispo de Mondoñedo/ predicador/ y chronista/ y del consejo de su magestad, Es obra muy digna de leer/ y muy necessaria de ala memoria se encomendar

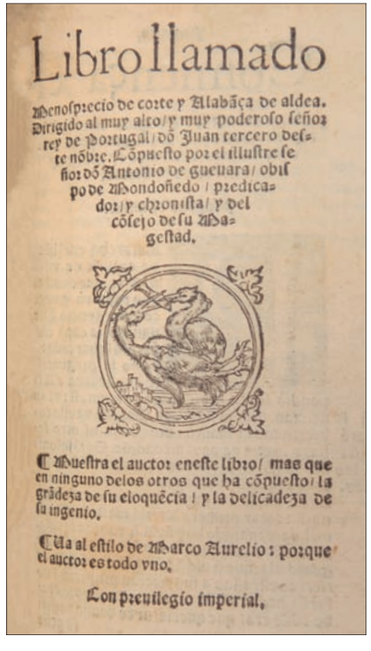
Impresso en Anueres en casa de Martin Nucio, Con priuilegio dado del Emperador en su consejo y subsignado del secretario Boudevyjno.



Libro delos in:

uẽtores del arte de marear/ y de muchos trabalos que se passan enlas galeras. Copilado por el illustre señor don Antonio de guevara obispo de mondoñedo/ predicador/ y chronista/ y del consejo de su magestad. Dirigido al illustre señor don Francisco delos cobos: comẽdador mayor de leon/ y del consejo del estado de su magestad, ↄc. Tocanse enel muy excellentes antiguedades/ y auisos muy notables para los que nauegan en galeras.

Impresso en Anueres en casa de Martin Nucio, Cõ priuilegio dado del Emperador en su consejo y subsignado del secretario Boudevyjno.



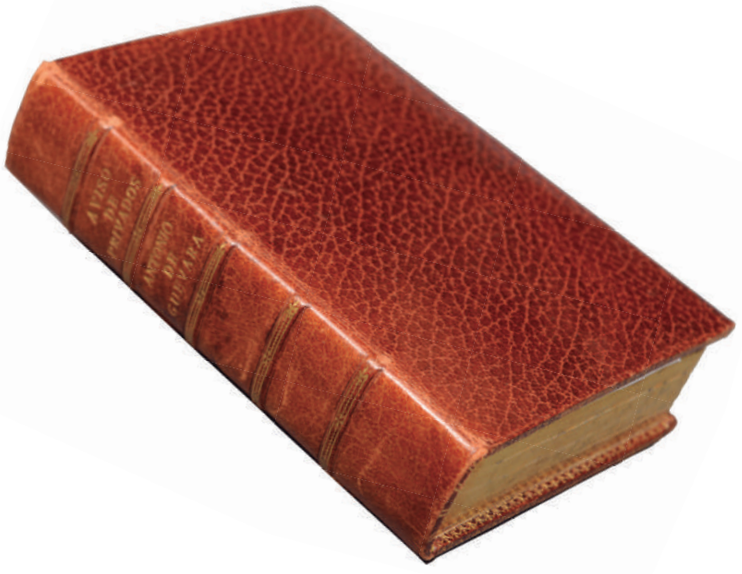
Libro llamado

Menosprecio de corte y Alabãça de aldea. Dirigido al muy alto/ y muy poderoso señor rey de Portugal/ dõ Juan tercero deste nõbre. Cõpuesto por el illustre señor dõ Antonio de guevara/ obispo de Mondoñedo/ predicador/ y chronista/ y del cõsejo de su Magestad.

Muestra el auctor eneste libro/ mas que en ninguno delos otros que ha cõpuesto/ la grãdeza de su eloquẽcia/ y la delicadeza de su ingenio.

Vsa al estilo de Marco Aurelio: porque el auctor es todo vno.

Con preuilegio imperial.



LITERATURA MORAL. GÓTICO [1545-1546]

29.

GUEVARA, Fr. Antonio de

Libro llamado Auiso de priuados y doctrina de cortesanos... - Libro llamado Menosprecio de corte y Alabança de aldea... - Libro de los inuentores del arte de marear...

Amberes, Martín Nucio, [1545-1546]. Tres obras en el mismo vol. 12º. **I:** CXXVII fols., 1 h.; **II:** LXX fols., 2 h.; **III:** XXIX fols., 1 h. Portadas con marca tipográfica. Textos en letra gótica. Encuadernación en piel firmada por V. Arias; lomera con nervios e hilos dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos; cortes dorados. Exlibris. Salvo algunas pequeñas manchas antiguas, buen estado de conservación.

Bonita edición de tres de las más conocidas obras de fray Antonio de Guevara, que sigue la primera edición "legalizada", realizada en 1539 en Valladolid por encargo del propio obispo, circunstancia que se menciona en la dedicatoria del *Arte de marear*. La segunda obra no lleva datos de impresión, pero Palau la fija en 1545, mientras que Peeters-Fontainas la retrasa un año. Nucio utilizó en esta edición el privilegio de impresión que había obtenido en 1544 para las *Epístolas familiares* y la *Década de Césares*.

CCPB000159609-8, CCPB000850203-X y CCPB000012470-2; Palau 110278; Peeters-Fontainas 543, 573 y 572

Precio: 5.200 €



LITERATURA RELIGIOSA. GÓTICO (1546)

30.

GUEVARA, Fr. Antonio de

Oratorio de religiosos y exercicio de virtuosos... Van en esta obra grandes doctrinas para religiosos... Exponense grandes figuras de la Biblia, declaranse muchas auctoridades de la Escriptura Sacra...

Colofón: Valladolid, Juan de Villaquirán, 23 de junio de 1546. Folio. 8 h., CX fols. Portada arquitectónica a dos tintas grabada en madera, con los escudos del autor y de Carlos V; grandes capitulares xilográficas. Texto en letra gótica, enmarcado. Encuadernación moderna en piel firmada por Camacho, con ruedas gofrados y adornos dorados. Algunas pequeñas manchas marginales antiguas. Ejemplar con buenos márgenes.

Impreso por primera vez en Valladolid en 1542, el *Oratorio de religiosos* es una guía de comportamiento para todo aquel que quisiera entrar en religión, basándose tanto en los textos bíblicos como en los de los Padres y de las grandes figuras de la Iglesia.

CCPB000000622-X; Palau 110338

Precio: 3.500 €


Oratorio de religiosos y
exercicio de virtuosos: compuesto por el Illustre señor dō
Antonio dē Guenara dē buena memoria/obispo dē mōdoñe
do/predicador chronista/y del consejo del Emperador y
rey nuestro señor.
Van en esta obra grandes
doctrinas para religiosos muchos auisos para virtuosos/
notables consejos para mundanos/elegantes razones pa
racurriosos/y muy subtiles dichos para hombres sabios.
Exponense grandes figu-
ras dela biblia/declaran se muchas auctoridades dela sa
cra escriptura/alegansē dichos de muchos sanctos/y ex-
plicanse exemplos delos padres antiguos.
El predicador que es am
go de cosas curiosas predicar/y el religioso que es amigo
de religiosamente biuir/y el seglar que tiene gana delos vā
llicios del mundo salir/lean con attencion esta obra/que pa
ra otro genero de gentes no vale cosa.
Es obra para q̄ los religiosos la leā enlos refecto
rios: y pa q̄ los virtuosos la trayga ēlas manos
Con preuilegio imperial.
Nuevamente concedido a Sebastian martinez/a doze dias
del mes dē julio dē mil y quinientos y quarenta y cinco años.
M.D.y.xlv.


Quaderno de alcaualas.

¶ Leyes del quaderno nueuo de las rentas de las alcaualas y franquezas hecho en la vega de Granada: por el qual el rey y la Reyna nuestros señores reuocan todas las otras leyes de los otros quadernos hechos de antes. E añadido el priuilegio de las ferias de Medina de Rio seco. Nuevamente con gran diligencia a toda su primera integridad restituido de muchos vicios que por el discurso de tiempo en el auia.

1547.



CUADERNO DE LAS ALCABALAS. GÓTICO [1547]

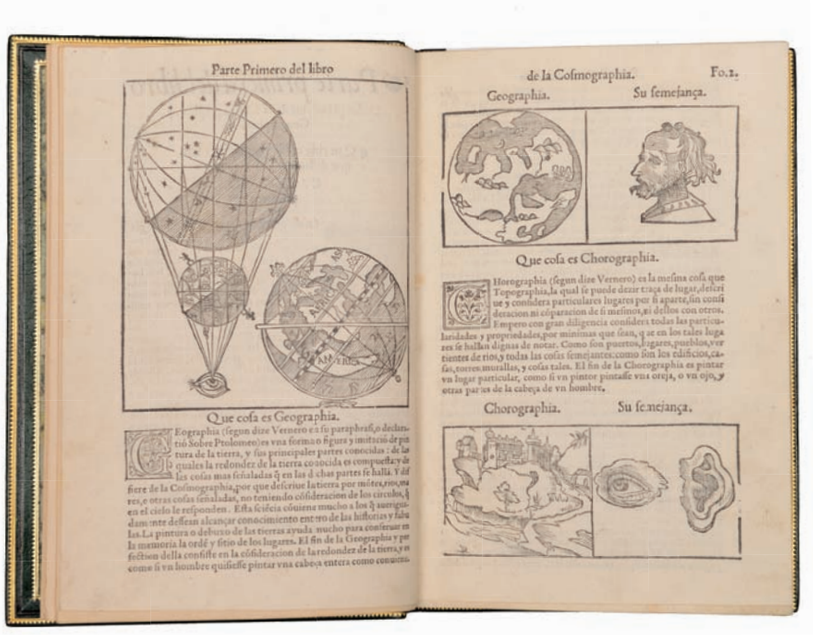
31.

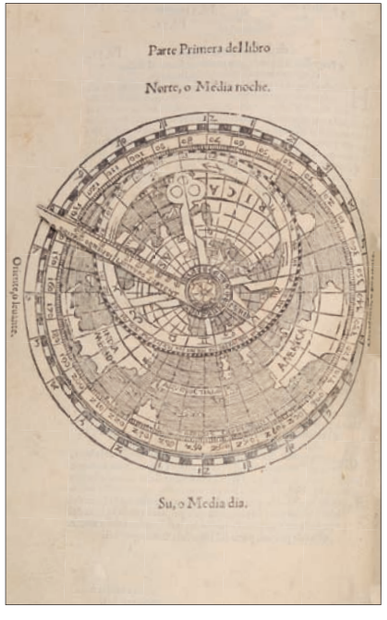
Quaderno de Alcaualas. Leyes del quaderno nueuo de las rentas de las alcaualas e franquezas... por el qual el rey e la Reyna... reuocan... los otros quadernos hechos antes. E añadido el priuilegio de las ferias de Medina de Rio Seco. Nuevuamente... a toda su primera integridad restutiydo de muchos vicios que por el discurso del tiempo en el auia. 1547.

Colofón: Salamanca, Juan de Junta, 15 de enero de 1547. Folio. XXXVII fols., 3 h. Portada xilográfica con gran escudo real rodeado por cuatro tacos. Texto en letra gótica a renglón seguido y a dos columnas. Encuadernación en pasta del siglo XVIII. Muy buen ejemplar.

La alcabala era un impuesto que grababa todas las compraventas hechas en Castilla y sólo las realizadas durante las ferias estaban exentas de su pago, de ahí la insistencia del Almirante de Castilla para que se reconociese la feria de Medina de Rioseco como una de las que estaban liberadas de su pago. Los Reyes Católicos procedieron a su ordenamiento y rectificación por una Real Pragmática dada en Granada el 10 de diciembre de 1491, aunque sus sucesores también tuvieron que legislar al respecto.

CCPB00000123-5; Ruiz Fidalgo 300 **Precio: 3.500 €**









COSMOGRAFÍA. ASTRONOMÍA. NÁUTICA [1548]

32.

APIANO, Pedro

Libro de la Cosmographia de.., el qual trata de la descripcion del Mundo y sus partes... Augmentado por... Gemma Frisio... Con otros dos libros del dicho Gemma de la materia mesma...

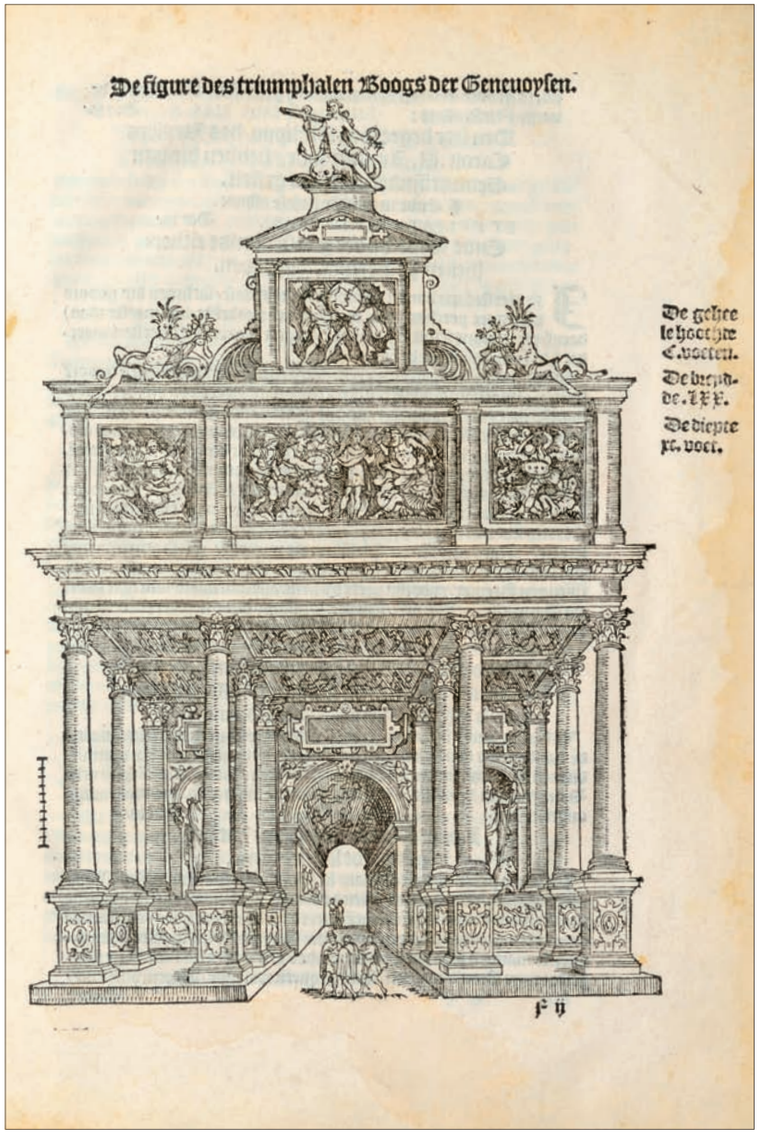
Amberes, Gregorio Bontio, 1548. 4º. 2 h., 68 fols., 2 h. Portada con un gran globo terráqueo grabado en madera; figuras móviles en los fols. 8 v., 11 v., 31 v. y 53 r.; numerosos grabados xilográficos a toda plana y entre texto y un planisferio plegado entre los fols. 34 y 35. Encuadernación moderna en plena piel. Buen estado de conservación.

Primera edición en castellano de este famoso tratado del astrónomo alemán Peter Biennewitz, más conocido como Petrus Apianus, impreso por primera vez en 1524 con el título *Cosmographicus Liber*. En esta obra se incluyen, además, las adiciones del también cosmógrafo alemán Gemma Frisio sobre las clases de vientos, el arte de regir las naves por la aguja de navegar y una "descripción de América y de sus islas", entre otros capítulos.

Palau 13808; CCPB000795888-9; Peeters-Fontainas 49; Sabin 1753; Medina, BHA 133; Leclerc 38

Precio: 9.000 €





ENTRADA DE FELIPE II EN AMBERES [1550]

33.

GRAPHAEUS, Cornelius [Cornelius Schryver]

De seer wonderlijcke schoone Triumphelijcke Incompst, van den… Prince Philips… Prince van Spaignen, Carol des vijfden, Keysers sone. Inde stadt van Antwerpen, Anno M.LLLLL.XLJX…

Colofón: [Amberes], Gillis [Coppens] van Diest para Peeter Coecke van Aelst, 1550. Folio mayor. 56 h. Anteportada con orla arquitectónica; 29 grabados en madera, 20 de ellos a toda página, cinco a media página, tres dobles y uno triple. Textos en letra gótica. Encuadernación en pergamino a la romana del s. XIX, con superlibris dorado. Mancha antigua en el corte exterior en las cuatro últimas hojas, sin afectar al texto. Buen ejemplar, completo, en primera edición. No en el CCPB.

Relación de la entrada en Amberes del Príncipe Felipe, futuro Felipe II, de la que se imprimieron al mismo tiempo las versiones en latín y francés. El viaje, iniciado en 1548, tenía como fin que el príncipe conociera sus futuros dominios en Italia, Alemania y los Países Bajos. Graphaeus, que era el Secretario de la ciudad de Amberes, recoge con detalle la entrada triunfal de la comitiva real el 10 de septiembre de 1549, describe los motivos ornamentales que se levantaron y la magnífica recepción que se dio en su honor, todo ilustrado con los grabados de Peeter Coecke van Aelst.

Palau 108633; Landwher 24; Vinet 557; Funck, p. 325 **Precio: 2.400 €**



CORTES DE SEGOVIA Y MADRID. GÓTICO [1550]

34.

Quadernos de las Cortes que… la Emperatriz y Reyna… tuvo en… Segovia el año de MDXXXII, juntamente con las cortes que su Magestad del Emperador y Rey… tuvo en… Madrid en… MDXXXIIII. Con las declaraciones, leyes y decisiones nuevas y aprovaciones hechas… Assí mesmo la prematica de los cavallos que se hizo en Toledo… 1549.

Colofón: Salamanca, Juan de Junta, 8 de enero de 1550. Folio. XXXV fols., 3 h. Portada xilográfica con gran escudo imperial y seis tacos. Texto en letra gótica. Encuadernación moderna en piel.

Las Cortes de Segovia de 1532, presididas por la emperatriz Isabel, y las de Madrid de 1534, reunidas por Carlos V, fueron convocadas para recaudar dinero para luchar contra los turcos; a cambio, el emperador se comprometió, entre otras cosas, a aprobar una serie de leyes suntuarias. Incluye la "Pragmática sobre caballos", promulgada con el fin de paliar la falta de caballos y mulas que eran necesarios para la guerra.

CCPB00001000-6; Palau 63120 y 242695; Ruiz Fidalgo 328 **Precio: 3.600 €**


Quadernos de las cortes que su Ma
gestad de la Emperatriz, y Reyna nuestra señora tuuo en la ciu
dad de Segouia el año de. M. D. xxxij. Juntamẽte cõ las cortes
ỹ su Magestad del Emperador, y rey nro señor tuuo en la villa de
Madrid, en el año de. M. D. xxxiiij. Cõ las declaraciones, leyes,
y decisiones nueuas, y aprouaciones hechas en las dichas cortes.
Assimesmo la prematica de los cauallos que se hizo en Tole
do. Con la declaracion despues hecha en las dichas cortes de
Madrid. Año de. M. D. xxxiiij. 1549.



Crónica de Alfonso XI. Gótico [1551]

35.

Chronica del muy esclarescido... Rey don Alonso el onzeno... Compuesta por Iuan Nuñez de Villasan Iusticia mayor del Rey don Enrique Segundo.

Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 4 de enero de 1551. Folio. CLXXXVI fols. Portada a dos tintas, con orla y gran viñeta xilográfica; folio V v. con cuatro tacos. Textos enmarcados en letra gótica a dos columnas. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en piel, con ruedas gofradas. Leve mancha de agua en las últimas hojas, pero buen ejemplar. Primera edición.

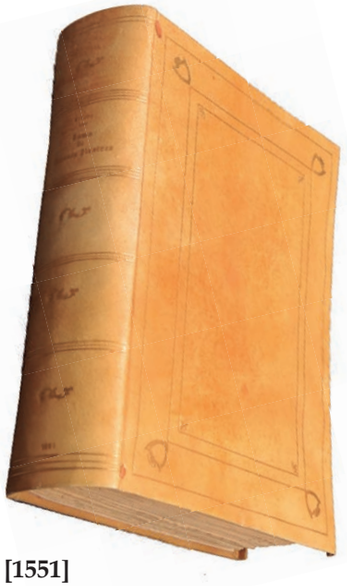
Obra maestra de la cronística medieval española que se ha atribuido, con dudas, a Núñez de Villasán. Según lo que se lee al comienzo de la obra, el rey le encargó sacar y "poner en pergamino" la crónica y, más adelante, *fizola trasladar e escrebir a Rui Martínez de Medina de Rioseco*, lo que se puede interpretar como que él sólo recibió el encargo de mandar sacar una copia, que fue realizada por Rui Martínez. En el mismo párrafo se dice que se empezó a redactar el 28 de julio de la era 1414, es decir, en 1376, gobernando aún Enrique II. De todas formas, el autor debió ser alguien muy cercano a la corte, por la exactitud y detallismo de su relato.

CCPB00000196-1; Palau 64896; Salvá 2887

Precio: 5.600 €







Biografía. Gótico [1551]

36.
Sedeño, Juan
Primera edición de la Summa de Varones illustres, que recoge... en la qual se contienen muchos dichos... grandes hazañas y cosas memorables de dozientos y veynte y quatro famosos... desde el principio del mundo hasta... nuestros tiempos... y las fundaciones de muchos Reynos y Prouincias... 1551.
Colofón: Medina del Campo, Diego Fernández de Córdoba, 3 de enero de 1551. Folio. 6 h., 433 fols. (i.e. 435), 2 h. Portada a dos tintas con escudo imperial y cuatro tacos, fol. I r. enmarcado por una orla, marca del impresor en el colofón. Texto en letra gótica a dos columnas enmarcadas. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación moderna en pergamino a la romana, con hilos y adornos dorados. En muy buen estado de conservación, con buen papel y amplios márgenes.

Primera edición de esta *Summa de varones ilustres* que recoge las biografías de 224 personajes virtuosos que debían servir como modelo de conducta al lector. Además de incluir sucesos contemporáneos, da su visión de España como la nación elegida para gobernar el mundo.

CCPB000023263-7; Palau 305668; Pérez Pastor 82; Salvá 3511

Precio: 9.600 €



Cosmografía [1551]

37.
Rojas Sarmiento, Juan de
Ioannis de Roias Commentariorum in Astrolabium quod planisphaerium vocant libri sex.
París, Michel de Vascosan, 1551. 4º. 12 h., 281 págs., 6 h., 14 xilografías con la construcción de un astrolabio y otros 46 más pequeños entre texto. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación en piel de época, restaurada, con motivos gofrados. Puntos de polilla bien restaurados.

Rojas Sarmiento fue un astrónomo y constructor de instrumentos astronómicos formado en la Universidad de Lovaina, donde tuvo como profesor al célebre Gemma Frisius. En este tratado, dividido en seis libros, describe minuciosamente la construcción y el uso de un astrolabio universal. El quinto libro es, en realidad, una reimpresión anotada de los primeros seis capítulos de la obra de Gemma Frisius *Libellus de locorum describendorum ratione*, sobre el uso de la triangulación topográfica, mientras que el sexto transcribe la obra del holandés Hugo Helt explicando la construcción del astrolabio. Este ejemplar lleva al final las seis hojas de tabla.

CCPB000025337-5; Palau 276067; Picatoste 702

Precio: 4.000 €







Zoología. Libros ilustrados [1551]

38.

Gesner, Conrad von

Conradi Gesneri... Historiae Animalium Liber III, qui est de Auium natura. Adiecti sunt ab initio indices alphabetici decem super nominibus avium in totidem linguis diuersis...

Zurich, Christof Froschauer, 1551. Gran folio. 16 h., 1 h. bl., 779 págs. Marca xilográfica del impresor en portada, con el retrato del autor en el vuelto; numerosos grabados xilográficos de diferentes tamaños entre texto representando aves. Encuadernación en pergamino a la romana. Portada con dos anotaciones manuscritas firmadas certificando haberse expurgado la obra en 1613 y 1640. Buen ejemplar, con amplios márgenes.

Primera edición del tercer volumen de esta gran enciclopedia del reino animal que se publicó entre 1551 y 1558 bajo el título de *Historia Animalium* y que está considerada como el comienzo de la zoología moderna. En su redacción, Gesner empleó tanto su experiencia personal como la consulta de numerosas fuentes, con el fin de mostrar todo lo que se sabía sobre cada animal. Sin embargo, también incluyó algunos animales fantásticos que aparecían en tratados anteriores y que él dio por verdaderos. Gran parte del éxito de la obra se debió a las magníficas xilografías que acompañan a los textos, casi todas ellas tomadas del natural.

Adams G-53; Nissen IVB 349; BMSTC German Books, 358 **Precio: 5.000 €**



CLÁSICOS LATINOS. GÓTICO [1552]

39.

JENOFONTE

Las obras de Xenophon, trasladadas de griego en castellano por el Secretario Diego Gracián.

Salamanca, Juan de Junta, 1552. Folio. 8 h., 222 fols., 2 h. Portada a dos tintas con escudo imperial. Texto en letra gótica a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios y adornos en seco, planos con ruedas gofradas, ruedas doradas en cantos y contracantos. Con estuche. Portada con restauraciones, algunas manchas antiguas y hojas algo amarronadas.

Primera edición en castellano de las obras de Jenofonte que contiene, entre otras, las *Historias de Ciro el Mayor y Ciro el Menor*; el *Oficio y cargo del Capitán General de los de caballo y de lo que se requiere en el buen caudillo* y el *Arte militar de la caballería, de los caballos y de las partes que ha de tener el buen caballero para la guerra.* Menéndez Pidal elogió la traducción que hizo Diego Gracián por su estilo claro y sencillo.

CCPB000013994-7; Palau 376843; Salvá 2799; Ruiz Fidalgo 375

Precio: 4.000 €



ARTE DE ESCRIBIR CARTAS. GÓTICO [1553]

40.

TEJEDA, Gaspar de

Cosa nveva. Primero libro de cartas mensageras, en estilo Cortesano, para diuersos fines y propositos con los titulos y cortesias que vsan en todos los estados...

Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, principios de agosto de 1553. 8º. 8 h., fols. IX-CLII. Portada xilográfica de tipo arquitectónico. Textos en letra redonda para los títulos y gótica para los textos, enmarcados desde el fol. IX. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Pequeña restauración marginal en la última hoja.

Éste es uno de los tratados de correspondencia más conocido del siglo XVI que, como otras obras de temática similar, ofrecía a los secretarios y al público letrado una serie de modelos de cartas cuya estructura y grado de formalidad dependía del destinatario y de su finalidad. En el caso de Tejeda, incluye 360 tipos de misivas, que se recogen en el índice del final de la obra.

CCPB000025900-4; Palau 329189; Alcocer 190

Precio: 3.000 €



Mística. Gótico [1554]

41.
Orozco, Fr. Alonso de
Recopilación de todas las obras que ha escripto... nuevamente corregidas por el mesmo autor.
Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 1 de diciembre de 1554. Folio mayor. IV, CCCXXXVI fols. Portada a dos tintas con escudo imperial y cuatro tacos; retrato de San Agustín en el vuelto de portada, viñeta con la Virgen y el Niño y marca del impresor en el fol. A1 y otros pequeños grabados xilográficos entre texto. Preliminares y apostillas en letra redonda y texto en letra gótica a dos columnas con doble enmarcado. Encuadernación moderna en pergamino. Portada, las dos primeras y las tres últimas hojas con restauraciones marginales, pero ejemplar limpio y con buenos márgenes. Ejemplar que pertenece al estado con la numeración del último folio correcta.

Primera edición de esta conocida obra, considerada como el punto de partida de la literatura mística española, compuesta por seis tratados escritos con un estilo severo y sobrio.

CCPB000031401-3; Palau 204419; Salvá 3963 **Precio: 3.600 €**

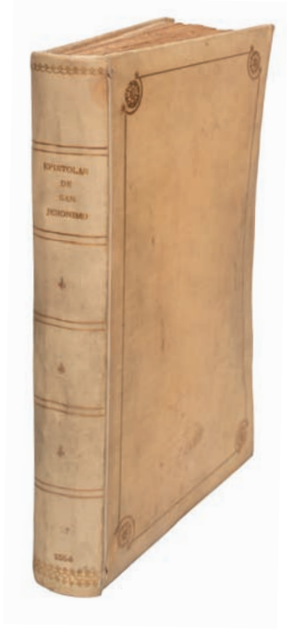


Crónica de Fernando IV. Gótico [1554]

42.
Cronica del muy valeroso rey don Fernando... padre del rey don Alonso Onzeno... y abuelo del rey don Pedro...
Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 1554. Folio menor. LXXVIII fols. (i.e. 70). Portada a dos tintas, con cuatro tacos, marca del impresor y viñeta central. Textos en letra gótica a dos columnas enmarcadas, con anotaciones manuscritas de época. Error tipográfico de foliación, salta del fol. LXIIII al LXIII. Encuadernación en pasta del siglo XVIII. Ejemplar tostado y con algunas manchas antiguas de agua. Con buenos márgenes. Primera edición.

Las crónicas de los reinados de Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV se redactaron entre 1344 y 1350, en el reinado de Alfonso XI de Castilla. Se creee que la tarea fue acometida por Fernán Sánchez de Valladolid, su canciller, cargo que solía asociarse al de cronista del reino. Con ellas nace el modelo de crónica real, caracterizada incluir toda suerte de acontecimientos que giran alrededor de la persona del monarca como centro del poder.

CCPB000000201-1; Palau 64895 **Precio: 2.800 €**





Religión. Gótico [1554]

43.

San Jerónimo

Epistolas del Glorioso doctor Sant Hieronymo. Traduzidas de latin... por el bachiller Juan de Molina, ahora nuevamente impressas.

Colofón: Burgos, Pedro de Santillana a costa de Luis Ortiz, 1554. Folio. 8 h., CCLII fols. Portada a dos tintas con cuatro tacos; en el vuelto, retrato xilográfico de San Jerónimo; capitulares historiadas. Texto en letra gótica a dos columnas. Encuadernación moderna en pergamino a la romana con ruedas y adornos dorados. Restauraciones marginales en la portada y en algunas hojas.

Magnífica edición de esta obra, que influyó poderosamente en personajes como Santa Teresa de Jesús. Presenta las cartas que el Santo envió a varios personajes de su época, distribuidas en siete libros según su temática, para facilitar su consulta: *De la doctrina común*; *Del estado eclesiástico*; *Del estado eremítico*, que incluye la famosa carta a Heliodoro; *Del estado virginal*; *Del estado penitente o vidual*; *Del estado conyugal* y, finalmente, *Del estado consolatorio*.

CCPB000001392-7; Palau 292187; Fernández Valladares 437

Precio: 3.000 €





Cortes de Madrid y Valladolid. Gótico [1558]

44.

Capitulos y leyes discendidos en las cortes que su Mag. del Emperador... mando tener... en la villa de Madrid el año... de 1552. Con los capitulos que se determinaron... en las cortes... de Valladolid el año... de 1555. Juntamente con los que... se determinaron en las cortes que... se han tenido en... Valladolid este... año de 1558...

Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 1558. Folio. LXII, XX fols. Portada con orla y escudo de Felipe II como rey consorte de Inglaterra. Texto en letra gótica salvo A1v., que va en letra romana. Encuadernación moderna en piel con ruedas gofradas.

Estas cortes fueron convocadas por la princesa Juana durante el periodo que ejerció como gobernante del reino por la ausencia de Carlos I y Felipe II, con el fin de solicitar subsidios para poder continuar la guerra en Europa. Además, en las últimas se pedía el regreso de Felipe II a España y la necesidad de que su hijo, el príncipe Carlos, fuera jurado como heredero y se concertara su matrimonio.

CCPB00000992-X; Palau 63098

Precio: 3.000 €



¶ Capitulos y leyes discendidos en las cortes q̃ su Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor tuuo y celebro en la ciudad de Toledo: q̃ se començaron el año passado de M. D. LIX. y se fenecieron y acabaron este presente año de mil y quinientos y sesenta.

¶ Van añadidas. La pregmatica para q̃ ningũ natural destos Reynos vaya a estudiar fuera dellos. Y una prouision q̃ su M. mando hazer cerca de la tassa de las aues q̃ se toman para la caça de su M. Y otra Pregmatica para q̃ los gitanos no anden por estos reynos. Y otra Prouisiõ para q̃ los mesones estẽ biẽ proueydos de los mantenimiẽtos necessarios. Y una Cedula de su M. sobre la orden q̃ se ha de tener en los recognoscimiẽtos de conocimientos y execucion dellos.

¶ Esta tassado a quatro marauedis el pliego.

Con preuilegio Real.



CORTES DE TOLEDO. GÓTICO **[1560]**

45.

Capitulos y leyes discendidos en las cortes que... don Phelipe... celebro en la ciudad de Toledo... el año... de MDLIX y... acabaron este... año de mil y quinientos y sesenta. Van añadidas la pregmatica para que ningun natural destos Reynos vaya a estudiar fuera d'ellos. Y una provision que su M. mando hazer cerca de la tassa de las aves que se toman para la caça de su M. Y otra pregmatica para que los gitanos no anden por estos Reynos. Y otra Provision para que los mesones esten bien proveydos de los mantenimientos necessarios. Y una Cedula de su M. sobre la orden que se ha de tener en los recognoscimientos de conocimientos y execucion dellos.

Colofón: Toledo, Juan Ferrer, 20 de diciembre de 1560. Folio. XXXXI fols. (i.e. XXXVI fols.), 1 h., 1 h. bl. Portada orlada con gran escudo real. Texto en letra gótica. Errores tipográficos de numeración desde el fol. XXXIII. Encuadernación moderna en piel.

CCPB00000061-2; Palau 6313; Pérez Pastor 258 **Precio: 2.800 €**



PRÁCTICA NOTARIAL. GÓTICO [1561]

46.
DÍAZ DE VALDEPEÑAS, Hernando
Notas de Valedpeñas. Svmma de notas copiosas muy substanciales y compendiosas. Ordenadas por... escriuano del crimen dela audiencia real de... Granada. Corregida, y en muchas partes añadidas por el mismo autor... MDLXI.
Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 15 de junio de 1561. Folio. L fols. Portada xilográfica con cuatro tacos. Texto en letra gótica, redonda en la portada y en el privilegio de impresión. Encuadernación moderna en piel, planos con rueda gofrada y dorada en los contracantos; lomera con nervios y adornos gofrados. Con estuche. Portada y algunas hojas con restauraciones, última hoja montada sobre papel más moderno. Raro.

Manual dirigido a los escribanos y notarios públicos en el que el autor recoge los formularios que debían servir como modelo para confeccionar los diferentes escritos de su oficio, que luego pasarían a América, donde se fueron introduciendo sus particularidades. Esta edición no consta ni en el CCPB ni en la BNE y Marsá solo localiza un ejemplar de la de 1561 en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

Marsá, M. Valladolid, 358. No en Palau

Precio: 5.000 €



LITERATURA MORAL [1561]

47.
PÉREZ, Luis
Glosa famosa sobre las coplas de don Iorge Manrrique...
Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 12 de abril de 1561. 8º. 2 h., fols. 6-65, 1 h., pero falto de los fols. 49 a 56. Portada con escudo y dos grabados xilográficos de la Virgen con el Niño. Texto de las *Coplas* a renglón seguido y el de la glosa y las fuentes a dos columnas; apostillas marginales. Errores tipográficos de foliación y fols. 61-62 sin numerar. Encuadernación holandesa del s. XIX; superlibris de Salvá en ambos planos y exlibris de Heredia en el contraplano superior. Restauraciones leves en la portada, en el fol. 10 y en la última hoja. Primera edición.

Ejemplar perteneciente a la biblioteca de Salvá, donde permaneció hasta que fue subastada en Londres en 1873 y fue comprada por Ricardo Heredia. Sin embargo, Salvá no lo describe correctamente y no indica que fols. 62 y 61 están tras la portada, quizá porque están sin numerar y no pudo cotejar su ejemplar con otro, ni que está falto de los fols. 49 a 56, dándolo como completo. En el catálogo de la Biblioteca de Heredia tampoco se menciona nada de esto, pero sí se cita la compostura de la portada. De todas formas, el ejemplar no parece haber sido manipulado para eliminar los folios.

CCPB000020347-5; Salvá 760; Heredia, IV, 5527; Palau 219383

Precio: 4.000 €



Crónica de Alfonso XI. Gótico [1563]

48.

Cronica del esclarescido Rey Don Alonso onzeno…

Medina del Campo, s.i., 1563 (Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 4 de enero de 1551). Folio. 1 h., CLXXXVI fols. Portada a dos tintas, con cuatro tacos, escudo imperial y marca del impresor; vuelto del fol. V enmarcado por cuatro tacos con figuras y monograma del impresor; capitulares decoradas. Inicios de capítulo en letra redonda y texto en letra gótica. Encuadernación en pergamino a la romana, con escudo imperial pintado a mano en oro viejo en el plano superior.

Esta edición de 1563 es la misma que la de 1551, de la que conservó el colofón, pero se le añadió una nueva portada, seguramente porque el librero Pedro Espinosa o alguno de sus sucesores quisieron vender los ejemplares que aún tenían y les dieron salida de esta forma, para que pareciera ser una nueva impresión.

CCPB00000196-1; Palau 64897; Salvá 2888 **Precio: 4.200 €**





El Fuero Real y las Leyes del Estilo [1569]

49.

El Fuero Real de España… glosado por… Alonso Díaz de Montalvo…- Las leyes del Estilo y declaraciones sobre las leyes del Fuero.

Salamanca, Juan Bautista de Terranova, 1569. Folio. 2 vols. 12 h., 263 fols., 1 h.; 30 fols., 1 h. Portadas con escudo imperial xilografiado e iluminado a mano, marca del impresor en la última hoja del Fuero, capitulares historiadas. Texto del Fuero a dos columnas, con la ley en el centro y la glosa en latín alrededor, con anotaciones manuscritas de época; texto de las Leyes del Estilo a dos columnas. Encuadernación moderna en piel decorada con ruedas gofradas; lomera con nervios y florones gofrados. Portada del Fuero Real restaurada pero, en conjunto, muy buen ejemplar.

El *Fuero Real*, o *Fuero de las Leyes*, es uno de los códigos más importantes de la antigua legislación castellana, junto con las *Partidas*. Su aplicación en la Corte o Tribunal Regio dio lugar a las decisiones recogidas en las *Leyes del Estilo*.

CCPB000001017-0 y CCPB000015438-5; Palau 7125 y 137408

Precio: 4.000 €



Órdenes militares [1572]

50.
Rades y Andrada, Francisco de
Chronica de las tres Ordenes y Cauallerias de Sanctiago, Calatraua y Alcantara: en que se trata de su origen y sucesso, y notables hechos en armas de los maestres y caualleros de ellas, y de muchos señores... y... nobles que descienden de los maestres y de... otros linages de España...
Toledo, Juan de Ayala, 1572. Folio menor. 4 h., 1 h. bl., 73 fols., 1 h. bl., 85 fols., 1 h. bl., 8 h. Portada xilográfica con cuatro tacos y escudo real. Texto a dos columnas, con apostillas y anotaciones manuscritas de época. Encuadernación moderna en pergamino a la romana, con superlibris dorado. Muy buen ejemplar. Exlibris.

Primera edición de esta exhaustiva obra, sobre todo, en lo referido a las órdenes de Santiago y de Calatrava, y de gran rigor histórico, pues para su redacción Rades visitó los archivos de sus iglesias y monasterios, dejando constancia de la procedencia de la información. En cambio, al no visitar los de la orden de Alcántara, las noticias que da de ella son más inexactas.

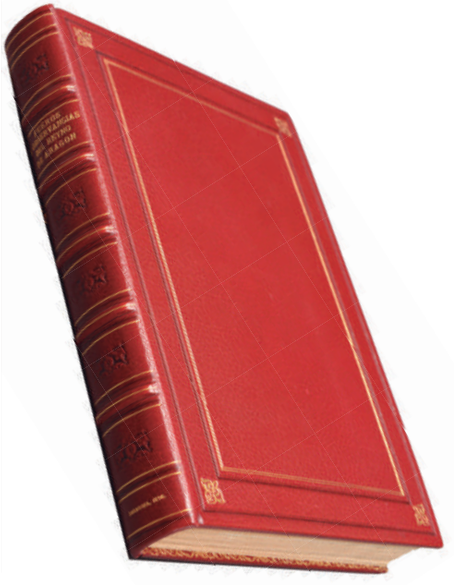
Palau 246034; CCPB0000024415-5; Salvá 1664 **Precio: 4.500 €**


CHRONICA DE LAS
tres Ordenes y Cauallerias de San-
ctiago, Calatraua y Alcantara: en la qual se trata de su origen y succesſo, y notables hechos en armas de los Maeſtres y Caualleros de ellas: y de muchos Señores de Titulo y otros Nobles que deſcienden de los Maeſtres: y de muchos otros Linages de Eſpaña. Compueſta por el Licenciado Frey Francisco de Rades y Andrada Capellan de ſu Mageſtad, de la Orden de Calatraua.

¶Dirigida a la. C. R. M. del Rey don Philippe nueſtro ſeñor, Adminiſtrador perpetuo deſtas Ordenes.

¶Impreſſa con licencia en Toledo, en caſa de Iuan de Ayala. Año. 1572.
¶Con Priuilegio Real por diez años.





Fueros de Aragón. Gótico [1576]

51.
Fueros y observancias delas costumbres escriptas del Reyno de Aragon.
Zaragoza, Gabriel Dixar, 1576. Folio. 22 h., CCXVI fols., 2 h., L fols., 2 h., LIII fols. Portada xilográfica con el escudo de la Corona de Aragón, figuras alegóricas, escudos y retratos de reyes; portadas propias para los Fueros de 1553 y 1564, con gran escudo xilográfico. Texto en letra gótica a dos columnas. Encuadernación moderna en piel firmada por Palomino, decorada con hilos y adornos gofrados y dorados, contracantos con doble rueda dorada. Con estuche. Magnífico ejemplar.

Fue en 1552 cuando se realizó la mayor refundición de las leyes de la Corona de Aragón, en la que se incluyeron también las "Observancias", interpretaciones que hacían los jueces de las "Costumbres" locales y las normas dictadas por las Cortes de Aragón. Su aplicación decayó a partir de las Cortes de Tarazona de 1592, cuando se fijó que fuera el rey quien estableciera su contenido, y fueron abolidos definitivamente en 1707 con los Decretos de Nueva Planta de Felipe V.

CCPB0001063390-1; Palau 95566 **Precio: 7.500 €**





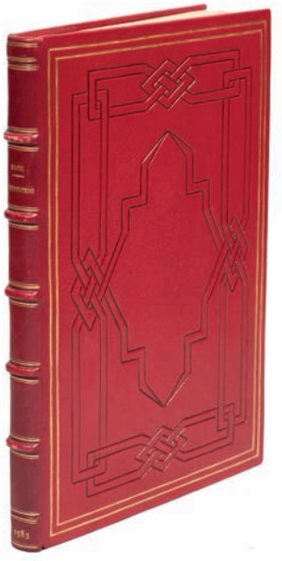
Privilegios reales. Jaén. Gótico [1577]

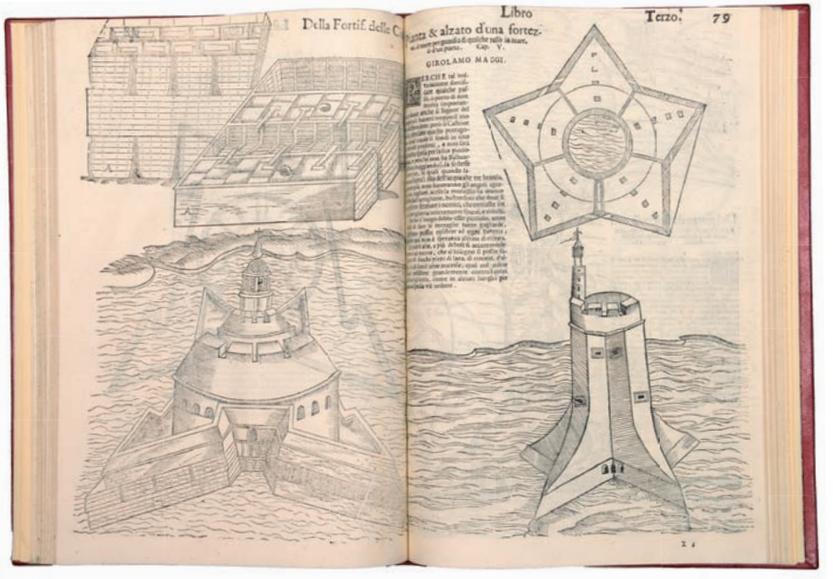
52.
Privilegio de la iuridicion y rentas juridicionales y temporales de la villa del Marmol, concedido a favor de Iuan Vazquez de Salazar, Secretario de Felipe II, para gozar desde principios del año de 1577 en adelante.
Madrid, s.i., 6 de diciembre de 1577. Folio mayor. 1 h., XLIII fols. Portada arquitectónica realizada por Arfe, con el escudo de Felipe II y el collar del Toisón de Oro en una hornacina y el título en una cartela; escudo de Juan Vázquez de Salazar en el vuelto. Texto en letra gótica; páginas rubricadas a mano en la parte inferior. Al final, anotación manuscrita y la firma, rúbrica y signo del notario Fernando de Sierraalta. Encuadernación moderna en piel con ruedas gofradas. Muy buen estado de conservación. Ejemplar con amplios márgenes. Raro.

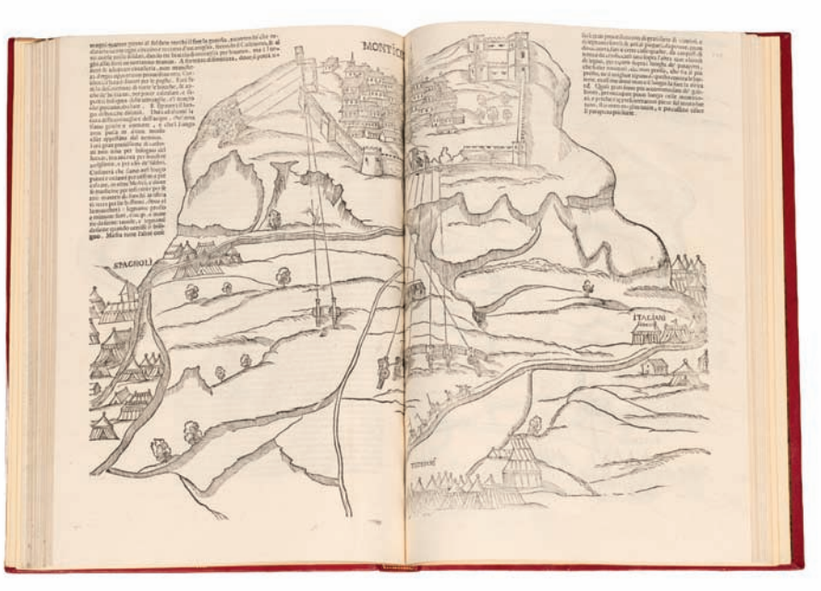
Traslado notarial impreso del Privilegio otorgado por Felipe II a su Secretario, Juan Vázquez de Salazar, del que sólo se sacaron cuatro ejemplares. Aunque no consta, fue impreso por Alonso Gómez, el primer impresor establecido en Madrid; y es una de las pocas obras impresas con caracteres góticos en la ciudad. Además, el rey le otorgó también el señorío de la villa de El Mármol (Jaén), en calidad de mayorazgo. El texto incluye otros documentos, fechados el 2 de diciembre de 1577.

CCPB001003802-7 **Precio: 3.000 €**


DELLA
FORTIFICATIONE
DELLE CITTA.
DI M. GIROLAMO MAGGI, E DEL
CAPITAN IACOMO CASTRIOTTO.
Ingegniere del Christianiss. Re di Francia.
Libri III.
CON PRIVILEGIO.
In VENETIA, Appresso Camillo Borgominiero, al Segno di S. Giorgio.
M D LXXXIII.







Ingeniería. Arquitectura Militar. Libros ilustrados [1583]

53.

Maggi, Girolamo; Castriotto, Iacomo Fusti

Della fortificatione... Discorso... sopra la fortificatione de gli alloggiamenti de gli esserciti... Ragionamento del sudetto Castriotto sopra le fortezze della Francia.

Venecia, Camillo Borgominiero, 1583. Folio. 3 h., 1 h. bl., 136 fols. (i.e. 138). Portada con marca tipográfica. Con 115 grabados en madera, 44 de ellos a toda página y 15 a doble página, más 31 págs. con ilustraciones y comentarios. Textos con apostillas marginales. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación moderna en piel, firmada por Angulo, con hilos dorados y ruedas gofradas; contratapas forradas con la piel de la encuadernación original con el escudo del marqués de Caracena. Cortes dorados. Con estuche. Muy buen ejemplar, con amplios márgenes.

Segunda edición de este tratado sobre arquitectura militar y fortificación del ingeniero militar Girolamo Maggi, que reúne algunas de las obras más señaladas de dichas materias, entre ellas, la del ingeniero Giacomo Castriotto en la que recoge su experiencia en la fortificación de ciudades desarrollada durante las guerras de Italia y Francia. También incluye un tratado sobre la fortificación de Roma y otro que muestra diversas formaciones de batalla de la caballería y artillería.

CCPB000309151-1; Riccardi I, 299 **Precio: 4.600 €**



Italia. Historia [1584]

54.
Collenuccio, Pandolfo
Historia del reyno de Napoles... Traduzida de lengua Toscana por Iuan Vazquez del Marmol...
Sevilla, Fernando Díaz a costa de Diego de Montoya, 1584. Folio. 2 h., 167 fols. Portada a dos tintas, con una viñeta xilográfica; escudo real en la licencia de impresión, marca tipográfica en el colofón. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, algo rozada. Pequeñas reparaciones antiguas en portada.

Segunda edición castellana de esta historia del Reino de Nápoles escrita por el jurista y diplomático Pandolfo Collenuccio, impresa por primera vez en Venecia en 1539. La obra está formada por nueve libros, de los que los seis primero son obra de Collenuccio, mientras que los tres últimos son la continuación que hizo Mambrino Roseo. Existe otra emisión, del mismo taller y año, patrocinada por el librero Juan de Medina.

Palau 56780; CCPB00000496-0; Salvá 2873; Escudero 734 **Precio: 3.200 €**


LA HISTORIA
DEL MVY ALTO EIN-
VENCIBLE REY DON IAYME DE
ARAGON, PRIMERO DESTE NOM-
BRE LLAMADO EL CONQVISTADOR.
COMPVESTA PRIMERO EN LENGVA LATINA
por el maestro BERNARDINO GOMEZ MIEDES Arcediano de
Murviedro, y Canonigo de Valencia, agora nueuamente traduzida
por el mismo autor en lengua Castellana.
DIRIGIDA AL NVY ALTO Y NVY PODEROSO SEÑOR DON
Philippe de Austria Principe de las Españas, &c.
CON PRIVILEGIO.
Impresso en Valencia en casa de la viuda de Pedro de Huete.
Año. 1584.

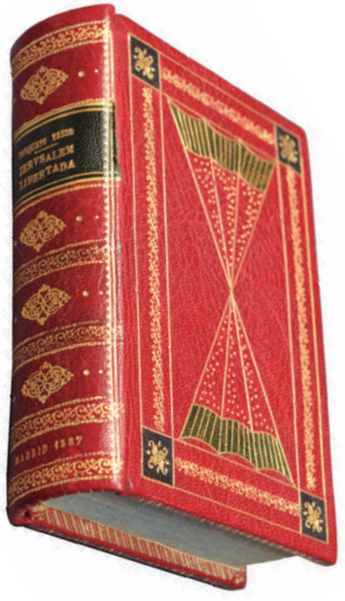


Aragón. Historia [1584]

55.
Gómez Miedes, Bernardino
La historia del... rei don Iayme de Aragon primero deste nombre llamado el conquistador. Compuesto... en lengua latina por... nueuamente traduzida por el mismo autor en lengua Castellana...
Valencia, Viuda de Pedro de Huete, 1584. Folio. 4 h., 461 págs. (i.e. 460). Portada con escudo real; retrato de Jaime I a toda plana. Textos a dos columnas. Encuadernación moderna en piel, con hilos y adornos dorados. Errores tipográficos de paginación. Portada, primeras 30 hojas y las dos últimas remarginadas. Exlibris de L. Escribá de Romaní.

Segunda edición de esta obra, pero la primera en castellano, pues la príncipe se imprimió en latín en el mismo taller en 1572. Según dice el autor en el prólogo, no sólo había realizado la traducción, sino que también había añadido, quitado, rehecho y mejorado muchas de sus partes, lo que lleva a Palau a comentar que "podía tomarse por una historia de nuevo fabricada".

Palau 104102; CCPB000000247-X; Salvá 2966 **Precio: 2.400 €**




IERVSALEM
LIBERTADA,
Poëma heroyco de Torquato Tasso.
Al sereniſsimo señor Carlo Emanuel
Duque de Saboya.
Traduzido del ſentido de lengua Toſcana en Caſtellana por Iuan Sedeño, Caſtellano de la ciudadela de Alexandria de la Palla.
Con los Argumentos al principio de cada Canto, y las Alegorias al fin de todos los Cantos.
En Madrid por Pedro Madrigal. 1587.
A coſta de Eſteuan y Francisco Bogia.

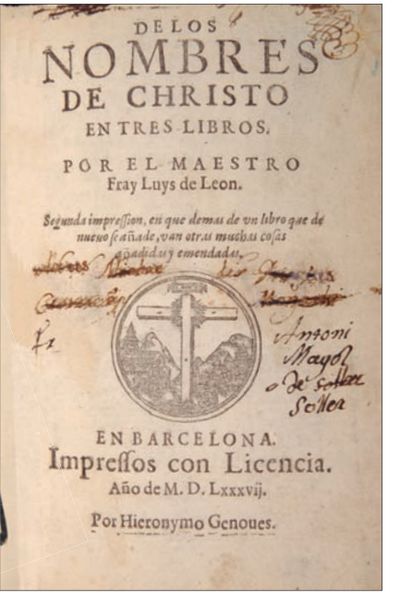
LITERATURA [1587]

56.
TASSO, Torquato
Ierusalem libertada, poema heroyco... Traducido... de lengua Toscana en Castellana por Iuan Sedeño... Con los argumentos al principio... y las Alegorias al fin de todos los Cantos.
Madrid, Pedro Madrigal a costa de Esteban y Francisco Bogia, 1587. 8º. 8 h., 341 fols., 17 h. Escudo real en la portada. Encuadernación moderna en piel con decoración "de cortina" en ambos planos, lomera con tejuelos, hierros y ruedas doradas.

Primera edición en español de este clásico poema heroico italiano. Dividido en veinte cantos, narra la conquista de Jerusalén por parte de Godofredo de Bullón durante los últimos meses de la Primera Cruzada, todo mezclado con diversas historias de amor, actos heroicos, traiciones e intervenciones divinas. Tuvo una gran influencia en los escritores españoles de finales del siglo XVI y del siglo XVII y Lope de Vega la tomó como ejemplo para su *Ierusalem conquistada.*

CCPB000025875-X; Palau 328175; Salvá 991 **Precio: 2.000 €**




DELOS
NOMBRES
DE CHRISTO
EN TRES LIBROS.
POR EL MAESTRO
Fray Luys de Leon.
Segunda impreſſion, en que demas de vn libro que de nueuo ſe añade, van otras muchas coſas añadidas y emendadas.
EN BARCELONA.
Impreſſos con Licencia.
Año de M. D. Lxxxvij.
Por Hieronymo Genoues.

MÍSTICA. LITERATURA SIGLO DE ORO [1587]

57.
LEÓN, Fray Luis de
De los nombres de Christo. En tres libros... Segunda impression, en que ademas de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas.
Barcelona, Jerónimo Genovés (en casa de Pedro Malo), 1587. 8º menor. 332 fols. Viñeta xilográfica en la portada. Encuadernación moderna en piel, con hilos y adornos dorados, rueda dorada en los contracantos. Cortes dorados. Con algunas restauraciones.

Fray Luis de León empezó a redactar esta obra en 1572, cuando ya había sido encarcelado, y la terminó en 1585. Está dividida en tres libros en los que comenta las diversas interpretaciones que se da a los nombres de Cristo en la Biblia. De esta obra existe otra emisión de Barcelona del mismo año impresa por Juan Pablo Manescal, en la que también figura "segunda impression". Palau dice que, efectivamente, la edición de Manescal es la segunda de Barcelona y que la tirada se repartió entre varios libreros (Manescal, Genovés, Malo y Trincher), teniendo todos los ejemplares el mismo colofón (en casa de Pedro Malo), el mismo tamaño y el mismo número de páginas. Salvá sólo colaciona la de Manescal.

Palau 135338; CCPB000015246-3 **Precio: 2.400 €**

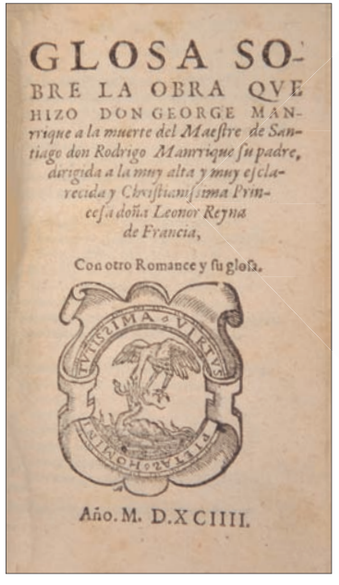


Andalucía. Genealogía [1588]

58.
Argote de Molina, Gonzalo
Nobleza del Andaluzia.
Sevilla, Fernando Díaz, 1588. Folio. 10 h., 348 fols. Escudo real en portada, gran escudo xilográfico en el vuelto de la h. 5, numerosos escudos nobiliarios y lápidas entre texto, realizados por Juan de Arfe; al final, marca del impresor. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación moderna en pergamino. Portada, preliminares y 14 hojas finales con antiguas restauraciones.

Dividido en seis libros, este clásico tratado recoge la genealogía de más de quinientos linajes de Andalucía, con datos obtenidos de numerosas fuentes, muchas de ellas hoy perdidas. Argote consultó directamente todos los documentos que cita, dejando constancia de dónde estaban. Además, incluyó también noticias procedentes de las obras de su amplia biblioteca.

CCPB00000017-5; Palau 16170; Salvá 3540 **Precio: 3.000 €**


GLOSA SO-
BRE LA OBRA QVE
HIZO DON GEORGE MAN-
rrique a la muerte del Maestre de San-
tiago don Rodrigo Manrrique su padre,
dirigida a la muy alta y muy esclare-
cida y Christianissima Prin-
cesa doña Leonor Reyna
de Francia,
Con otro Romance y su glosa.
Año. M. D.XCIIII.



Literatura moral [1594]

59.
Manrique, Jorge
Glosa sobre la obra qve hizo Don George Manrrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre... Con otro Romance y su glosa.
S.l., s.i., Año MDXCIIII. (Amberes, Martín Nucio, 1594). 12º. 36 hojas. Marca tipográfica en portada. Encuadernación en piel del siglo XIX, con hilos dorados y el superlibris de Salvá; contracantos con ruedas doradas; cortes dorados. En un estuche de petaca moderno, con hilos y adornos dorados en los planos y lomera con nervios, tejuelos, hierros y ruedas doradas. Muy buen estado de conservación. Exlibris de la biblioteca de Heredia.

Salvá comenta que esta obra es la edición de la *Glosa* de Francisco de Guzmán unida a los *Proverbios* de López de Mendoza impresos en 1594 por Nucio y que, probablemente, la primera edición la realizó éste en 1558. También comenta que, al principio de la obra hay un prohemio en trece octavas, doce de las cuales forman el acróstico *A la muy alta y esclarescida pryncesa Leonor reyna de Francia su muy umilde servidor Francysco de Guzman*.

Salvá 759 (por Manrique); Palau 149348; CCPB000022925-3
Precio: 5.000 €


DELOS
NOMBRES
DE CHRISTO.
EN TRES LIBROS,
Por el Maestro Fray Luys de Leon.
Quarta impression, en que va añadido el nombre de Cordero, con tres tablas, la vna de los nombres de Christo, otra de la perfecta Casada, la tercera de los lugares de la Scriptura.
Con Priuilegio.
EN SALAMANCA.
En casa de Iuan Fernandez.
M. D. XCV.



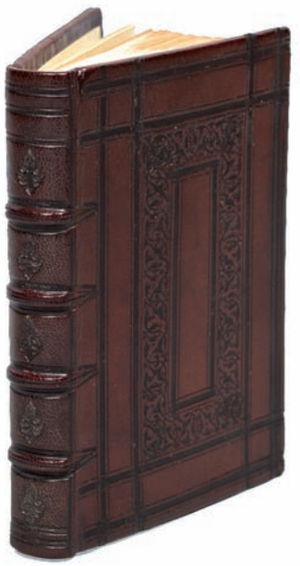
Mística. Literatura Siglo de Oro [1595]

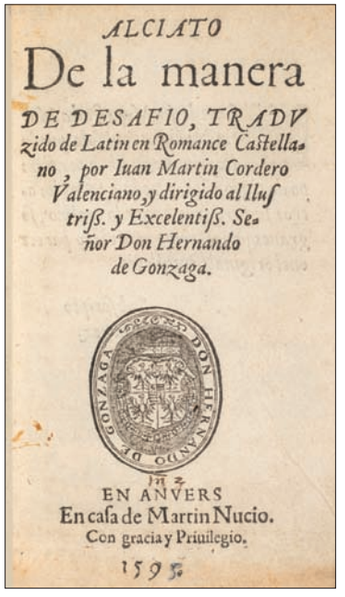
60.
León, Fray Luis de
De los nombres de Christo... Quarta impression... con tres tablas, la una de los nombres de Christo, otra de la perfecta Casada, la tercera de los lugares de la Scriptura. - La perfecta casada, por el Maestro... Quarta impression mas añadida y emendada.
Salamanca, Juan Fernández, 1595. Dos tomos en un vol. 8º mayor. 20 h., 271 (i.e. 261) fols.; portada, 64 fols. Escudo del autor en la portada y al final de la primera obra; marca tipográfica en la portada de la segunda obra. Apostillas marginales. Salto de foliación en la primera obra, pasa del fol. 260 al 271. Encuadernación moderna en piel, con hierros y ruedas gofradas. Con estuche. Algunas manchas antiguas de agua.

Edición conjunta de las obras de Fray Luis de León, que incluye las dos más importantes: el tratado místico *De los nombres de Christo*, considerada por su calidad como una de las obras maestras de nuestra literatura y *La perfecta casada*, un manual de comportamiento cristiano para las mujeres españolas. Ruiz Fidalgo reseña, de la primera obra, la emisión patrocinada por Juan Pulman y, para Salvá, no es cuarta edición sino sexta.

CCPB000015249-8; Palau 135340; Salvá 3927; Ruiz Fidalgo 1405 y 1406

Precio: 2.400 €




ALCIATO
De la manera
DE DESAFIO, TRADV
zido de Latin en Romance Castella-
no, por Iuan Martin Cordero
Valenciano, y dirigido al Iluf
triß. y Excelentiß. Se-
ñor Don Hernando
de Gonzaga.
EN ANVERS
En casa de Martin Nucio.
Con gracia y Priuilegio.
1595

Desafíos y Duelos [1595]

61.
Alciato, Andrea
De la manera de desafio, traduzido de Latin en Romance Castellano, por Iuan Martin Cordero... dirigido al... Señor Don Hernando de Gonzaga.
Amberes, Martin Nucio, 1595. 12º 117 fols. (i.e. 115), 1 h. Portada con el escudo del dedicatario; capitulares xilográficas; marca tipográfica en la última hoja. Apostillas marginales. Numerosos errores tipográficos de foliación, sobre todo, a partir del fol. 113. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos gofrados, en una caja-estuche con cintas y tejuelos en el lomo. Buen ejemplar.

Emisión de la edición impresa sin año, incluidos los errores tipográficos de foliación, que Peeters-Fontainas fecha en 1555, aunque en algunos repertorios aparece como impresa hacia 1550. Sin embargo, sabemos que el humanista valenciano Juan Martín Cordero estuvo en Flandes entre 1555 y 1559 y que allí conoció al impresor Martín Nucio, para quien terminaría trabajando como traductor y corrector de las obras que imprimiera en español. Una de ellas fue este tratado de Alciato, que reúne numerosas y variadas noticias sobre los duelos y desafíos, sobre todo, centradas en sus reglas, en su legalidad y en su vertiente ética y moral.

CCPB000031352-1; Palau 6069; Peeters-Fontainas, 29

Precio: 2.000 €





EXCELENCIAS
DE LA MONARCHIA Y
REYNO DE ESPAÑA.

AVTOR EL LICENCIADO GREGO-
rio Lopez Madera Fiscal del Rey Don Phelippe II. nuestro
señor, en la Real Chancilleria de Granada.

Dirigidas al Principe Don Phelippe nuestro señor.

Con Priuilegio, En la ciudad de Valladolid,
Por Diego Fernandez de Cordoua Impressor
del Rey nuestro señor. Año de. 1597.
A costa de Martin de Cordoua mercader de libros.

Historia [1597]

62.
López Madera, Gregorio
Excelencias de la monarchia y reyno de España.
Valladolid, Diego Fernández de Córdoba a costa de Martín de Córdoba, 1597. Folio. 16 h., 84 fols. Portada con escudo real xilográfico. Texto enmarcado por doble recuadro, con apostillas marginales y subrayados de época. Encuadernación moderna en piel realizada por Balmes, con rueda dorada los contracantos, lomera con nervios y florones dorados.

Primera edición de la obra más conocida y ambiciosa de Gregorio López Madera, quien la redactó entre 1588 y 1592. En ella hace un panegírico de la monarquía española y de sus reyes, repasa las tradiciones y normas sucesorias y dedica un capítulo al tema del monarca justo, con abundantes citas legales y doctrinales y referencias al modelo de organización política. También es interesante la información que incluye sobre el descubrimiento y conquista de América, destacando su unión política con el resto de territorios de la monarquía.

CCPB000031728-4; Palau 141347; Salvá 3005 **Precio: 3.000 €**



En Cuenca, en casa de
Miguel Serrano de
Vargas. Año,
1599.



DEL
NACIMIEN
TO VIDA, Y MVERTE:
con algunos particulares milagros del glo-
rioso Confessor san Iulian segundo
Obispo de Cuenca?

COMPVESTO POR BARTO
lome de Segura, vezino dela dicha
ciudad.

DIRIGIDO, A DOÑA LVYSA
Carrillo de Albornoz y Cardenas, Condesa de Agui-
lar, señora de los estados de Torralua y Veteta,
Colmenar y Oreja Patrona del insigne
Colegio de los Españoles
de Bolonia.

CON PRIVILEGIO.
En CVENCA, En casa de Miguel
Serrano de Vargas.

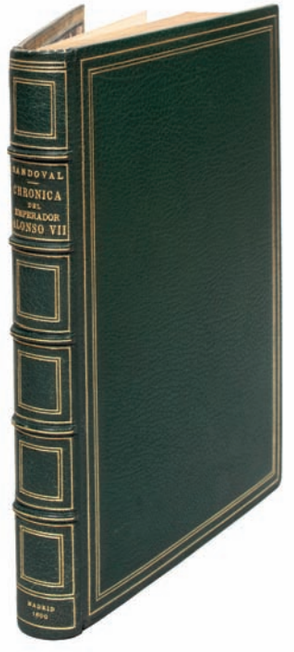
Año. M. D. XCIX.

Cuenca. Biografía [1599]

63.
Segura, Bartolomé
Del nacimiento vida y muerte, con algunos… milagros del… Confessor san Iulian segundo Obispo de Cuenca...
Cuenca, Miguel Serrano de Vargas, 1599. 12º. 11 h., 133 fols., 1 h. Dos grabados xilográficos en la última hoja, uno representando a San Julián y otro con una cabeza masculina. Encuadernación moderna en piel firmada por Brugalla en 1952; planos decorados con hilos dorados, lomera cuajada con nervios, rueda dorada en cantos y contracantos. Cortes dorados. Muy buen estado de conservación. Raro.

Primera y única edición de esta hagiografía de San Julián, el segundo obispo que tuvo la ciudad de Cuenca tras su conquista en 1177, impresa cinco años después de su canonización. Dividida en 20 cantos, la obra está repleta de sucesos milagrosos en torno a la figura del santo.

CCPB000023286-6; Palau 306380 **Precio: 3.000 €**





CHRONICA DEL
INCLITO EMPERADOR
DE ESPAÑA, DON ALONSO VII.
deste nombre Rey de Castilla y Leon, hijo de don
Ramon de Borgoña, y de doña Hurraca,
Reyna propietaria de Castilla.

SACADA DE VN LIBRO MVY ANTIGVO escrito de mano con letras de los Godos, por relacion de los mismos que lo vieron, y de muchas escrituras y privilegios originales del mesmo Emperador, y otros.

POR F. PRVDENCIO DE SANDOVAL,
Predicador de la Orden de S. Benito.

DIRIGIDA A DON FRANCISCO GOMEZ DE SANDOVAL y Rojas Duque de Lerma, Marques de Denia, Cet. y Ampolla, del Consejo de Estado del Rey don Felipe III. nuestro Señor, y su Camarlengo mayor, y Sumiller de Corp. Gentilhombre mayor de Castilla, y Alcayde del Castillo de Burgos y de la casa Real de Tordesillas.

Año 1600.

Con privilegio, *En Madrid*, Por Luis Sanchez.

HISTORIA. CRÓNICA [1600]

64.
SANDOVAL, Fray Prudencio de
Chronica del inclito Emperador de España don Alonso VII deste nombre, Rey de Castilla y Leon... Sacada de vn libro muy antiguo escrito de mano con letras de los Godos... y de muchas escrituras y privilegios originales del mesmo Emperador, y otros...
Madrid, Luis Sánchez, 1600. Folio. 12 h., 491 págs. Portada con escudo real y numerosos escudos xilográficos entre texto. Encuadernación moderna en piel firmada por Galván, hilos dorados en los planos, ruedas en cantos y contracantos; cortes dorados. Con estuche. Primera edición.

Sandoval escribió esta crónica antes de su nombramiento como Cronista oficial en 1600. En ella utilizó, principalmente, datos sacados de la famosa *Chronica Adefonsi Imparatoris*, escrita contemporáneamente a la vida del rey, junto con numerosos documentos y privilegios reales. La obra tiene el mérito de no centrarse exclusivamente en la figura del monarca, y aporta numerosos datos sobre la vida de los principales caballeros del reino.

Palau 297139; CCPB000000474-X; Pérez Pastor 718 **Precio: 3.000 €**



RELACIONES
VNIVERSALES
Del mundo de Iuan Potero Benes, Primera,
y Segunda Parte, Traduzidas a instancia de don Antonio Lopez
de Calatayud, Corregidor de las dezisiete villas, y Regidor
de Valladolid, por su Magestad: por el Licenciado Diego de Aguiar su
Alcalde mayor.

Dirigido a don Francisco de Sandoual y Roxas Duque de Lerma.

CON PRIVILEGIO.

Año 1600

Impresso en Valladolid por los herederos de Diego Fernandez de Cordoua.

Vendese en casa de Martin de Cordoua.

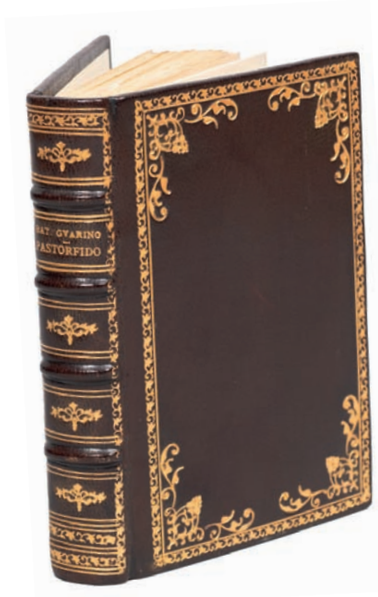


GEOGRAFÍA. HISTORIA [1599-1600]

65.
BOTERO BENES, Juan
Relaciones universales del mundo de.... Primera y segunda parte...
Valladolid, Herederos de Diego Fernández de Córdoba, 1600 (pero colofón: 1599). Folio. 4 h., 24 fols., 207 fols. (i.e. 205), 1 h. bl., 110 fols. Escudo grabado del duque de Lerma en la portada. Errores tipográficos de foliación y salto del fol. 6 al 9. Encuadernación moderna en piel, con ruedas gofradas y adornos dorados y gofrados. Últimas hojas con leves restauraciones. En gran papel.

Primera edición de esta obra, cuyo interés radica en mostrar los conocimientos geográficos que se tenían del mundo en el momento de su redacción, sobre todo, por lo que recoge de África, América del Norte y del Sur. Palau supone que la obra se terminó de imprimir en 1599, pero no se distribuyó hasta el año siguiente, que es el que consta en la portada.

CCPB001064318-4; Palau 33703; Marsá. Valladolid, 719 **Precio: 1.200 €**





EL
PASTOR FIDO
TRAGICOMEDIA PASTORAL,
DE BATTISTA GVARINO.
Traduçida de Italiano en verſo Caſtellano
POR CHRISTOVAL SVAREZ
Dottor en ambos derechos.
Dirigida a
BALTHASAR SVAREZ DELA CONCHA
Baylio dela Orden de San Eſteuan del eſtado
de Florencia.

EN NAPOLES, Por Tarquinio Longo. 1602.

Literatura [1602]

66.
Guarini, Battista
El pastor fido. Tragicomedia pastoral de...
Nápoles, Tarquinio Longo, 1602. 8º. 8 h., 286 págs., 1 h. Con anotaciones manuscritas en los márgenes. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos dorados en planos y lomo, en un estuche. Portada restaurada.

Primera edición castellana, según la traducción realizada por Cristóbal Suárez de la príncipe italiana, publicada en Venecia en 1590. *Il Pastor fido* ("El pastor fiel"), fue la obra más famosa de Guarini, una tragicomedia pastoril publicada en 1590 al modo de la *Aminta* de Torcuato Tasso, con la que Guarini ayudó a establecer el género del drama pastoral tan del gusto barroco. Tuvo numerosas traducciones e influyó grandemente en otros géneros, como la música.

CCPB000958728-4; Palau 109455; Salvá 1274 **Precio: 1.200 €**



CISNE DE APOLO, DE
LAS EXCELENCIAS, Y DIG
nidad y todo lo que al Arte Poetica y verſifi-
catoria pertenece. Los metodos y eſtylos que
en ſus obras deue ſeguir el Poeta. El decoro y
adorno de figuras que deuen tener, y todo lo
mas a la Poeſia tocante, ſignificado por el
Ciſne, ynſignia preclara de
los Poetas.
Por Luys Alfonſo de Caruallo clerigo. Dedicado
a don Henrique Pimentel de
Quiñones.

Con licencia del Conſejo Real.
En Medina del Campo, Por Iuan Godinez
de Millis. Año. 1602.

A coſta de Pedro Oſſete, y Antonio Cuello.



Preceptiva poética [1602]

67.
Carvallo, Luis Alfonso de
Cisne de Apolo, de las excelencias y dignidad y todo lo que al Arte Poetica y versificatoria pertenece. Los metodos y stylos que en sus obras deve seguir el Poeta. El decoro y adorno de figuras que deven tener, y todo lo mas a la Poesia tocante, significado por el Cisne, ynsignia preclara de los poetas.
Medina del Campo, Juan Godínez de Millis, 1602. 8º. 16 h., 214 fols. Marca tipográfica en portada. Encuadernación en pasta de época, con la lomera cuajada. Con estuche. Exlibris y sello del Fondo T'Serclaes.

Primera edición de este tratado de preceptiva poética, considerado el más importante de su tiempo tras el *Arte poética* de Díaz de Rengifo, de quien tomó bastantes ideas y conceptos. Dividido en cuatro diálogos, la obra se caracteriza por una gran erudición a la hora de hablar sobre la antigüedad y excelencias del arte poético y por el didactismo de carácter religioso que sigue a la hora de explicar las formas métricas y sus técnicas.

CCPB0000039987-6; Palau 46632; Salvá 518 **Precio: 2.200 €**



ARCADIA,
PROSAS, Y
VERSOS DE LOPE
de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria.
CON VNA EXPOSICION DE LOS nombres hiſtoricos y Poeticos.
A DON PEDRO TELLEZ GIRON,
Duque de Oſſuna, &c.

CON LICENCIA,
En Barcelona, en caſa Sebaſtian de Cormellas, al Call, año M. DCII.
A coſta de Hieronymo Aleu, librero.

Literatura del Siglo de Oro [1602]

68.
Vega y Carpio, Lope de
Arcadia, prosas y versos de... Con una exposición de los nombres históricos y poéticos ...
Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1602. 12º. 8 h., 312 fols., 30 h. Encuadernación moderna en pasta; lomera con nervios, tejuelo y rueda dorada. Al final lleva una *Exposición de los nombres poéticos e históricos contenidos en este libro.* Buen ejemplar.

Rara primera edición barcelonesa de esta obra, la más representativa entre sus obras de temática pastoril y la más editada tanto en España como en Europa. La redactó entre 1591 y 1595, durante los años de destierro que pasó en Alba de Tormes, y se imprimió por primera vez en Madrid en 1598. Para su argumento, Lope tomó como fuentes de inspiración la *Arcadia* de Sannazaro, las "Dianas" de Jorge de Montemayor y de Gil Polo y *La Galatea* de Cervantes.

Palau 356293; CCPB000051306-7; Salvá 2019 (notas) **Precio: 6.000 €**



LIBRO
DE VARIOS SONETOS,
ROMANCES, CARTAS,
Y DECIMAS
DE ANTONIO DE MELO
LVSITANO.
Con los Prouerbios de Barros.

Impreſſo en Modona por Franciſco Gadaldino.
M DC III.
Con licencia de los Superiores.

Literatura [1603]

69.
Melo, Antonio de
Libro de varios sonetos, romances, cartas y decimas de... Con los Proverbios de Barros.
Módena, Francisco Gadaldino, 1603. 12º. 143 págs. Portada con marca tipográfica. Encuadernación de época en pergamino; plano con viñeta pintada a mano. Con estuche. Pequeños taladros de polilla en la costura.

Rara primera edición de esta obra del portugués Antonio de Melo, del que apenas se tienen noticias biográficas ni se le conoce más obra que el presente *Libro de varios sonetos.* El hecho de que se imprimiera en Módena nos hace suponer que debió pertenecer a la corte del duque César de Este y que estuvo en contacto con el círculo de españoles allí residentes, de ahí su redacción en nuestro idioma. La edición recoge también algunas sentencias filosófico-morales sacadas de los *Proverbios morales* de Alonso de Barros (Madrid, 1598), lo que demuestra el gran éxito que la obra tuvo en Europa.

Palau 160420. No en el CCPB ni en Salvá **Precio: 2.000 €**



ORDENES MILITARES **[1603]**

70.

La regla y establecimientos de la Cavalleria de Santiago del Espada. Con la historia del origen y principio della.

Colofón: Valladolid, Luis Sánchez, 1603. Folio. 3 h., 200 (i.e. 198) fols., 18 h. Frontis arquitectónico grabado con el escudo real en el centro; lámina a dos tintas representando al Apóstol a caballo y otro con el escudo de la orden en rojo, dentro de una hornacina con motivos alegóricos. Textos con apostillas marginales. Error tipográfico de foliación, salta del fol. 143 al 146. Encuadernación de época en piel, decorada con ruedas gofradas, florones y cruces de la orden en dorado; con una marca de mancha de agua. El compilador de estas reglas fue el licenciado García de Medrano, como consta en el colofón.

CCPB000040878-6; Palau 253976 **Precio: 2.400 €**



LITERATURA DEL SIGLO DE ORO **[1604]**

71.

GARCILASO DE LA VEGA

Obras del excelente Poeta Garci Lasso de la Vega. Con Anotaciones y enmiendas del Licenciado Francisco Sanchez…

Nápoles, Juan Batista Sotil y Salamanca, Pedro Lasso, 1604. 12º. 122 fols., 2 h. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, hierros y adornos dorados; planos con hilos y florones dorados. En un estuche. Portada restaurada, con antigua reintegración de papel. En el fol. 89 comienzan, con portada propia, las *Anotaciones y declaraciones sobre las obras del… poeta Garcilasso de la Vega*.

Edición napolitana que sigue la impresa en Salamanca en 1577, según consta en el colofón y que, a su vez, repite la de 1574, con los comentarios y correcciones de "El Brocense". Gran admirador de la obra de Garcilaso, había comprobado que los textos del poeta se habían ido corrompiendo con el tiempo por seguirse copias viciadas y dudosas. Para llevarlos a su versión original los cotejó con los manuscritos que se habían conservado, en un gran trabajo de expurgo. Por otra parte, esta edición demuestra la pervivencia de la obra de Garcilaso en la Italia del siglo XVII.

CCPB000036741-9; Palau 344697 **Precio: 1.200 €**


HISTORIA
DE LAS GRANDEZAS
de la Ciudad de Auila.

Por el Padre Fray Luys Ariz, Monge Benito. Dirigida a la Ciudad de Auila, y sus dos Quadrillas.

EN LA PRIMERA PAR-
te trata qual de los quarenta y tres Hercu-
LES FVE EL MAYOR, Y COMO SIENDO
Rey de España, tuuo amores con vna Africana, en quien tuuo
vn hijo, que fundó a Auila. Trataſe, que naciones la poſſeyeron, hasta que la comitio el glorioſo ſan Segundo, compañero de los ſeys Obiſpos que embiaron, ſan Pedro, y ſan Pablo, desde Roma, y adonde eſtan los ſeys. Proſigue el Autor, los demas Obiſpos que han tenido Auila, y los cuerpos ſantos que tiene, y como fue hallado ſan Segundo, y ſu traſlacion, con las fundaciones de ſus Yglesias.
(A.)

Con Preuilegio, En Alcala de Henares, Por Luys Martinez Grande. Año de. 1607.



Ávila. Historia. Genealogía [1607]

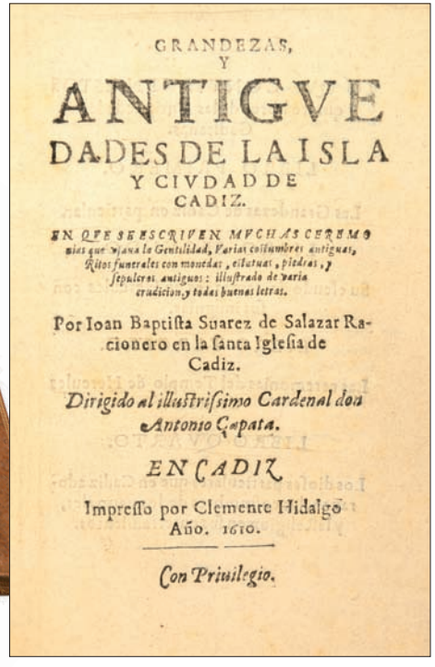
72.
Ariz, Luis
Historia de las grandezas de la ciudad de Avila...
Alcalá de Henares, Luis Martínez Grande, 1607. Folio. 58 fols. (i.e. 60), 56, 42 fols., 71 h. Portada enmarcada por tacos xilográficos; lámina grabada colocada antes de la portada y dos viñetas xilográficas entre texto. Sin el árbol genealógico plegado. Textos con doble recuadro y apostillas. Cuadernillo A8 de la Primera parte con errores tipográficos de foliación y signaturización, con las dos hojas de preliminares, sin numeración ni signatura, colocadas tras el fol. 7. Encuadernación moderna en piel, con hilos y adornos dorados, rueda dorada en contracantos. Con estuche. Restauraciones marginales en todo el ejemplar. Primera edición.

Extensa obra que se nutre en gran parte del contenido de los falsos cronicones y otras obras apócrifas, como la *Crónica de Ávila*, atribuida a don Pelayo, que se incluye en la Segunda parte. La Tercera continua la historia de la ciudad hasta el reinado de Felipe II y la Cuarta y última trata de las familias nobles de la provincia y de sus armas.

CCPB000033094-9; Palau 16753; Salvá 2824; Martín Abad 75

Precio: 1.500 €




GRANDEZAS,
Y
ANTIGVE
DADES DE LA ISLA
Y CIVDAD DE
CADIZ.

EN QVE SE ESCRIVEN MVCHAS CERIMO nias que vsaua la Gentilidad, Varias costumbres antiguas, Ritos funerales con monedas, estatuas, piedras, y sepulcros antiguos: illustrado de varia erudicion, y todas buenas letras.

Por Ioan Baptista Suarez de Salazar Racionero en la santa Iglesia de Cadiz.

Dirigido al illustrissimo Cardenal don Antonio Çapata.

EN CADIZ

Impresso por Clemente Hidalgo
Año. 1610.

Con Priuilegio.

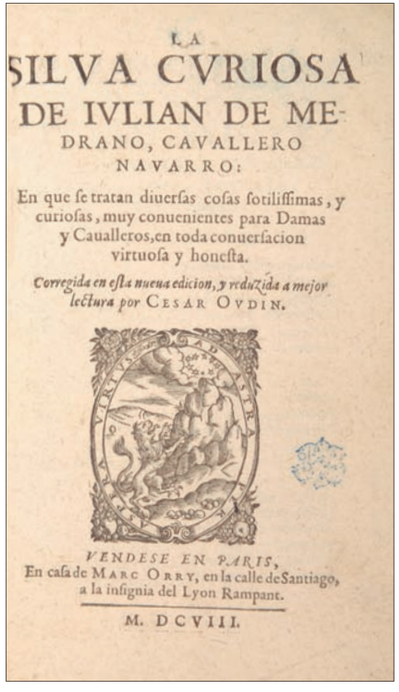
Cádiz. Historia [1610]

73.
Suarez de Salazar, Juan Bautista
Grandezas y antiguedades de la isla y civdad de Cadiz...
Cádiz, Clemente Hidalgo, 1610. 8º. 4 h., 317 págs., 11 h. Con grabados xilográficos con monedas y objetos arqueológicos. Apostillas marginales. Encuadernación en piel del s. XIX firmada por F. Bedford; planos con hilos dorados; lomera cuajada, cantos y contracantos con rueda dorada. Cortes dorados. Muy buen estado de conservación.

Ésta es la obra más conocida del humanista gaditano Suárez de Salazar, en la que desarrolla temas como la antigüedad inmemorial de la ciudad y su fundación mítica, su geografía, su evolución histórica, su importancia económica, su riqueza arqueológica, etc., para reivindicar el pasado glorioso de Cádiz. Sus amplios conocimientos del latín y del griego y sus contactos con libreros venecianos le sirvieron para hacer una reconstrucción de la historia antigua de la ciudad con muchas garantías de veracidad.

CCPB000040863-8, Palau 324112; Salvá 3191

Precio: 2.000 €



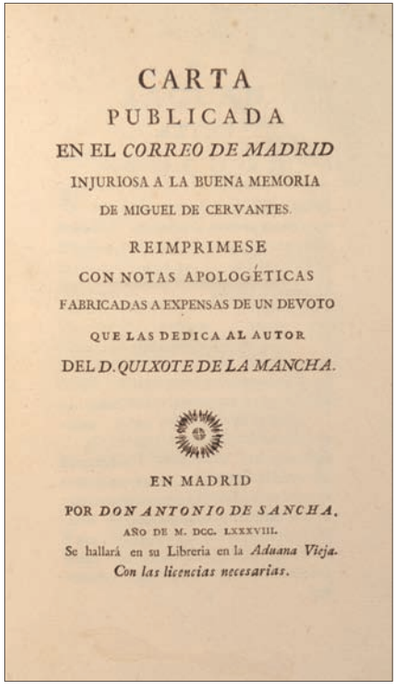
LA
SILVA CVRIOSA
DE IVLIAN DE ME-
DRANO, CAVALLERO
NAVARRO:

En que se tratan diuersas cosas sotilissimas, y curiosas, muy conuenientes para Damas y Caualleros, en toda conuersacion virtuosa y honesta.

Corregida en esta nueua edicion, y reduzida a mejor lectura por CESAR OVDIN.

VENDESE EN PARIS,
En casa de MARC ORRY, en la calle de Santiago, a la insignia del Lyon Rampant.

M. DCVIII.



CARTA
PUBLICADA
EN EL *CORREO DE MADRID*
INJURIOSA A LA BUENA MEMORIA
DE MIGUEL DE CERVANTES.
REIMPRIMESE
CON NOTAS APOLOGÉTICAS
FABRICADAS A EXPENSAS DE UN DEVOTO
QUE LAS DEDICA AL AUTOR
DEL *D. QUIXOTE DE LA MANCHA.*

EN MADRID
POR *DON ANTONIO DE SANCHA.*
AÑO DE M. DCC. LXXXVIII.
Se hallará en su Librería en la *Aduana Vieja.*
Con las licencias necesarias.

LITERATURA. PAREMIOLOGÍA [1608]

74.
MEDRANO, Julián de
La silva curiosa de Iulian de Medrano… Corregida en esta nueva edicion, y reduzida a mejor lectura por Cesar Oudin.
París, Marc Orry, 1608. 8º menor. 8 h., 328 págs. Encuadernación en piel firmada por Menard; planos con hilos y adornos dorados, lomera cuajada, ruedas doradas en cantos y contracantos. Sello de un anterior propietario. Perfecto ejemplar. Segunda edición.

Impresa por primera vez en París en 1583, la *Silva curiosa* recoge una variada selección de refranes, cuentos cortos, fragmentos de poesía pastoril y poemas sueltos tomados de diversos autores y en diversos idiomas. Incluye también la novela *El Curioso Impertinente*, lo que hizo que durante mucho tiempo se pensara que Medrano fue su verdadero autor y que Cervantes la plagió. Pero el error se produjo al no tener en cuenta los cambios y adiciones realizados por Oudin en esta segunda edición.

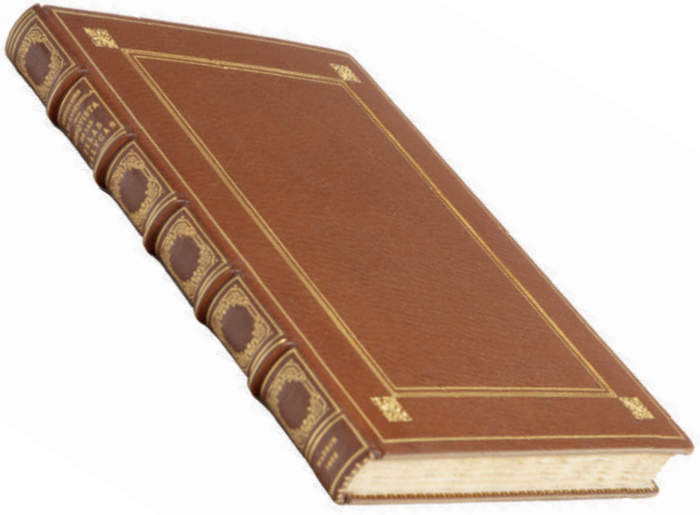
Se completa con:

SÁNCHEZ, Antonio Tomás
Carta publicada en el "Correo de Madrid" injuriosa a la buena memoria de Miguel de Cervantes. Reimprimese con notas apologéticas…
Madrid, Antonio de Sancha, 1788. 8º. XXXIV págs. Encuadernación de época en piel con ruedas doradas. Obra con la que el autor reivindica a Miguel de Cervantes como el verdadero autor de *El Curioso Impertinente*.

CCPB000298851-8 y CCPB000329318-1; Palau 159908 y 294055; Salvá 2106

Precio: 7.500 €





Conquista de las Islas Molucas [1609]

75.
Argensola, Bartolomé Leonardo de
La conquista de las Islas Malucas.
Madrid, Alonso Martín, 1609. Folio. 5 h., 407 págs. Frontis alegórico grabado realizado por Perrot. Encuadernación moderna en piel, firmada por Galván, decorada con hilos y florones dorados. Frontis y algunas hojas remarginadas. Primera edición.

La *Conquista de las Islas Molucas* está considerada como una de las mejores obras historiográficas españolas sobre la materia. Argensola contó para su redacción con la rica documentación oficial que existía, ya que fue un encargo del Conde de Lemos, Presidente del Consejo de Indias, para conmemorar la conquista en 1606 de la isla de Ternate, en las Molucas Septentrionales, llevada a cabo por Pedro de Acuña. Argensola recoge la lucha de españoles, portugueses y los reyes locales por controlar el comercio de especias desde las islas Maluku o de las Especias, además de incluir numerosos datos sobre su historia natural y sobre la cultura y las costumbres de los pueblos nativos, así como información de gran interés sobre Tailandia, Camboya, Indonesia y las Filipinas.

CCPB000033982-2; Palau 16089; Salvá 3349; Sabin 1847; Medina. BHA, 551

Precio: 9.000 €





Historia [1610]

76.
Verdugo, Francisco
Commentario del coronel... de la guerra de Frisa en XIII años que fue gouernador, y Capitan general de aquel Estado y Exercito por el Rey D. Phelippe II...
Nápoles, Juan Domingo Roncallolo [al fin: Imprimatur Petr. Ant. Ghilbertus Locumten], 1610. 12º. 8 h., 354 págs., 1 h. Escudo xilográfico en el vuelto de portada y una lámina grabada en madera con el lema del coronel y su explicación. Encuadernación en piel firmada por Lortic Fils, decorada con hilos, hierros y florones dorados; lomera cuajada, ruedas doradas en cantos y contracantos, cortes dorados. Muy buen estado de conservación. Primera edición en español.

Francisco Verdugo fue coronel de los Tercios de Flandes durante la Guerra de los Países Bajos y Gobernador de la provincia de Frisia desde 1581. Tuvo que hacer frente a los ataques de los ejércitos de Guillermo de Orange, entre ellos, el que provocó la toma de la capital, Groningen, el 26 de julio de 1594, lo que completaba la formación de las "Provincias Unidas de Holanda", independientes de facto desde entonces de la monarquía hispánica. Para justificar su actuación, Verdugo redactó la presente obra, que se ha considerado como el mejor testimonio que hay para conocer de primera mano lo sucedido tanto en el terreno militar como en el político. Se publicó por primera vez en Nápoles en 1605 pero traducida al italiano, mientras que en español no se imprimiría hasta 1610, gracias al manuscrito que Verdugo había entregado antes de morir a su compañero de armas, Alfonso Velázquez de Velasco.

CCPB000409216-3; Palau 359965; Salvá 3216 **Precio: 5.000 €**

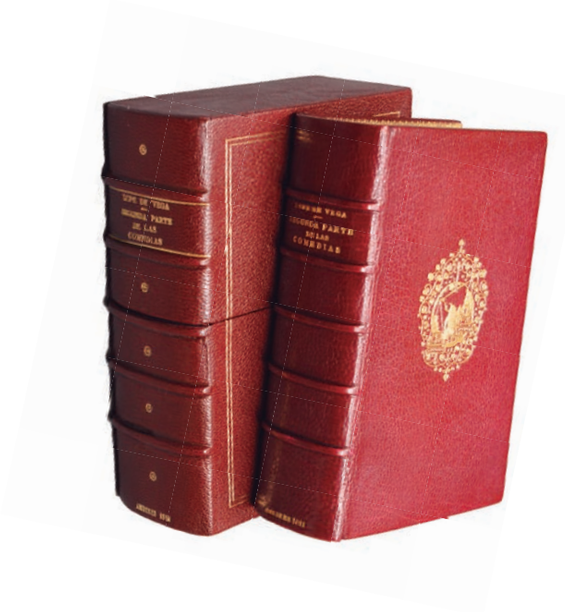


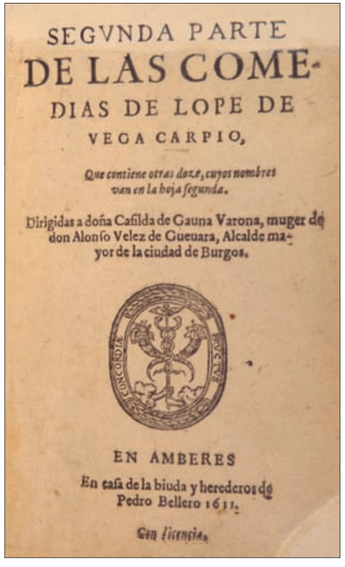
Historia de Valencia [1610-1611]

77.
Escolano, Gaspar
Decada primera de la Historia de la Insigne... Ciudad y Reyno de Valencia... - Segunda parte de la Decada primera de la Historia de la... Ciudad y Reyno de Valencia....
Valencia, Pedro Patricio Mey a costa de la Diputación, 1610-1611. 2 vols. Folio. Vol. I: 14 h., 1136 columnas (i.e. 1138), 45 h.; 12 h., 2006 columnas, 10 h. Portadas xilográficas de tipo arquitectónico, con numerosas figuras de la historia de Valencia. Textos a dos columnas. Columnas 895-896 duplicadas. Encuadernación en holandesa con puntas del siglo XIX. Magnífico ejemplar. Primera edición.

Clásica y completa historia de la ciudad y Reino de Valencia que recoge los hechos acaecidos hasta el reinado de Pedro IV y todo lo referido a la expulsión de los moriscos de 1608. La obra también incluye abundante información sobre economía, instituciones, geografía, genealogía de los principales linajes valencianos y sobre la cultura y la lengua del reino. Aunque presenta diversos errores e inexactitudes, es una obra fundamental para el estudio de la historia y la sociedad valencianas del siglo XVI. Escolano pensó en redactar una segunda y tercera Décadas en las que continuaría la historia de los reyes de Aragón, pero nunca las terminó.

CCPB000042868-X y CCPB000036150-X; Palau 81319 **Precio: 3.000 €**




SEGVNDA PARTE
DE LAS COME-
DIAS DE LOPE DE
VEGA CARPIO,

Que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda.

Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonso Velez de Gueuara, Alcalde mayor de la ciudad de Burgos.

EN AMBERES

En casa de la biuda y herederos de Pedro Bellero 1611.

Con licencia.

LITERATURA SIGLO DE ORO [1611]

78.

VEGA Y CARPIO, Lope de

Segunda parte de las comedias... que contiene otras doze...

Amberes, Viuda y Herederos de Pedro Bellero, 1611 (al fin: Amberes, Andreas Bacx, 1611). 8º menor. 645 págs., 1 h. Marca tipográfica en portada. Encuadernación moderna en piel firmada por Brugalla; planos con superlibris, cantos y contracantos con rueda dorada, cortes dorados. En un estuche de petaca, con filetes y adornos dorados. Portada restaurada; corto de márgenes. Exlibris.

La *Segunda parte de las comedias* de Lope se publicó por primera vez en Madrid en 1609, el mismo año en el que aparecieron su *Jerusalén conquistada* y una nueva edición de las *Rimas*. Las doce comedias que incluye son: *La fuerza lastimosa; La ocasión perdida; El gallardo catalán; El mayorazgo dudoso; La condesa Matilde; Los Benavides; Los comendadores de Córdoba; La bella malmaridada; Los tres diamantes; La quinta de Florencia; El padrino desposado* y *Las Ferias de Madrid*. En la última hoja lleva el privilegio de impresión concedido por los Gobernadores de los Países Bajos a Roger Velpius y Huberto Antonio, fechado el 6 de noviembre de 1610.

CCPB000051361-X; Palau 355269; Salvá 1469; Peeters-Fontainas 1345 y 1346

Precio: 6.000 €


TESORO
DE LA LENGVA
CASTELLANA, O
ESPAÑOLA.

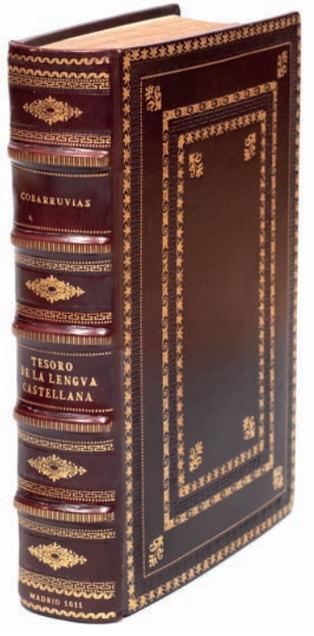
COMPVESTO POR EL LICENCIADO Don Sebastian de Cobarruuias Orozco, Capellan de su Magestad, Maestrescuela y Canonigo de la santa Iglesia de Cuenca, y Consultor del santo Oficio de la Inquisicion.

DIRIGIDO A LA MAGESTAD CATOLICA del Rey Don Felipe III. nuestro señor.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, por Luis Sanchez, impressor del Rey N. S.

Año del Señor. M. DC. XI.



DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA [1611]

79.

COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de

Tesoro de la lengua castellana, o española. Compuesto por...

Madrid, Luis Sánchez, 1611. Folio. 10 h., 602, 79 fols. Portada con escudo real. Textos a dos columnas. Numerosos errores tipográficos de foliación. Encuadernación moderna en piel, con adornos dorados y ruedas doradas y en seco. Buen ejemplar. Primera edición.

El *Tesoro de la lengua castellana* es una de las obras más importantes de la lexicografía española, además de ser el primer diccionario monolingüe en castellano y el primero de este tipo de una lengua vulgar aparecido en Europa. En este diccionario etimológico incluyó más de 18.000 voces, apoyadas por numerosas citas procedentes de fuentes muy diversas, tanto latinas y griegas como españolas. Sin embargo, existe una gran diferencia entre la extensión de la explicación de las primeras letras del alfabeto y la de las últimas, debido al declive de la salud del autor, quien moriría dos años después de la publicación de la obra.

CCPB000039293-6; Palau 64213; Salvá 2235

Precio: 4.000 €





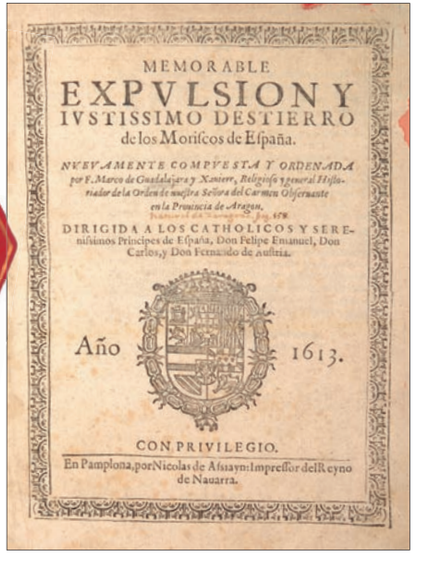
Soria. Literatura. Historia [1612]

80.
Mosquera de Barnuevo, Francisco
La Numantina.
Colofón: Sevilla, Luis Estupiñán, 1612. 8º 11 h., 371 fols., 29 h. Frontis grabado y retrato del autor realizados por Francisco Heylan. Textos enmarcados por doble filete, con apostillas marginales y notas a pie de página. Errores tipográficos de foliación; fols. 323 y 324 encuadernados tras los fols. 325 y 326. Encuadernación en pasta del s. XIX, con estuche. Hojas con restauraciones y hoja de colofón remarginada; algunas manchas amarronadas antiguas. Falto del árbol genealógico de los Barnuevo de Soria, que suele faltar en muchos ejemplares, y de la hoja con la licencia de impresión, aunque incluye de hoja de la Tasa fechada en Madrid el 14 de enero de 1613. Exlibris.

Poema heroico en quince cantos que se centra, fundamentalmente, en el relato del sitio de Numancia por los romanos, en la fundación de Soria y en la alabanza de las principales familias nobles de la ciudad, incluida la del autor. La obra destaca por la gran erudición que Mosquera muestra tanto en el texto del poema como en la glosa en 57 capítulos que completa la obra.

CCPB000033513-4, Salvá 821; Palau 183470 **Precio: 2.000 €**



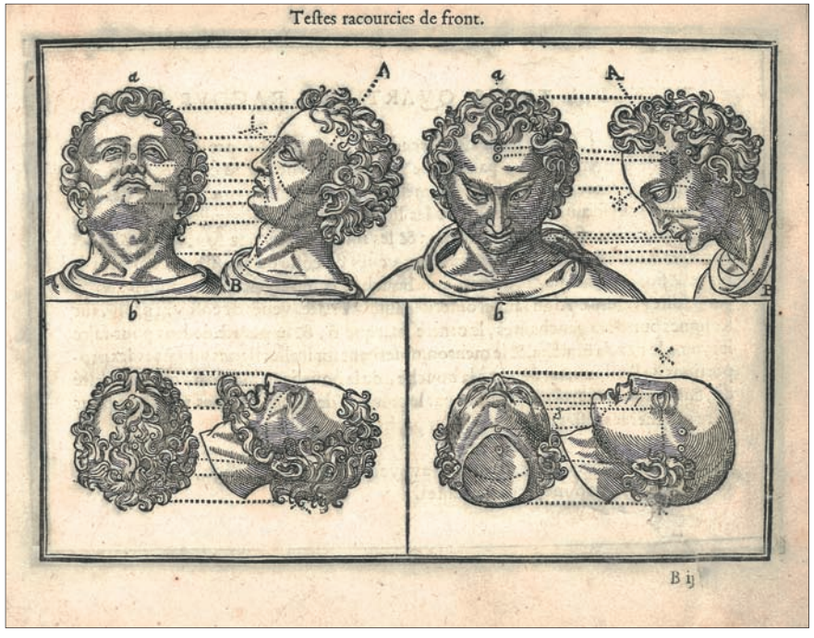

MEMORABLE
EXPVLSION Y
IVSTISSIMO DESTIERRO
de los Moriscos de España.
NVEVAMENTE COMPVESTA Y ORDENADA
por F. Marco de Guadalajara y Xaviere, Religioso y general Hysto-
riador de la Orden de nuestra Señora del Carmen Observante
en la Provincia de Aragon.
DIRIGIDA A LOS CATHOLICOS Y SERE-
nissimos Principes de España, Don Felipe Emanuel, Don
Carlos, y Don Fernando de Austria.
Año 1613.
CON PRIVILEGIO.
En Pamplona, por Nicolas de Assiayn: Impressor del Reyno
de Nauarra.

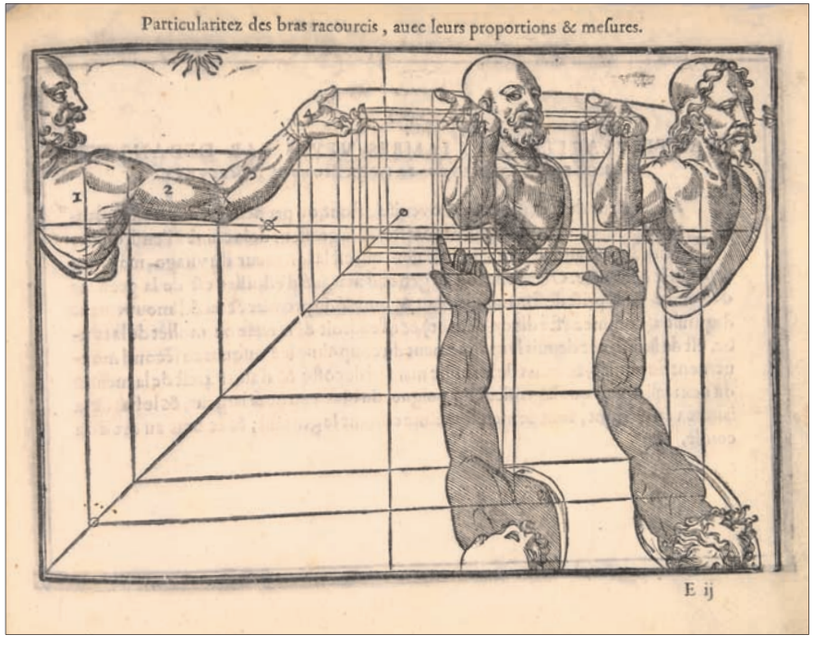
Historia. Moriscos [1613]

81.
Guadalajara, Fray Marcos de; Ripoll, Juan
Memorable expulsion y ivstissimo destierro de los Moriscos de España… - Dialogo de consuelo por la expulsion de los moriscos de España…
Pamplona, Nicolás de Asiaín, 1613. Dos obras en el mismo vol. 9 h., 164 fols.; 1 h., 23 fols. Primera obra con portada enmarcada y escudo real, escudo de los carmelitas en la h. 164 v.; portada de la segunda obra con escudo de los jesuitas. Encuadernación moderna en piel firmada por Angulo, con hilos y adornos dorados, rueda dorada en el contracanto; cortes jaspeados. Con estuche. Fol. 120 con desgarros restaurados.

Estas dos obras son contemporáneas a la expulsión de los moriscos decretada por Felipe III en 1609 y finalizada en 1613, y la medida afectó sobre todo a Andalucía, Aragón, Valencia, Murcia y, en menor medida, a Castilla. En ellas se reflejan dos posturas diferentes respecto al problema: mientras que fray Marcos de Guadalajara se muestra favorable a la expulsión de los moriscos por considerarlos un peligro, Juan Ripoll si bien no la rechaza, sí lamenta que no se hubieran puesto más medios en su conversión y critica, sobre todo, el despoblamiento y la crisis económica que iba a causar en todo el reino.

Palau 109278 y 109279; CCPB000337246-4 **Precio: 2.000 €**







TRATADO DE DIBUJO [1612]

82.
COUSIN, Jean, "El Joven"
Livre de pourtraiture de Maistre... Peintre et Géometricien.
París, Jean le Clerc, 1612. 4º menor apaisado. Frontis grabado con figuras alegóricas y 40 h. con grabados y sus comentarios correspondientes. Encuadernación moderna en piel firmada por Galván; planos decorados con ruedas doradas y florones en las esquinas; lomera cuajada, con nervios; doble rueda dorada en los contracantos. Con estuche.

Este tratado didáctico de anatomía artística es una de las obras más famosas y reeditadas del siglo XVII, dedicada al estudio de las proporciones del cuerpo humano, tanto femenino como masculino y a la forma de representarlo completo o por partes según diferentes perspectivas y alzados.

Choulant, L. p. 359; Mortimer 158. No en el CCPB **Precio: 3.200 €**



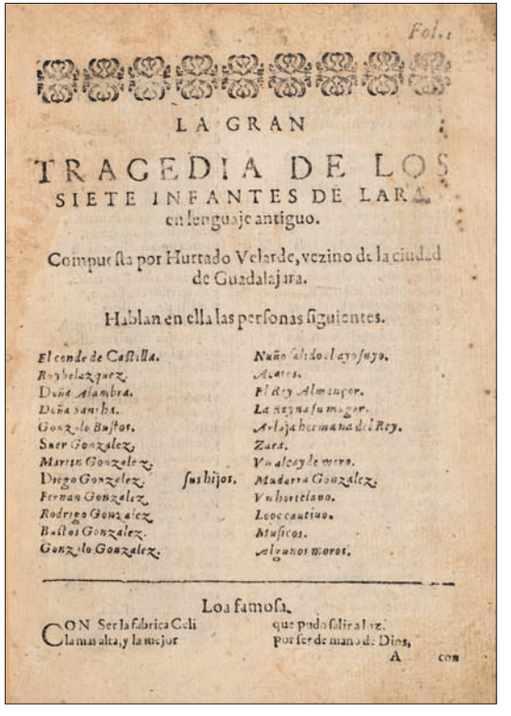
Historia. Arqueología [1615]

83.
Aldrete, Bernardo
Varias antigüedades de España, Africa y otras Provincias.
Amberes, a costa de Juan Hasrey, 1614 (pero colofón: Amberes, Geeraerd van Wolschaten y Henrik Aertseens, 1615). 4º mayor. 8 h., 640 págs., 36 h., Frontis grabado de tipo arquitectónico con alegorías, dos mapas grabados y una lámina grabada con monedas. Texto con apostillas marginales y algunas anotaciones modernas a lápiz. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Frontis con pequeñas pérdidas de papel en el margen exterior.

Los amplios conocimientos que Bernardo Aldrete tenía de la Historia antigua y de las lenguas clásicas (hebreo, caldeo, árabe, latín, griego) le sirvieron para confeccionar este interesante estudio sobre los antiguos pueblos que habitaron la Península Ibérica, el norte de África y Oriente Próximo, con importantes referencias de carácter histórico, etnográfico, arqueológico y filológico.

CCPB000032332-2; Palau 6391; Salvá 3538; Peeters-Fontainas 30

Precio: 2.000 €



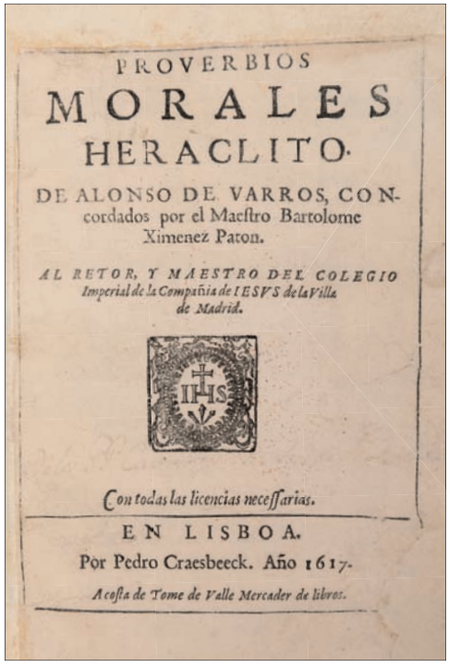
Teatro del Siglo de Oro [1615]

84.
Hurtado Velarde, Alonso
La gran tragedia de los Siete Infantes de Lara, en lenguaje antiguo...
(Alcalá de Henares, Viuda de Luis Martínez Grande, 1615). 8º mayor. 31 fols. Encuadernación moderna en cartoné.

Tercera de las trece comedias recogidas en *Flor de comedias de España de diferentes autores. Quinta parte. Recopiladas por Francisco de Avila…* De esta recopilación se conocen dos ediciones: ésta de Alcalá de 1615 y la de Barcelona de 1616, siendo la alcalaína la más rara. Incluye obras de Lope de Vega, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, José de Valdivieso y otros autores, que podían separarse para ser leídas individualmente. Los estudios más recientes avalan la teoría de que su redacción es anterior a *El bastardo Mudarra* de Lope de Vega (1612), quien se inspiró en la obra de Hurtado.

CCPB000042739-X; Palau 20382; Martín Abad 172; Barrera, p. 194-195

Precio: 1.000 €


PROVERBIOS
MORALES
HERACLITO.
DE ALONSO DE VARROS, CONcordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton.
AL RETOR, Y MAESTRO DEL COLEGIO Imperial de la Compañia de IESVS de la Villa de Madrid.
Con todas las licencias necessarias.
EN LISBOA.
Por Pedro Craesbeeck. Año 1617.
A costa de Tome de Valle Mercader de libros.



Paremiología [1615]

85.
Barros, Alonso de
Proverbios morales, Heráclito de... concordados por el Maestro Bartolomé Ximenez Paton.
Baeza, Pedro de la Cuesta, 1615. 8º mayor. 11 h., 78 fols. (i.e. 80), 2 h. Textos enfrentados en castellano y latín enmarcados por doble recuadro. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación de época en pergamino. Con algunas restauraciones antiguas.

Primera edición concordada de esta colección de mil cien sentencias y proverbios filosófico-morales griegos y latinos traducidos al castellano, tomados de autores de la antigüedad que se recogen en una tabla al final de la obra. Impresa por primera vez en Madrid en 1587 con el título de *Filosofía cortesana moralizada*, esta edición de 1615 es la primera que lleva las concordancias hechas por el prestigioso maestro de retórica Bartolomé Ximénez Patón. La obra de Barros tuvo gran éxito en los ambientes literarios y fue alabada por Cervantes, Lope de Vega y Mateo Alemán, entre otros.

CCPB000034777-9; Palau 24904; Salvá 2050 **Precio: 1.500 €**




ORIGEN
DE LAS DIGNIDADES SEGLARES DE CASTILLA Y LEON
CON RELACION
Summaria de los Reyes de estos Reynos de sus acciones casamientos hijos muertes sepulturas
DE LOS QVE LAS HAN CREADO y tenido y de muchos Ricos Homes confirmadores de preuilegios
PARA EL PRINCIPE DE España don FILIPE nuestro señor
POR EL DOCTOR Salazar de Mendoça
clb Ioc xviii

Genealogía [1618]

86.
Salazar de Mendoza, Pedro
Origen de las dignidades seglares de Castilla y León, con relación... de los Reyes de estos Reynos, de sus actiones, casamientos, hijos, muertes, sepulturas... y de muchos Ricos Homes...
Colofón: Toledo, Diego Rodríguez de Valdivielso, 1618. Folio. 4 h., 189 fols., 1 h. Portada grabada de tipo arquitectónico, con escudos y figuras alegóricas. Texto a dos columnas enmarcadas por doble recuadro. Encuadernación holandesa moderna; lomera con nervios, letrería dorada y motivos en seco en los entrenervios. Dos exlibris. Primera edición.

Esta obra es una relación histórica de la monarquía española desde los tiempos primitivos hasta Felipe III, en la que también se dan noticias sobre el origen del Principado de Asturias, de los títulos nobiliarios (duques, condes, marqueses) y otras dignidades (Condestables y Almirantes de Castilla). Incluye un pequeño apéndice con la relación de mercedes otorgadas por Felipe IV desde 1621 a 1656.

CCPB000041619-3; Palau 286867; Salvá 3602; Pérez Pastor 497

Precio: 1.600 €



MADRID. LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1620]

87.
VEGA Y CARPIO, Lope de (rec.)
Ivsta poética y alabanzas ivstas que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienauenturado San Isidro en las Fiestas de su Beatificacion, recopiladas por...
Madrid, Viuda de Alonso Martín, s.a. (1620). 8º. 8 h., 140 fols. Portada con un grabado de San Isidro realizado por J. de Courbes. rodeado por unos versos. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación de época en pergamino a la romana, con estuche moderno.

Con motivo de celebrarse el primer aniversario de la beatificación de San Isidro, el Ayuntamiento de Madrid encargó a Lope de Vega la organización de una *Justa Poética*, que se celebró en la iglesia de San Andrés el día 16 de mayo de 1620. A ella acudieron tanto poetas noveles como autores ya consagrados, incluido el propio Lope, quien participó bien con su nombre, bien con el de Tomé de Burguillos o el de su hijo, Lope de Vega "el Mozo", convirtiéndose así en uno de los certámenes literarios más famosos de la época. Esta recopilación está considerada como una obra muy importante para el estudio de la poesía española del Barroco. Nuestro ejemplar es de la emisión que no lleva el año de impresión en la portada.

CCPB000036133-X (por Iusta); Palau 356421; Salvá 408 **Precio: 6.200 €**





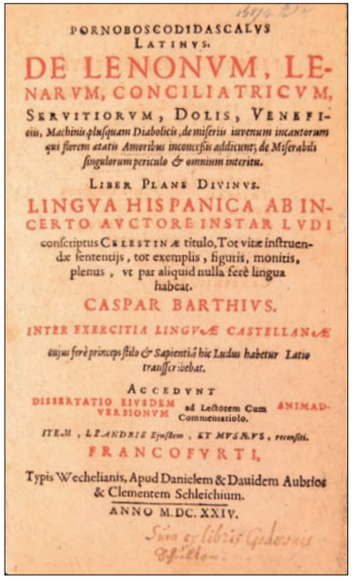
LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1621]

88.
VEGA Y CARPIO, Lope de
La Filomena, con otras diversas rimas, prosas y versos de...
Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1621. 4º menor. 4 h., 220 folios (i.e 212). Frontis grabado de tipo arquitectónico, con figuras y escudo. Textos con letra redonda para la prosa y cursiva para los versos. Salto del fol. 176 al 185. Encuadernación moderna en piel firmada por Camacho, con hierros gofrados; cortes dorados, con un estuche moderno. Primera edición.

La Filomena es una obra en la que Lope ensaya dos géneros muy de moda en esos momentos, la novela y la fábula mitológica, con la intención de dar la réplica a Cervantes y Góngora, que eran sus máximos exponentes. La primera parte narra la historia de Filomena, según el relato ovidiano del libro VI de las *Metamorfosis*, mientras que la segunda incluye las novelas *Las fortunas de Diana* y *La Andrómeda*, además de varias composiciones poéticas y cartas dirigidas a diversos personajes de la época. Nuestro ejemplar tiene los errores de foliación señalados en las bibliografías: los fols. 104, 148, 168, 192 y 196 constan como 102, 147, 163, 162 y 166, respectivamente.

CCPB000048977-8; Palau 356450; Salvá 1031 **Precio: 7.200 €**




PORNOBOSCODIDASCALVS
LATINVS.

DE LENONVM, LE-
NARVM, CONCILIATRICVM,
SERVITIORVM, DOLIS, VENEFI-
ciis, Machinis plusquam Diabolicis, de miseriis iuvenum incautorum
qui florem ætatis Amoribus inconcessis addicunt, de Miserabili
singulorum periculo & omnium interitu.

LIBER PLANE DIVINVS.

LINGVA HISPANICA AB IN-
CERTO AVCTORE INSTAR LVDI
conscriptus CELESTINÆ titulo, Tot vitæ instruen-
dæ sententijs, tot exemplis, figuris, monitis,
plenus, vt par aliquid nulla ferè lingua
habeat.

CASPAR BARTHIVS.

INTER EXERCITIA LINGVÆ CASTELLANÆ
cuius ferè princeps stilo & Sapientiâ hic Ludus habetur Latio
transferebat.

ACCEDVNT
DISSERTATIO EIVSDEM ad Lectorem Cum ANIMAD-
VERSIONVM Commentariolo.
ITEM, LEANDRI Epistola, ET MVSÆVS, recensiti.

FRANCOFVRTI,
Typis Wechelianis, Apud Danielem & Dauidem Aubrios
& Clementem Schleichium.
ANNO M.DC.XXIV.

RARA EDICIÓN DE "LA CELESTINA" EN LATÍN [1624]

89.
BARTH, Kaspar von; ROJAS, Francisco de
Pornoboscodidascalus latinus... de miseriis iuvenum incautorum qui florem aetatis Amoribus inconcessis addicunt...
Frankfurt, Imprenta Wecheliana por Daniel y David Aubry y Clemens Schleich, 1624. 8º. 24 h., 462 págs. (i.e. 463), 1 h. Portada a dos tintas; *Animadversiones* con portadilla propia. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino a la romana, algo fatigada.

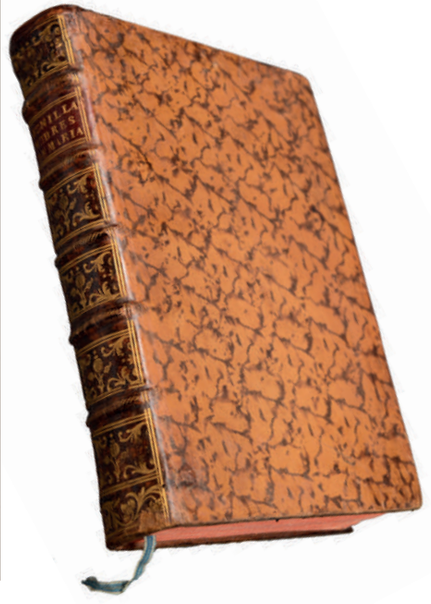
La presente traducción al latín de *La Celestina*, cuyo título significaría algo así como "Maestro de alcahuetería", está considerada como una de las primeras ediciones críticas de la obra de Rojas. El traductor fue el profesor Kaspar von Barth, de quien es el extenso prólogo y el interesante capítulo de notas sobre la traducción (*Animadversiones traslatitiae*), en las que, entre otros aspectos, identifica las fuentes latinas utilizadas por Rojas. Barth respetó ampliamente el texto original y sólo omitió o modificó levemente algunos pasajes que podían ofender a los lectores protestantes, más por motivos morales que religiosos. Al final se incluye su versión de la historia de Hero y Leandro y su traducción al latín del texto griego de Museo sobre esta historia, que relaciona con el suicidio de Melibea y el "planto" de Pleberio.

CCPB001119883-4; Palau 51199 (por Celestina) **Precio: 2.400 €**


NOMBRES
Y ATRIBVTOS
DE LA IMPECABLE
SIEMPRE VIRGEN MARIA
Señora Nuestra. En Octauas.
CON OTRAS RIMAS A DIVER-
sos Assumptos, y Glossas dificiles.
POR ALONSO DE BONILLA.
DIRIGIDO
Al Excelentissimo Señor Don Gaspar de Guzman,
Conde de Oliuares.

Año 1624.

CON PRIVILEGIO.
Impresso en Baeça, por Pedro de la Cuesta.

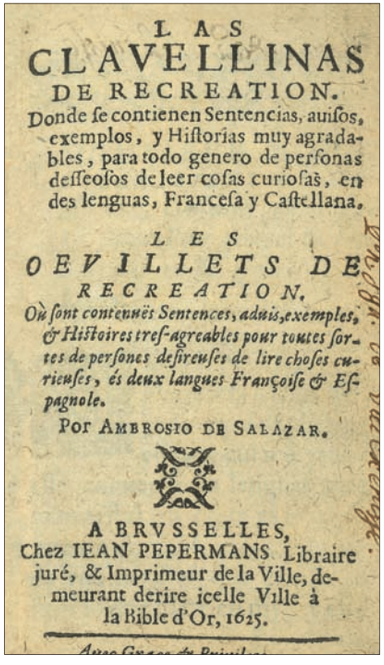


LITERATURA RELIGIOSA. MÍSTICA [1624]

90.
BONILLA, Alonso de
Nombres y atribvtos de la impecable siempre Virgen Maria...
Baeza, Pedro de la Cuesta, 1624. 8º mayor. 23 h., fols. 3-103 (i.e. 199 fols.), 1 h., 129 fols. (i.e. 128). Escudo en portada y una xilografía de la Virgen. Errores tipográficos de foliación y de signaturización. La hoja que hay entre los fols. §8 y ¶1, debería ir entre T8 y V1. Encuadernación en pasta de época, con la lomera cuajada, nervios y tejuelo.

Alonso de Bonilla está considerado como uno de los precursores del conceptismo poético, como se puede apreciar en esta obra dedicada a ensalzar la figura de la Virgen María, siguiendo la tesis contrarreformista sobre su concepción inmaculada. Bonilla tuvo mucha fama entre los poetas de su época, entre ellos, Lope de Vega, quien le elogió en las Aprobaciones y en el Prólogo de la obra, además de mencionarle en *La Filomena* y en *El laurel de Apolo*. Esta edición incluye cinco poemas de su hijo, el también poeta Andrés Bonilla Calderón.

CCPB000035173-3; Palau 32651 **Precio: 1.600 €**



LAS
CLAVELLINAS
DE RECREATION.
Donde se contienen Sentencias, auiſos, exemplos, y Hiſtorias muy agradables, para todo genero de perſonas deſſeoſos de leer coſas curioſas, en dos lenguas, Franceſa y Caſtellana.

LES
OEVILLETS DE
RECREATION,
Où ſont contenuës Sentences, aduis, exemples, & Hiſtoires treſ-agreables pour toutes ſortes de perſones deſireuſes de lire choſes curieuſes, és deux langues Françoiſe & Eſpagnole.

Por Ambrosio de Salazar.

A BRVSSELLES,
Chez IEAN PEPERMANS Libraire juré, & Imprimeur de la Ville, demeurant derire icelle Ville à la Bible d'Or, 1625.

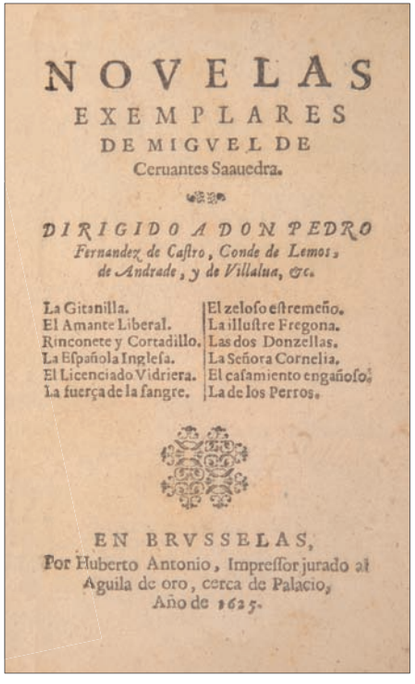
Literatura. Miscelánea [1625]

91.
Salazar, Ambrosio de
Las clavellinas de recreation. Donde se contienen... Historias muy agradables para todo genero de personas... Les oevillets de recreation. Où sont contenuës... Histoires tres agreables pour toutes sortes de persones...
Bruselas, Jean Pepermans, 1625. 12º 6 h., 336 págs. (i.e. 334), 1 h. Textos a paralelos a dos columnas, en francés y español. Salto de la pág. 96 a la 99. Encuadernación en cartoné del s. XIX; lomera con tejuelos, ruedas y adornos dorados, planos con doble hilo dorado. Corto de márgenes.

Aventurero en las guerras de religión francesas, el gramático Ambrosio de Salazar se estableció en Rouen como profesor de español, aunque en 1615 se trasladó a París al ser nombrado secretario de la reina Ana de Austria y, posteriormente, intérprete de los reyes Enrique IV y Luis XIII. Compuso algunas cancioncillas y cuentos con fines pedagógicos que recogió en *Las clavellinas de recreación* (Rouen, 1614), tomando numerosos ejemplos de la *Floresta española de apotegmas y sentencias* de Melchor de Santa Cruz.

Palau 286467. No en el CCPB **Precio: 1.500 €**





NOVELAS
EXEMPLARES
DE MIGVEL DE
Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO
Fernandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, &c.

La Gitanilla.	El zeloſo eſtremeño.
El Amante Liberal.	La illuſtre Fregona.
Rinconete y Cortadillo.	Las dos Donzellas.
La Eſpañola Ingleſa.	La Señora Cornelia.
El Licenciado Vidriera.	El caſamiento engañoſo,
La fuerça de la ſangre.	La de los Perros.

EN BRVSSELAS,
Por Huberto Antonio, Impreſſor jurado al Aguila de oro, cerca de Palacio, Año de 1625.

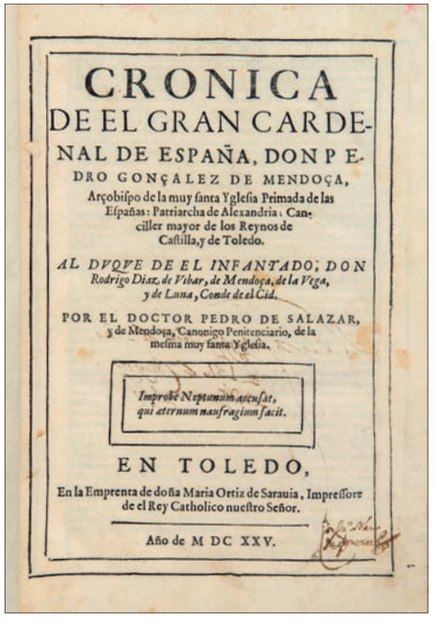
Literatura del Siglo de Oro [1625]

92.
Cervantes Saavedra, Miguel de
Novelas exemplares de...
Bruselas, Huberto Antonio, 1625. 8º. 8 h., 608 págs. Portada con la relación de las novelas incluidas. Encuadernación del siglo XIX en piel, firmada por C. Smith; planos con hilos dorados, lomera con nervios, tejuelos, hierros y ruedas doradas, rueda dorada en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunas hojas con restauraciones antiguas, bien realizadas.

Magnífica segunda edición bruselense de las *Novelas ejemplares*, que sigue el texto de la primera de 1614, realizada por Huberto Antonio y Roger Velpius. Además de todos los preliminares de ésta, lleva una "Aprobación de Enrique Smeyers, Visitador de Libros", fechada en Bruselas el 20 de diciembre de 1624.

CCPB000042441-2; Palau 53412; Salvá 1747; Peeters-Fontainas 241

Precio: 6.000 €


CRONICA
DE EL GRAN CARDE-
NAL DE ESPAÑA, DON P E-
DRO GONÇALEZ DE MENDOÇA,
Arçobiſpo de la muy ſanta Yglesia Primada de las
Eſpañas: Patriarcha de Alexandria: Can-
ciller mayor de los Reynos de
Caſtilla, y de Toledo.
AL DVQVE DE EL INFANTADO; DON
Rodrigo Diaz, de Vibar, de Mendoça, de la Vega,
y de Luna, Conde de el Cid.
POR EL DOCTOR PEDRO DE SALAZAR,
y de Mendoça, Canonigo Penitenciario, de la
meſma muy ſanta Yglesia.
Improbè Neptunum accusat,
qui æternum naufragium facit.
EN TOLEDO,
En la Emprenta de doña Maria Ortiz de Sarauia, Impreſſore
de el Rey Catholico nueſtro Señor.
Año de M DC XXV.



Biografía. Historia [1625]

93.

Salazar de Mendoza, Pedro

Cronica de el gran Cardenal de España don Pedro Gonçalez de Mendoça, Arçobispo de la... Yglesia Primada de las Españas ...

Toledo, María Ortiz de Saravia, 1625. Folio. 4 h., 479 págs., 6 h., un árbol genealógico plegado y el escudo y el retrato del cardenal grabados a toda plana. Textos a dos columnas dentro de un doble recuadro; apostillas y anotaciones manuscritas de época. Encuadernación del s. XIX en piel, con la lomera cuajada. Algunas manchas antiguas, pero buen ejemplar.

Segunda edición de esta biografía del cardenal Pedro González de Mendoza, Consejero de Enrique IV y de los Reyes Católicos. Tuvo un papel importante en la guerra contra Portugal y en la de Granada y fue uno de los valedores de Colón, trabajando para evitar que el navegante expusiera sus planes a otros reyes. Como hijo del marqués de Santillana recibió una esmeradísima educación, que se reflejó en su patrocinio de las letras y de las artes, siendo uno de los impulsores del avance del Renacimiento en España

CCPB000040747-X; Palau 286873; Pérez Pastor 523; Salvá 3509

Precio: 2.400 €




EL FENIX
DE MINERVA,
Y ARTE DE MEMORIA.
DE DON IVAN VELAZQVEZ DE
Azeuedo: que enseña sin maestro a aprehender
y retener.
DEDICADO AL SS. SACRAMENTO, REY
de los Reyes, y Señor de los señores.
MEMORIAM
Año 1626
IGNE FENIX SIGVT PERFICITVR RENASCENDO:
ARTE MEMORIA ITA NOVATVR RUMINISCENDO.
Con Priuilegio en Madrid, Por Iuan Gonçalez.

Educación. Emblemática [1626]

94.

Velázquez de Acevedo, Juan

El fénix de Minerva y arte de memoria de... que enseña sin maestro a aprehender y retener.

Madrid, Juan González, 1626. 8º mayor. 8 h., 135 fols. Portada con viñeta xilográfica, escudo en el vuelto de la portada y en la última hoja y tablas mnemotécnicas entre texto. Encuadernación holandesa con puntas del s. XIX. Leves puntos de polilla en las últimas hojas, sin afectar al texto.

Primera edición de esta curiosa obra, la primera dedicada al ejercicio de la memoria mediante la mnemotecnia, que era considerada como una parte importante en el proceso de formación. En España se desarrolló de modo paralelo al de la emblemática barroca, pues a ambas las unía su gusto por las imágenes simbólicas. En el capítulo dedicado a los abecedarios y las fórmulas mnemotécnicas que se podían utilizar para recordar sus letras, se propone el método que Juan Pablo Bonet plasmó en su *Reduction de las letras y arte para enseñar a hablar los mudos* (Madrid, 1620).

CCPB0000048975-1; Palau 357528; Salvá 2445; Moreno Garbayo 162

Precio: 1.200 €



Cuenca. Historia [1629]

95.
Mártir Rizo, Juan Pablo
Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca...
Madrid, Herederos de la Viuda de Pedro Madrigal, 1629. Folio. Frontis arquitectónico grabado por I. Courbes; 2 h., 328 págs., 9 escudos y 9 retratos grabados entre texto. Texto a dos columnas. Encuadernación del s. XIX en piel; planos decorados con rueda vegetal dorada y escudo policromo pintado a mano, lomo con tejuelos, hierros y ruedas doradas. Ejemplar con buenos márgenes, en papel de hilo. Primera edición.

El humanista Juan Pablo Mártir Rizo destacó como tratadista político, traductor e historiador. En esta obra, considerada como uno de los primeros tratados de historia local publicados en España, recoge la historia de Cuenca desde sus orígenes y la de sus primeros habitantes, los hechos de armas más importantes, las biografías de sus vecinos más ilustres, con menciones a sus genealogías, y la descripción de sus principales edificios.

CCPB000033153-8; Palau 156574; Salvá 3036

Precio: 2.800 €



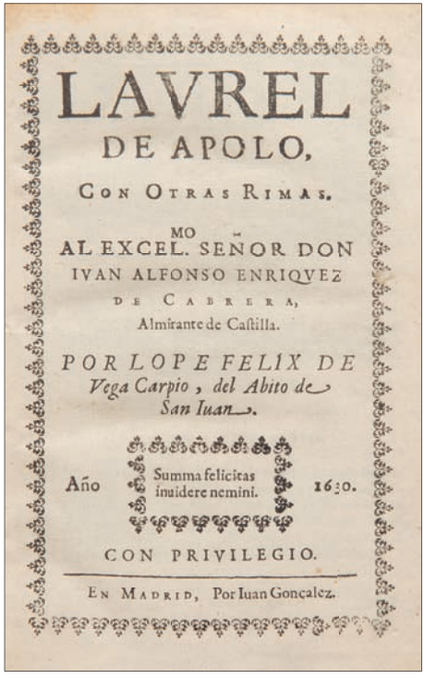
Literatura del Siglo de Oro [1627]

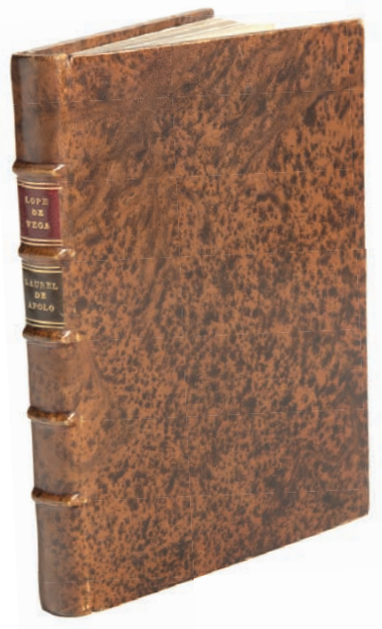
96.
Vega y Carpio, Lope de
Soliloquios amorosos de vn alma a Dios. Escritos en lengva latina por... Gabriel Padecopeo. Y en la Castellana por F. Lope Felix de Vega Carpio...
Madrid, Viuda de Luis Sánchez, 1627. 12º. 16 h., 128 fols. Encuadernación en piel firmada por Gruel; planos, cantos y contracantos con rueda dorada, lomera cuajada. Cortes dorados. Leve mancha de agua antigua.

Ésta es una de las obras menos conocidas de Lope de Vega, aunque sí lo fue en su época, tanto en España como en Europa. Se trata de una obra de madurez, de tono místico, cuyo tema principal es el de la penitencia, reflejada en el fervor religioso y el amoroso, muy al gusto de la Contrarreforma. La obra está formada por un largo prólogo, una introducción en verso y siete capítulos llamados "Soliloquios" glosados luego en prosa; termina con una versión del Ave Maris Stella en castellano, cien jaculatorias a Cristo en prosa y una versión castellana del Stabat Mater. Según el título, Lope fue el traductor al castellano de un texto escrito en latín por un tal Gavriel Padecopeo, que es el anagrama de su propio nombre.

CCPB000051365-2; Palau 356460; Salvá 1042 (notas); Moreno Garbayo 343

Precio: 7.200 €


LAVREL
DE APOLO,
CON OTRAS RIMAS.
MO
AL EXCEL. SEÑOR DON
IVAN ALFONSO ENRIQVEZ
DE CABRERA,
Almirante de Castilla.
POR LOPE FELIX DE
Vega Carpio, del Abito de
San Iuan.
Año
Summa felicitas
inuidere nemini.
1630.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Iuan Goncalez.



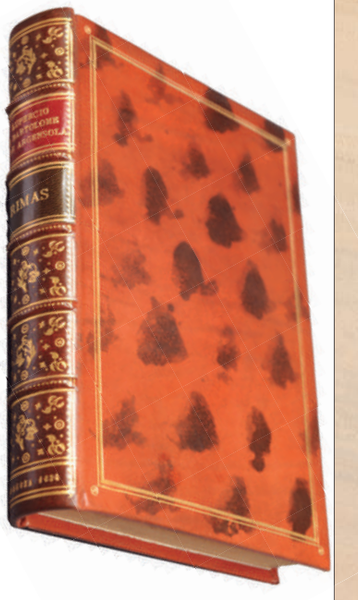
Literatura del Siglo de Oro [1630]

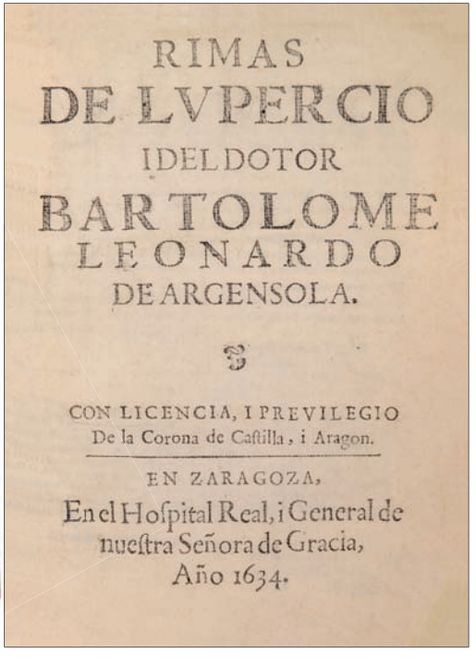
97.
Vega y Carpio, Lope de
Lavrel de Apolo, con otras rimas...
Madrid, Juan González, 1630. 4º. 8 h., 129 fols. (i.e. 125), 1 h. Retrato grabado de Lope realizado por I. de Courbes. Errores tipográficos de paginación y salto del fol. 124 al 129. Encuadernación moderna en pasta; lomera con nervios y tejuelos. Muy buen estado de conservación. Primera edición.

En el *Laurel de Apolo*, Lope de Vega toma como pretexto la celebración de las cortes convocadas por la Fama en el monte Parnaso para presentarnos un catálogo de los que, para él, eran los poetas más meritorios de todos los tiempos. Así, enumera a más de trescientos escritores, tanto antiguos como contemporáneos, dándonos noticias sobre el valor literario de cada uno de ellos y de sus obras, mezcladas con no pocas referencias autobiográficas, en una demostración de su gran cultura literaria.

CCPB000046666-2; Palau 356475; Salvá 1478; Moreno Garbayo 770

Precio: 6.200 €




RIMAS
DE LVPERCIO
IDELDOTOR
BARTOLOME
LEONARDO
DE ARGENSOLA.
CON LICENCIA, I PREVILEGIO
De la Corona de Castilla, i Aragon.
EN ZARAGOZA,
En el Hospital Real, i General de
nuestra Señora de Gracia,
Año 1634.

Literatura del Siglo de Oro [1634]

98.
Argensola, Lupercio y Bartolomé Leonardo de
Rimas.
Zaragoza, Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º menor. 15 h., 502 págs. Cada obra con su portada. Textos enmarcados. Encuadernación moderna en piel jaspeada; doble hilo dorado en ambos planos, lomera con tejuelos y adornos dorados. Con estuche. Algo corto de márgenes. Falto del frontis grabado.

Los hermanos Lupercio y Bartolomé Argensola fueron representantes del clasicismo poético frente al barroquismo que empezaba a estar de moda a principios del siglo XVII. Aunque Lupercio destruyó gran parte de su obra antes de morir, su hijo Gabriel logró salvar algunas composiciones, que se publicaron en 1634 junto con las poesías de Bartolomé y la aprobación de Lope de Vega, gran admirador de ambos. Hay otra emisión con igual pie de imprenta pero con diferencias en la impresión y con errores de paginación.

CCPB000037748-1; Palau 16102; Salvá 726; Jiménez Catalán. s. XVII, 329

Precio: 1.400 €

Mallorca. Historia [1632-1723]

99.
Dameto, Juan Bautista
Historia general del Reyno Balearico...
Colofón: Mallorca, Gabriel Guasp, 1632. 8 h., 438 págs., 3 h. Frontis grabado de tipo arquitectónico, con el escudo de Mallorca. Pequeñas restauraciones; sello en la portada. Primera edición.

- Mut, Vicente
Tomo II de la historia general del Reyno de Mallorca.
Colofón: Mallorca, Herederos de Gabriel Guasp, 1650. 4 h., págs. 1-2-3, 4 a 564 (i.e. 556), 2 h. Frontis grabado de tipo arquitectónico, con escudos; un mapa grabado. Algunas restauraciones y última hoja montada sobre papel más moderno. Primera edición.

- Alemany y Moragues, Jerónimo Agustín
Historia general de la isla de Mallorca y sus adjacentes, que sigue hasta el año 1700 y empieza desde el año de 1650...
S.l., s.i., s.a. (Mallorca, Pedro Antonio Capó, 1723). Págs. 1-284. Primera edición, todo lo publicado.

Todos los vols. en folio, con encuadernación moderna en piel firmada por Angulo, en un estuche. Textos a dos columnas, con apostillas y anotaciones manuscritas de época en los vols. I y II. Errores tipográficos de paginación.

Extensa obra dedicada a la historia del Reino de Mallorca, escrita por tres de sus Cronistas oficiales, quienes consultaron numerosas fuentes para su redacción, sobre todo, del Archivo Real. La parte redactada por Dameto comprende desde los primeros pobladores de la isla hasta la muerte de Jaime II en 1311, aunque dejó la obra inconclusa, siendo continuada por Mut desde Sancho de I Mallorca hasta 1650, quien tampoco finalizó la obra. Finalmente, ya en el siglo XVIII, Jerónimo Alemany recibió el encargo de continuarla pero, por falta de financiación, se imprimió parcialmente, quedando manuscritas las 14 primeras hojas y las páginas 285 a 451, como anotan Palau y Aguilar Piñal.

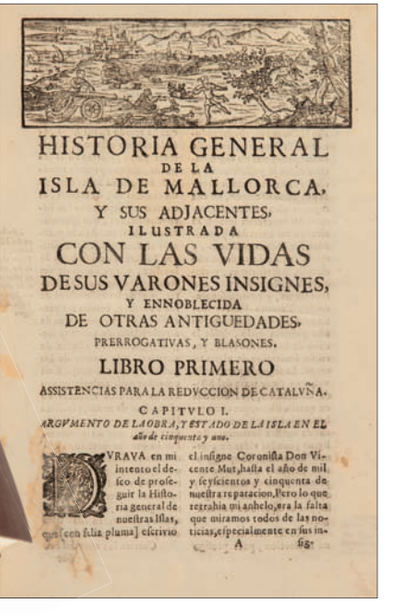
CCPB000033588-6; CCPB000033570-3 y CCPB000921790-8; Palau 68209, 68211 y 68212; Salvá 2905 (I y II); Aguilar Piñal, Bib. s. XVIII, I, 818 (III)

Precio: 6.000 €

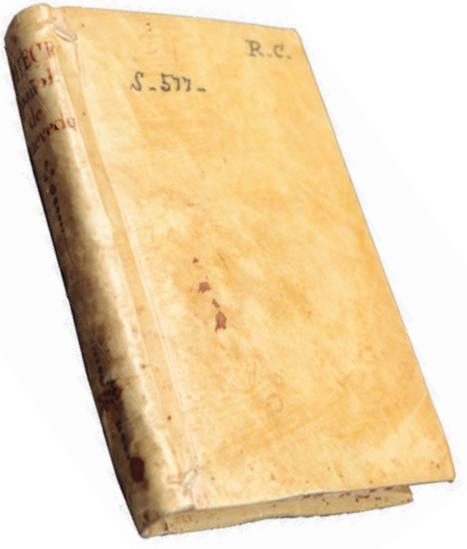












Literatura moral [1635]

100.
Quevedo y Villegas, Francisco de
Epicteto y Phocilides en español con consonantes. Con el origen de los estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro contra la comun opinion…
Madrid, María de Quiñones, 1635. 8º menor. 8 h., 120 fols. Frontis y retrato de Quevedo grabados por Juan de Noort. Encuadernación de época en pergamino, en un estuche de petaca moderno decorado con ruedas y adornos dorados. Primera edición.

Quevedo fue uno de los mayores exponentes del neoestoicismo español del siglo XVII, como lo demuestra en esta obra, que incluye la traducción en verso, bastante libre, de las obras de los filósofos griegos Epicteto y Focílides, y la biografía del primero de ellos. Si para la traducción de la obra de Epicteto utilizó, según el propio Quevedo, no sólo el texto griego, sino también la traducción latina, la italiana, la francesa y las castellanas de El Brocense y de Gonzalo Correas, para el llamado "Pseudo-Focílides" se valió de la versión latina de la gramática griega *De octo Partibus Orationis*, impresa por Aldo Manutio en Venecia en 1512. Hay otra edición del mismo año pero con otra foliación, con los datos de impresión al final y sin grabados, aunque nuestro ejemplar es igual al que describe Moreno Garbayo.

CCPB000049536-0; Moreno Garbayo 1452; Salvá 577 **Precio: 5.000 €**





Segovia. Historia [1637]

101.
Colmenares, Diego de
Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio delas Historias de Castilla.
Segovia, Diego Díez, 1637. Folio. 9 h., 828 págs. Frontis arquitectónico, con alegorías y el retrato del autor y un grabado de la Puerta de Guadalajara, todo realizado por Diego de Astor, 2 pequeños grabaditos al acero y varias xilografías. Textos a dos columnas. Encuadernación en pergamino de época, con la lomera rotulada, en un estuche moderno.

Primera edición de esta obra, considerada como una de las mejores de la Historiografía local antigua por su rigor. Colmenares invirtió más de catorce años en recopilar y verificar los datos que empleó en la redacción de la obra, realizando numerosos viajes para visitar archivos y bibliotecas religiosas y seglares. Nuestro ejemplar se completa con el *Índice general* (p. 653-695) y el apéndice titulado *Vida y escritos de escritores segovianos* (p. 697-828) que llevaba la segunda edición de la obra, impresa en 1640.

CCPB000039772-5; Palau 56870; Salvá 2875 **Precio: 2.000 €**


S. ISIDRO.
POEMA CAS-
TELLANO, POR
Frey Lope Felix de Vega
Carpio, del Abito de
san Iuan.
EN QVE SE ESCRIVE LA
vida del bienauenturado san Isidro, La-
brador de Madrid y su Pa-
tron diuino.
DIRIGIDA A LA MVY INSIGNE
Villa de Madrid.
Año 1638
CON LICENCIA.
En Madrid. En la Imprenta del Reyno.
A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

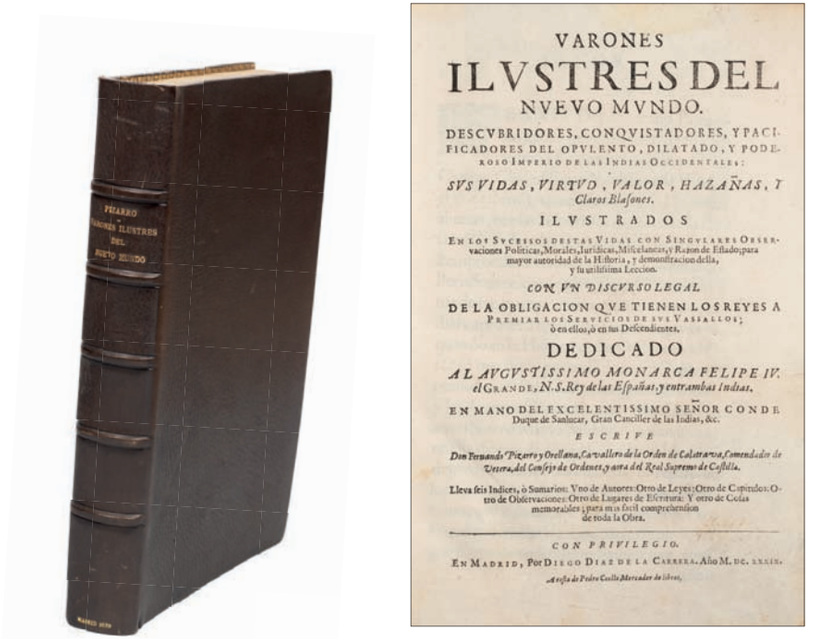


Literatura del Siglo de Oro]1638]

102.
Vega y Carpio, Lope de
S. Isidro. Poema castellano... en que se escriue la vida del bienauenturado San Isidro, labrador de Madrid y su patron diuino...
Madrid, Imprenta del Reino a costa de Alonso Pérez, 1638. 8º. 8 h., 207 fols., 9 h. Viñeta xilográfica en portada que representa a la Virgen con el Niño. Apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época, restaurada. Restauraciones marginales en algunas hojas.

Relato poético en quintillas dedicado a la vida del santo patrón de Madrid, impresa por primera vez en 1599. De un pasaje de *La Filomena* se deduce que Lope acabó este poema antes que *La Drangontea*, es decir, hacia finales de 1596 o principios del año siguiente, sirviéndose de las copias de algunos documentos que sobre la beatificación de San Isidro le había proporcionado fray Domingo de Mendoza.

CCPB000051339-3; Palau 356323; Moreno Garbayo 1884 **Precio: 7.200 €**


VARONES
ILVSTRES DEL
NVEVO MVNDO.
DESCVBRIDORES, CONQVISTADORES, Y PACI-
FICADORES DEL OPVLENTO, DILATADO, Y PODE-
ROSO IMPERIO DE LAS INDIAS OCCIDENTALES:
SVS VIDAS, VIRTVD, VALOR, HAZAÑAS, Y
Claros Blasones.
ILVSTRADOS
EN LOS SVCESSOS DESTAS VIDAS CON SINGVLARES OBSER-
vaciones Politicas, Morales, Iuridicas, Miscelaneas, y Razon de Estado; para
mayor autoridad de la Historia, y demonstracion della,
y su utilissima Leccion.
CON VN DISCVRSO LEGAL
DE LA OBLIGACION QVE TIENEN LOS REYES A
PREMIAR LOS SERVICIOS DE SVS VASSALLOS;
o en ellos, o en sus Descendientes.
DEDICADO
AL AVGVSTISSIMO MONARCA FELIPE IV.
el GRANDE, *N.S. Rey de las Españas, y entrambas Indias.*
EN MANO DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR CONDE
Duque de Sanlucar, Gran Canciller de las Indias, &c.
ESCRIVE
Don Fernando Pizarro y Orellana, Cavallero de la Orden de Calatrava, Comendador de
Vizeno, del Consejo de Ordenes, y oza del Real Supremo de Castilla.
Lleva seis Indices, o Sumarios: Vno de Autores: Otro de Leyes: Otro de Capitulos: O-
tro de Obervaciones: Otro de Lugares de Escritura: Y otro de Cosas
memorables; para mas facil comprehension
de toda la Obra.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID, Por DIEGO DIAZ DE LA CARRERA, Año M. DC. XXXIX.
A costa de Pedro Coello Mercader de libros.

América. Biografía [1639]

103.
Pizarro y Orellana, Fernando
Varones ilustres del Nuevo Mundo. Descubridores, conquistadores, y pacificadores... de las Indias Occidentales... Con un discurso legal de la obligacion que tienen los reyes a premiar los servicios de sus vasallos...
Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1639. Folio. 18 h., 427, 72 págs., 16 h. Encuadernación moderna en piel, con ruedas doradas en cantos y contracantos. Cortes dorados. Pequeñas restauraciones marginales antiguas en la portadilla y en algunas hojas; algunas manchas antiguas.

Primea edición de esta colección de biografías de descubridores, conquistadores y otras figuras relacionadas con los primeros viajes de exploración y colonización de América, redactada por un descendiente de Francisco Pizarro. Para su redacción manejó una exhaustiva documentación, como demuestran los numerosos comentarios y citas que incluye la obra. Otro de sus objetivos fue el de reivindicar la figura de su antepasado y la de sus hermanos y los derechos y beneficios que se debían a sus descendientes.

CCPB000041005-5; Palau 227687; Salvá 3381; Sabin 63189; Medina. BHA 999

Precio: 5.500 €





Genealogía. Portugal. Castilla [1646]

104.
Lavanha, João Baptista de
Nobiliario del conde de Barcelos don Pedro Hijo del Rey Don Dionis de Portugal. Traduzido castigado y con nuevas… notas por Manuel de Faria i Sousa...
Madrid, Alonso de Paredes, 1646. Folio. 14 h., 402 págs., columnas 403 a 725 (i.e. 727), 6 h. Frontis arquitectónico con figuras y escudo real de Portugal grabado por Pedro de Villafranca; retrato xilográfico del traductor. Texto enmarcado a dos columnas, con anotaciones manuscritas. Errores tipográficos en la numeración de las columnas. Encuadernación en pasta del s. XIX, realizada por Hijos de Márquez (Sevilla), con adornos y ruedas doradas. Algunas hojas algo tostadas; pág. 337 con una restauración antigua que no afecta al texto. Exlibris.

Extensísima obra que es la traducción corregida de la primera edición, impresa en Roma en 1640. En ella Lavanha reivindica la figura de este noble portugués del siglo XIV, hijo natural del rey Dionis I, que tuvo un relevante papel en la vida política y cultural de su tiempo. Lavanha hace numerosas aportaciones genealógicas referentes tanto a los monarcas portugueses y castellanos, como a las principales casas nobiliarias de ambos países.

CCPB000033946-6; Palau 133211; Salvá 3543 **Precio: 2.000 €**



Tratado de Arquitectura [c. 1648]

105.
Vignola, Giacomo Barozzi da
Li cinque ordini di architettura… con un ragionamento alli architeti di m. Ottaviano Ridolfi. Intorno alla perfetione di tutti gli cinque ordeni di detta architetura con la nova agiunta di Michielangielo Bonarotta…
Venecia, Negotio Remondini, s.a. (c. 1648). Folio mayor. Portada de tipo arquitectónico con el retrato de Vignola y el título en tres cartelas; una lámina con el monumento fúnebre de Paolo III; 30 láminas con los cinco órdenes de arquitectura numeradas del [III] al XXXII y 9 láminas con ejemplos de puertas y de dos obras de Bernini, todo grabado por Giovanni Dolivar. Encuadernación de época en cartoné, con rozaduras. Exlibris. Fecha de impresión tomada del ICCU italiano.

Rara edición de la *Arquitectura* de Vignola con los comentarios de Miguel Ángel, su discípulo y sucesor en las obras del Vaticano. Sus *Reglas de los cinco órdenes de la arquitectura*, publicada en 1562, es uno de los grandes tratados de arquitectura del siglo XVI y se convirtió en el libro de cabecera para la gran mayoría de los arquitectos posteriores y para los estudiosos de la arquitectura clásica.

CCPB000781592-1; Fowler 363; ICCU LO1E\026350 **Precio: 3.000 €**



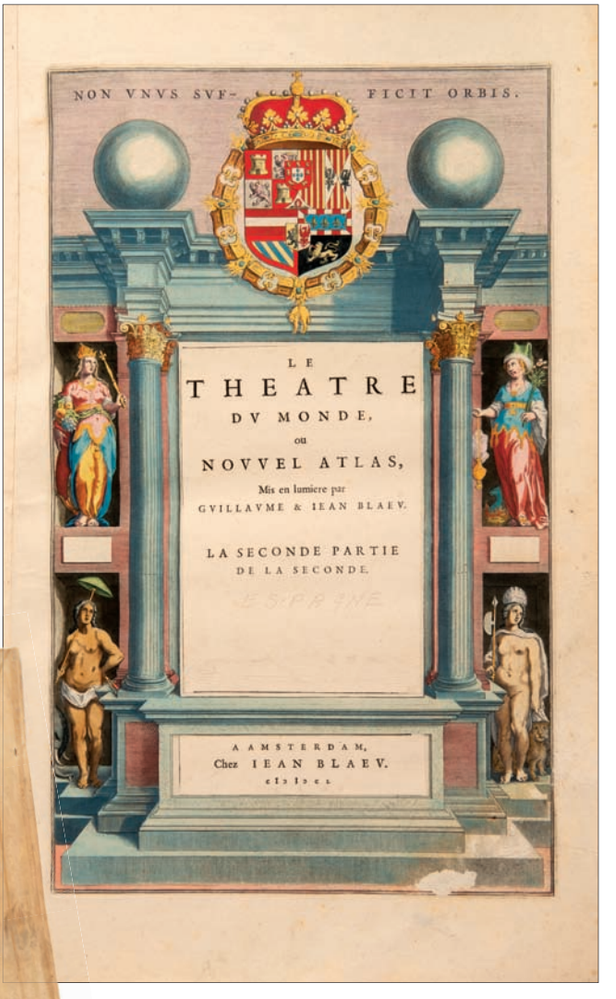
La Península Ibérica vista por Blaeu [1650]

106.
Blaeu, Willem Janszoon; Blaeu, Jan
Le Theatre dv Monde, ou Novvel Atlas. Mis en lumiere par Gvillavme & Iean Blaeu. La seconde partie de la seconde.
Amsterdam, Jan Blaeu, 1650. 51,5 x 33 cm. Frontis arquitectónico con figuras alegóricas y escudo de Felipe IV, todo coloreado a mano y con pan de oro; 17 fols. de texto en francés a dos columnas con apostillas marginales; 13 mapas grabados a doble página coloreados de época Encuadernación original en pergamino a la romana con ruedas y florones dorados. Buen ejemplar, muy bien conservado.

Ésta es la parte correspondiente a la Península Ibérica de la famosa obra de Blaeu *Le Theatre du Monde*. Los mapas destacan por la gran calidad de las planchas y por estar bellamente iluminados y ornamentados con los escudos de los reinos descritos y de los reinos fronterizos, e incluir cartelas con las escalas y los datos administrativos; en el mar aparecen, además de rosas de los vientos, naves y animales fantásticos. Los mapas que incluye son:

Regnorum Hispaniae nova descriptio - Catalonia - Valentia Regnum - Arragonia Regnum - Navarra Regnum - Biscaia et Gvipvscoa Cantabriae veteris pars - Legionis Regnum et Astvricarvm principatvs - Gallaecia Regnum descripta - Portvgallia et Algarbia quae olim Lvsitania - Vtriusque Castillae nova descriptio - Granata et Murcia regne - Insvlae Balearides et Pytivsae - Andaluzia continens Sevillam et Cordvbam.

Precio: 6.000 €









Mística. Epistolario [1649-1661]

107.
Santa Teresa de Jesús
Las obras de la S. Madre Teresa de Iesus... Edicion segunda...
Amberes, Imprenta Plantiniana de Baltasar Moreto, 1649-1661. 4 vols. 4º mayor. Vol. I: 20 h., 489 págs.; vol. II: 620 págs., 1 h.; vol. III: 351 págs., 43 h.; vol. IV: XLVIII, 578 págs., 17 h. Cada vol. con un frontis grabado, el retrato de la santa, escudos de los carmelitas y árboles con alegorías; marcas tipográficas en la hoja final. Encuadernación de época en piel; lomera cuajada, planos con rueda y superlibris dorados. Con estuches.

Segunda edición de Amberes de las obras completas de Santa Teresa, importante porque el vol. IV es la primera edición del primer tomo de las *Cartas* de la Santa. Las obras incluidas son: vol. I. *Vida de la Santa* y *Relaciones que la S. Madre Teresa de Jesús escribió para unos confesores suyos*; vol. II: *Camino de perfección*, *Castillo interior o las Moradas*, *Exclamaciones o meditaciones del alma a su Dios*, *Conceptos de amor de Dios* y las *Siete meditaciones sobre el Pater Noster*; vol. III: *Las fundaciones*; vol. IV: *Cartas de Juan de Palafox y Mendoza y de Diego de la Presentación*, *Cartas de Santa Teresa* y los *Avisos*.

Palau 298515. Cada vol. con su referencia en el CCPB **Precio: 8.000 €**



Literatura del Siglo de Oro [1651]

108.
Cáncer y Velasco, Jerónimo
Obras varias.
Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1651. 8º. 6 h., 98 fols. Portada con orla tipográfica y pequeños dibujos de época realizados a mano; exlibris manuscrito. Encuadernación de época en piel. Corto del margen superior, afectando a las cabeceras y a la primera línea de las dos últimas hojas.

Para Palau, ésta es la primera edición de la obra, mientras que Salvá la cita como segunda, y en el CCPB consta que hay al menos otras dos ediciones con igual pie de imprenta pero con foliación y signaturización diferente. Jerónimo de Cáncer y Velasco destacó como autor de poesía festiva y chistosa al estilo de Quevedo destacando, sobre todo, su famoso *Vejamen* (págs. 38-42), en el que aparecen las semblanzas burlescas de algunos escritores de su época como Rojas Zorrilla, Vélez de Guevara o Juan de Zabaleta, entre otros. Esta edición incluye la comedia burlesca *La muerte de Baldovinos*, parodia de *El marqués de Mantua* de Lope de Vega, que fue condenada por la Inquisición.

CCPB000037889-5; Palau 41858; Salvá 1140 **Precio: 900 €**



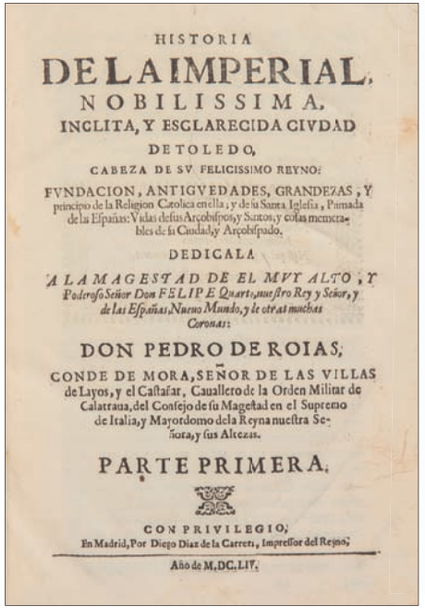

LA
VIDA, Y HECHOS
DE ESTEVANILLO GONZALEZ,
HOMBRE DE BVEN HVMOR.
COMPVESTO POR EL MISMO.
A DON GERONIMO DE TOLEDO,
y Prado, Caualliero del Abito de Santiago,
Señor de la Villa de Velmunte, &c.
DEFORTI EDVLCEDO.
Con priuilegio en Madrid, Por Melchor Sanchez
Año de 1652.
Vendese en casa de Gabriel de Leon, Mercader de libros, en la Puerta del Sol.

LITERATURA PICARESCA [1652]

109.
La vida y hechos de Estevanillo Gonzalez, hombre de bven hvmor. Compuesto por el mismo...
Madrid, Melchor Sánchez, véndese en casa de Gabriel de León, 1652. 12º 8 h., 398 págs. (i.e. 396), 2 h. Marca del librero en la portada. Errores tipográficos de paginación y salto de la p. 345 a la 348. Encuadernación de época en pergamino. Ejemplar algo amarronado, con mancha antigua de agua. Raro, ni Palau ni Salvá mencionan esta impresión.

La primera edición de esta obra se imprimió en Amberes en 1646; seis años después, el librero Gabriel de León patrocinó dos ediciones que se imprimieron en Madrid el mismo año: una por Melchor Sánchez y otra por Gregorio Rodríguez, que es la que colacionan Palau y Salvá. Atribuida a Luis Vélez de Guevara o al propio Esteban González, es una novela que cuenta la historia de un pícaro que vivió en Italia y Flandes al servicio de varios altos cargos, en un puesto similar al de bufón, con la Guerra de los Treinta Años como telón de fondo. Para Marcel Bataillon, el autor se basó en una persona real para construir el personaje de Estebanillo.

CCPB000616867-1
Precio: 2.000 €


HISTORIA
DE LA IMPERIAL,
NOBILISSIMA,
INCLITA, Y ESCLARECIDA CIVDAD
DE TOLEDO,
CABEZA DE SV FELICISSIMO REYNO:
FVNDACION, ANTIGVEDADES, GRANDEZAS, Y principio de la Religion Catolica en ella, y de su Santa Iglesia, Primada de las Españas: Vidas de sus Arçobispos, y Santos, y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado.
DEDICALA
A LA MAGESTAD DE EL MVY ALTO, Y Poderoso Señor Don FELIPE Quarto, nuestro Rey y Señor, y de las Españas, Nueuo Mundo, y de otras muchas Coronas:
DON PEDRO DE ROIAS,
CONDE DE MORA, SEÑOR DE LAS VILLAS de Layos, y el Castañar, Caualliero de la Orden Militar de Calatraua, del Consejo de su Magestad en el Supremo de Italia, y Mayordomo de la Reyna nuestra Señora, y sus Altezas.
PARTE PRIMERA.
CON PRIVILEGIO;
En Madrid, Por Diego Diaz de la Carrera, Impressor del Reyno;
Año de M.DC.LIV.



HISTORIA DE TOLEDO [1654-1663]

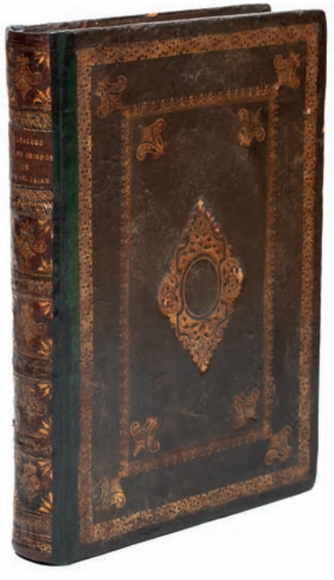
110.
ROJAS, Pedro de
Historia de la Imperial... ciudad de Toledo... Fundacion, antiguedades (sic), grandezas... Vida de sus Arçobispos, y Santos, y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado.
Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1654-1663. 2 vols. Folio. Vol. I: 10 h., 576 págs., 20 h.; vol. II: 22 h., 875 págs. Escudos nobiliarios grabados en madera. Textos con apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época, restaurada; lomeras con nervios, tejuelos y adornos dorados. Algunas leves manchas antiguas de agua. Primera edición.

Amplísimo tratado que abarca desde la fundación de Toledo hasta el año 1077, con el que Rojas pretendía conseguir una obra lo más completa y fiable posible. Sin embargo, como muchos autores de su época, recurrió a los falsos cronicones para historiar los orígenes y la fundación de su ciudad, aunque la parte que dedica a la geografía antigua y a la historia más reciente es aún interesante por los datos que aporta.

CCPB000040684-8 y CCPB000040685-6; Palau 275877; Salvá 3162

Precio: 2.800 €





Jaén. Historia eclesiástica [1654]

111.
Ximena y Jurado, Martín de
Catalogo de los obispos de las iglesias catredales [sic] de la diocesi de Jaen y Annales eclesiasticos deste obispado...
Madrid, Domingo García y Morras, 1654. Folio. 6 h., 559 págs., 18 h. Portada grabada de tipo arquitectónico, decorada con imágenes de santos y de batallas y numerosos dibujos xilográficos entre texto, pero falto del mapa. Apostillas marginales. Encuadernación de época en piel, decorada con hierros y ruedas doradas; lomera restaurada. Primera edición.

CCPB000035971-8; Palau 376962

Precio: 2.600 €



Ingeniería. Mecánica [1656]

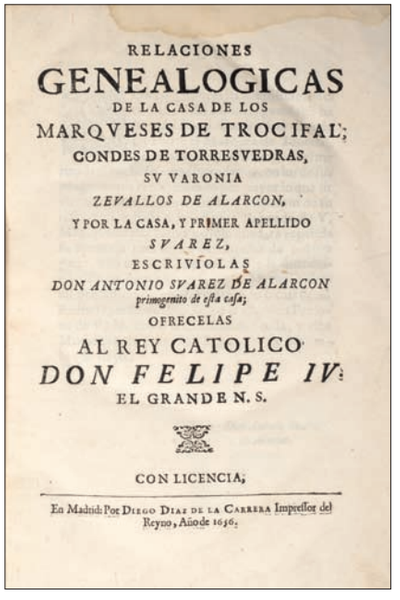
112.
Zonca, Vittorio
Novo teatro di machine et edifficii per varie et sicure operationes...
Padova, Francesco Bertelli, 1656. Folio. 4 h., 115 págs., dos hojas sin numerar entre las p. 88-89. Frontis y 42 grabados al cobre a toda plana. Encuadernación holandesa de época. Muy buen ejemplar.

Cuarta, última y definitiva edición del que es, sin duda, uno de los grandes tratados de maquinaria e ingeniería de la época, que tuvo un gran éxito desde su primera edición, impresa en Padua en 1607. En ella se recogen y exponen los avances tecnológicos que la ingeniería había tenido desde el Renacimiento, ilustrados en sus 42 magníficas láminas, en las que se representan diferentes máquinas destinadas a distintos usos, bien movidas por el hombre o por animales, o mediante la fuerza del agua, con la explicación de sus procesos mecánicos.

CCPB001101019-3; ICCU\RMSE\002017; Cicognara 970, Riccardi, I-667

Precio: 6.000 €





RELACIONES
GENEALOGICAS
DE LA CASA DE LOS
MARQVESES DE TROCIFAL;
CONDES DE TORRESVEDRAS,
SV VARONIA
ZEVALLOS DE ALARCON,
Y POR LA CASA, Y PRIMER APELLIDO
SVAREZ,
ESCRIVIOLAS
DON ANTONIO SVAREZ DE ALARCON
primogenito de esta casa;
OFRECELAS
AL REY CATOLICO
DON FELIPE IV
EL GRANDE N. S.

CON LICENCIA;

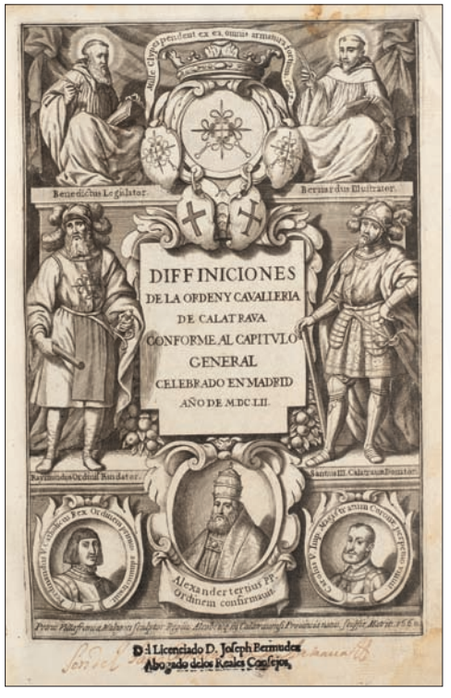
En Madrid: Por Diego Diaz de la Carrera Impressor del Reyno, Año de 1656.

Genealogía. Portugal [1656]

113.
Suárez de Alarcón, Antonio
Relaciones genealogicas de la casa de los marqueses de Trocifal, condes de Torresvedras, su varonia Zevallos de Alarcon y por la casa y primer apellido Suarez, escriviolas... primogenito de esta casa.
Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1656. Folio. 6 h., 435, 335 (i.e. 135) págs. Texto a dos columnas, con apostillas marginales y escudos xilográficos al comienzo de cada libro. Notas manuscritas en portugués en la primera hoja de guarda y dos hojas con comentarios en castellano, uno de ellos sobre el escudo de la encuadernación. Salto de la pág. 121 a la pág. 222 en el apéndice. Encuadernación en piel de época, algo rozada, con escudo nobiliario. Algunas manchas de agua, más evidentes entre las págs. 15 y 23 del apéndice.

Extensa obra sobre la genealogía de la casa portuguesa de Turcifal (Trocifal en castellano), en el concelho de Torres Vedras, su entronque con otras familias nobles portuguesas y con la cántabra de los Ceballos, hasta que éstos se unieron a las castellanas de los Alarcón y los Suárez. Incluye un apéndice con 175 documentos fechados entre 1138 y 1607.

CCPB000040855-7; Palau 323797; Salvá 3604 **Precio: 1.500 €**



DIFFINICIONES
DE LA ORDEN Y CAVALLERIA
DE CALATRAVA
CONFORME AL CAPITVLO
GENERAL
CELEBRADO EN MADRID
AÑO DE M.DC.LII.

D. Licenciado D. Joseph Bermudez
Abogado delos Reales Consejos.

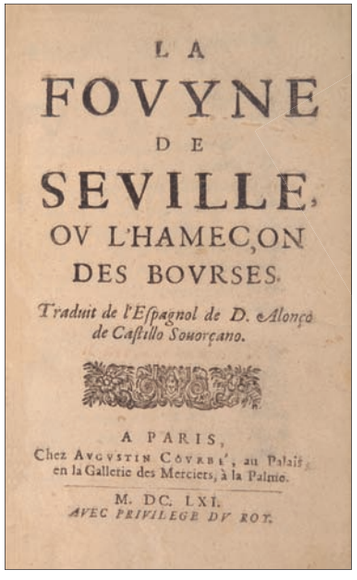


Órdenes militares [1661]

114.
Diffiniciones de la Orden y Cavallería de Calatrava, conforme al capítulo general celebrado en Madrid, año MDCLII.
Colofón: Madrid, Diego Díaz de la Carrera,1661. Folio. 12 h., 675 págs. Frontis y retrato de Felipe IV grabados por Pedro de Villafranca en 1660; cabeceras tipográficas, capitulares grabadas en madera. Textos a dos columnas, con apostillas marginales. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino. Con algunas manchas antiguas de agua.

Según consta en los preliminares, fue Jerónimo de Mascareñas, con la colaboración de Antonio Leon y Jarava, quien recopiló, ordenó y dispuso esta obra por encargo de Felipe IV. Incluye la transcripción de documentos de la orden y bulas otorgadas por los diferentes papas.

Palau 73885; CCPB000037213-7 **Precio: 2.000 €**





Literatura picaresca [1661]

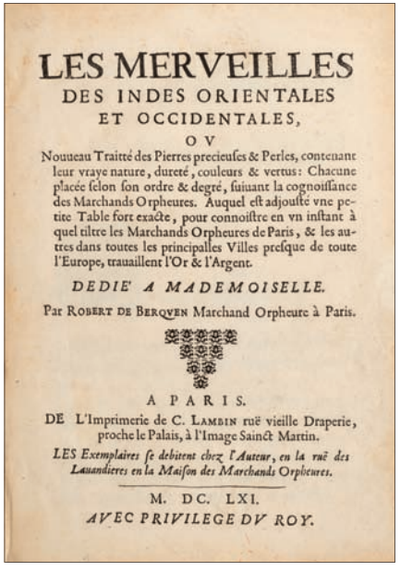
115.
Castillo Solórzano, Alonso de
La fovyne de Seville ov l'hameçon des bovrses. Traduit de l'Espagnol...
París, Augustin Courbé, 1661. 8º. 2 h., 592 págs. (i.e. 590), 1 h. Salto de la p. 384 a la 387. Encuadernación del s. XIX en piel firmada por Trautz-Bauzonnet; lomera cuajada, planos con hilos y florones dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos; cortes dorados. Muy buen ejemplar.

Primera edición francesa, según la traducción de Antoine Le Metel d'Ourville, que tuvo otra edición en París ese mismo año, impresa por Louis Bilaine. *La garduña de Sevilla* es continuación de otra de las novelas de Castillo Solórzano, *Las aventuras del Bachiller Trapaza* (Zaragoza, 1637), que reúne características de la novela picaresca y de la novela cortesana. El resultado es una obra llena de aventuras y enredos protagonizados por Rufina, hija del bachiller Trapaza, desde su juventud como pícara hasta la vida honrada de su madurez. La primera edición se imprimió en Madrid en 1642, aunque en algunas bibliografías se dice que fue en Roma; sin embargo, no hemos encontrado referencias a una edición romana de esta fecha ni en el WorldCat ni en el ICCU italiano.

Palau 48415 (notas). No en el CCPB

Precio: 1.600 €





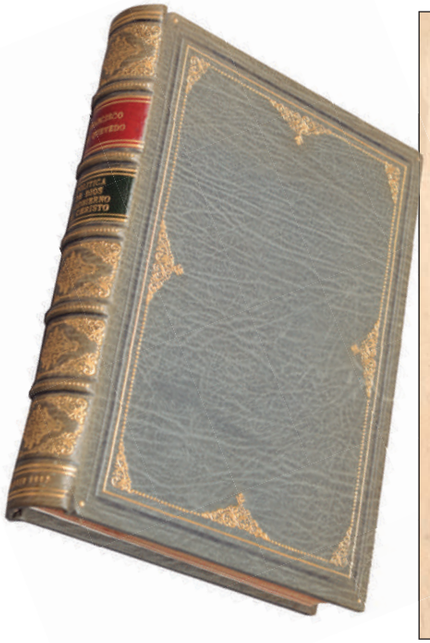
Joyería. Gemología. América [1661]

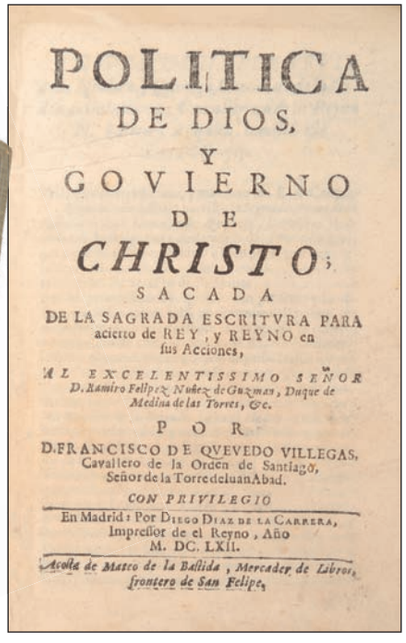
116.
Berquen, Robert de
Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau Traitté des Pierres precieuses & Perles... Auquel est adjousté une petite Table... pour connoistre... à quel tiltre les Marchands Orpheures... travaillent l'Or & l'Argent.
París, Christophe Lambin, 1661. 8º. 6 h., 112 págs. Primera hoja blanca con anotaciones manuscritas. Encuadernación de época en piel, algo rozada y con algunas pérdidas de material; lomera con nervios y adornos dorados, planos con ruedas y flores de lis doradas. Exlibris. Falto del retrato grabado de Anne Marie Louise d'Orléans por L Boissevin.

Primera edición de este raro e interesantísimo tratado sobre las piedras preciosas y las perlas que se podían encontrar en las Indias Orientales y Occidentales, redactado por un conocido joyero y orífice parisino de la época. Incluye capítulos sobre el origen y características de las diferentes piedras preciosas y semipreciosas, sobre los corales y el ámbar y sobre cómo trabajar el oro y plata, además de otro sobre las perlas y su recolección en diferentes lugares del mundo.

Sinkankas 592; Sabin 4957; Brunet VI, 4780; Graesse I, 348; Alden-Landis 661.

Precio: 2.400 €





POLITICA
DE DIOS,
Y
GOVIERNO
DE
CHRISTO;
SACADA
DE LA SAGRADA ESCRITVRA PARA
acierto de REY, y REYNO en
sus Acciones,
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
D. Ramiro Felipe de Nuñez de Guzman, Duque de
Medina de las Torres, &c.
POR
D. FRANCISCO DE QVEVEDO VILLEGAS,
Cavallero de la Orden de Santiago,
Señor de la Torre de Iuan Abad.
CON PRIVILEGIO
En Madrid: Por DIEGO DIAZ DE LA CARRERA,
Impressor de el Reyno, Año
M. DC. LXII.
Acosta de Marco de la Bastida, Mercader de Libros,
frontero de San Felipe.

LITERATURA MORAL. POLÍTICA [1662]

117.
QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de
Politica de Dios y govierno de Christo; sacada de la Sagrada Escritura para acierto de rey y reyno en sus Acciones...
Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1662. 8º mayor. 22 h., 350 págs., 3 h. Segunda parte con portadilla propia. Encuadernación moderna en piel, decorada con ruedas gofradas y doradas, hierros y adornos dorados.

Política de Dios y gobierno de Cristo es la obra que recoge el pensamiento político de Quevedo. Basándose en las Sagradas Escrituras, intenta demostrar que la esencia de la institución monárquica consiste en su origen divino. Por ello se opone a Maquiavelo y a quienes preconizaban la "razón de Estado" para llegar al poder. Además, insiste en que un buen monarca debe servir de ejemplo a sus súbditos gobernando con firmeza y sabiduría y con el apoyo de personas de valía. Por el contrario, el mal rey es el que hace dejación de sus funciones en otros y no se preocupa por el bienestar de su pueblo, en clara alusión a la abulia de Felipe IV y a la ambición del Conde-Duque de Olivares.

Palau 243824; CCPB000123387-4

Precio: 2.800 €





FVEROS
Y
OBSERVANCIAS
DEL
REYNO DE
ARAGON.

ARAGÓN. FUEROS. LEGISLACIÓN [1664-1678]

118.
Fueros y observancias del Reyno de Aragón.
Al fin: Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja, 1664. 31 h., 295 fols. Frontis grabado por I. Renedo. Incluye, con portadillas propias, lo aprobado en las Cortes de 1553, 1564, 1585, 1592, 1626 y en las de 1645-1646.

- Fueros y Actos de Corte de el Reyno de Aragón hechos por... don Carlos II... en las Cortes convocadas en... Calatayud y prorogadas a las de Zaragoça... en los años de MDCLXXVII y MDCLXXVIII.
Zaragoza, Pascual Bueno, 1678. 2 h., 36 fols. Portada con escudo xilográfico y otros dos al comienzo y final del texto.

- Observantiae consuetudinesque Regni Aragonum in usu communiter habitae...
2 h., 50 fols., 1 h. Portadilla con escudo xilográfico.

- Fori quibus in iudiciis et extra ad praesens non utimur propter illorum correctionem...
53 fols., 1 h.

Todas las obras en el mismo volumen. Folio mayor. Textos en latín y castellano, con apostillas marginales y comentarios manuscritos antiguos. Encuadernación de época en piel, restaurada; planos con hilos, florones y superlibris dorados con el escudo de Aragón.

CCPB000034410-9 y CCPB000034334-X; Palau 95575 y 95577; Salvá 3676 y 3677; Jiménez Catalán 727 y 926

Precio: 5.400 €





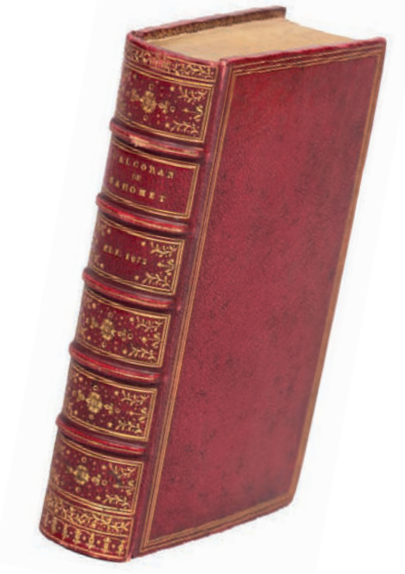
Aragón. América. Historia [1666]

119.
Sayas Rabanera, Francisco Diego
Anales de Aragon desde el año de MDXX... hasta el de MDXXV...
S.l. (Zaragoza), Herederos de Pedro Lanaja, 1666. Folio. 19 h., 840 págs., 30 h. Frontis arquitectónico grabado por Juan Renedo, con escudos y alegorías. Texto a dos columnas, con apostillas. Encuadernación en pergamino de época. Algunas pequeñas manchas antiguas. Exlibris. Primera edición.

Sayas y Rabanera fue nombrado Cronista Mayor de Aragón en 1653 tras la muerte de Andrés de Uztarroz, cargo que también compaginó con el de Cronista de Felipe IV para Aragón. Entre sus obras destacan los presentes *Annales*, centrados en los primeros años del gobierno de Carlos I conjuntamente con su madre, la reina Juana. Además de relatar sucesos propios de la Corona de Aragón, como la revuelta de las Germanías, incluye interesantes datos sobre la llegada a América, sobre la conquista de México y sobre el viaje de Magallanes y Elcano.

CCPB000040798-4; Palau 303368; Salvá 3185; Jiménez Catalán. s. XVII, 754

Precio: 2.400 €




L'ALCORAN
DE
MAHOMET.
Transflaté d'Arabe en François,
Par le
SIEUR DU RYER.
Sieur de la Garde Malezair.
Suivant la Copie, imprimée
A PARIS,
Chez Antoine de Sommaville,
clɔ Iɔc LXXII.
Avec Privilege du Roy.

Corán [1672]

120.
L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en François par le Sieur du Ryer...
Suivant la Copie imprimée A Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1672. 12º 6 h., 486 págs., 2 h. Portada a dos tintas, con viñeta xilográfica. Textos con apostillas marginales. Encuadernación en piel del siglo XIX; lomera con nervios, hierros y ruedas doradas, planos y cantos con doble hilo dorado, rueda dorada en los contracantos. Cortes dorados. Muy buen ejemplar. Exlibris de Ricardo Heredia.

Tercera edición de la primera traducción del Corán a una lengua europea, realizada por Pierre du Ryer, orientalista y cónsul de Francia en Constantinopla y Alejandría. La primera edición se publicó en 1647, reeditándose en numerosas ocasiones hasta 1783, cuando Claude-Étienne Savary publicó una nueva traducción más acorde con los textos originales.

FRBNF39308430. No en el CCPB

Precio: 1.600 €





Málaga. Administración eclesiástica [1674]

121.

Constituciones synodales del Obispado de Malaga. Hechas, y ordenadas por... D. Fr. Alonso de Santo Thomas, Obispo de Malaga... En la Synodo que celebró en su S. Iglesia Cathedral, el dia 21 de Noviembre de 1671.

Sevilla, Viuda de Nicolás Rodríguez, 1674. Folio. 6 h., 616 págs., 1 h., p. 617-643, 60 h. Frontis arquitectónico con escudos y retratos de santos grabado por Juan Felipe; portada a dos tintas con orla tipográfica. Textos con apostillas marginales y algunas anotaciones manuscritas de época. Entre las p. 616 y 617 se incluye la *Professio fidei iuxta formam Bullae Pij Papae IV*. Encuadernación en pergamino de época. Ejemplar con leves manchas antiguas de agua. Existen varias tiradas de esta obra, con cambios en la tipografía y que incluyen las p. 644-645.

Los sínodos diocesanos eran reuniones que celebraban los obispos con los sacerdotes de su circunscripción para estudiar problemas que existieran en ella, para promover la vida cristiana y la práctica religiosa de los sacerdotes y feligreses y para extirpar los abusos que pudiera haber, además de para fijar otros aspectos relacionados con el culto, con las fiestas religiosas y otras ceremonias y con los aspectos económicos y judiciales del obispado.

CCPB000038570-0; Palau 60259 **Precio: 1.200 €**



Arquitectura. Escultura. Anatomía. Libros ilustrados [1675]

122.

Arfe y Villafañe, Juan de

Varia conmensuracion para la escultura, y arquitectura. Por....

Madrid, Francisco Sanz, 1675. Folio mayor. 6 h., 35 fols., 1 h., 48 fols., 2 h., 14, 40 fols., 2 h. Portada a dos tintas con el retrato del autor, escudo en la portada de cada libro y numerosos grabados xilográficos, algunos de ellos a toda plana. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos dorados. Portada y última hojas remarginadas, otras pequeñas restauraciones marginales. Segunda edición.

Famoso tratado que conoció numerosas reimpresiones desde su primera edición, realizada en Sevilla en 1585. Formado por cuatro libros, tuvo un gran éxito tanto en España como en Hispanoamérica por ser un compendio de saberes artísticos y científicos que, destinado en principio a arquitectos, escultores y plateros, servía también a todos aquellos interesados en los modelos y medidas de la anatomía humana y de los órdenes arquitectónicos clásicos. El libro más interesante es el segundo, en el que se estudian los músculos y los huesos, con información que Arfe tomó, en gran medida, de las obras de Durero, a quien elogia en varios lugares del tratado.

CCPB000032813-8; Palau 16055; Salvá 2556 **Precio: 2.200 €**



China. Historia [1676]

123.
Fernández de Navarrete, Domingo
Tratados historicos, politicos, ethicos, y religiosos de la monarchia de China... Añadense los decretos pontificios y proposiciones calificadas en Roma para la mission chinica y una Bula de... Clemente X.
Madrid, Imprenta Real por Juan García Infanzón, 1676. Folio. 10 h., 518 págs., 13 h. Portada a dos tintas con orla y viñeta xilográfica; escudo de don Juan José de Austria. Encuadernación en pergamino. Antiguas manchas de agua; portada y primeras hojas con restauraciones.

El fraile Domingo Fernández de Navarrete fue uno de los principales autores españoles del siglo XVII que escribieron sobre China. En el presente tratado tocó asuntos muy variados sobre su historia, política, administración, geografía, flora y fauna, religión, espiritualidad y costumbres. Sin embargo, su valor radica en que incluye varias obras de la filosofía clásica china: así, el Tratado III es una de las primeras, si no la primera, traducción al español de las sentencias de Confucio y de su escuela, mientras que el IV se considera la segunda traducción al español del libro *Ming Sin Pao Kien* o *Espejo precioso del alma*, conjunto de sentencias de varios filósofos chinos de la antigüedad.

Palau 89431; CCPB000035544-5 **Precio: 5.000 €**



Sevilla. Historia [1677]

124.
Ortiz de Zúñiga, Diego
Annales eclesiásticos y seculares de la... ciudad de Sevilla... desde el año de 1246... hasta el de 1671....
Madrid, Imprenta Real por Juan García Infanzón, 1677. Folio mayor. 12 h., 817 págs. (i.e.786 p.), 7 h. Frontis alegórico grabado por Marcos Orozco; portada a dos tintas con orla tipográfica, escudo grabado en la dedicatoria y otros en el texto y tabla genealógica de la familia de la Cerda. Incluye un grabado plegado de la catedral que no corresponde a la obra. Texto a dos columnas. Errores tipográficos de paginación, con saltos de la p. 375 a la 379 y de la p. 669 a la 700; págs. 339 y 343 mal colocadas. Encuadernación moderna en piel, con hierros dorados. Con estuche. Portada restaurada, primeras y últimas hojas remarginadas, leves taladros de polilla en toda la obra restaurados. Intonso.

Extensa obra en la que se recoge, fundamentalmente, la historia civil y eclesiástica de Sevilla desde los preliminares de su conquista por Fernando III el Santo, hasta la canonización del rey por Clemente X en 1671, aunque también hay capítulos dedicados a sucesos ocurridos en el resto de España. Para su redacción, Ortiz de Zúñiga consultó numerosos documentos de archivos eclesiásticos y nobiliarios, así como crónicas históricas varias.

CCPB000040893-X; Palau 206132; Salvá 3097 **Precio: 2.400 €**



Galicia. Historia. Genealogía [1677]

125.
Gándara, Fr. Felipe de la
Nobiliario armas y triunfos de Galicia, hechos heroicos de sus hijos y elogios de su nobleza y de la mayor de España y Europa...
Madrid, Julián de Paredes, 1677. Folio. 6 h., 664 págs., 6 h. Frontis alegórico y escudo a toda página en el vuelto de portada, realizados por Gregorio Fosman en Madrid en 1677; un escudo y una lámina grabados. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Ejemplar tostado y con algunas manchas, algunas hojas con restauraciones.

Esta obra del historiador y genealogista fray Felipe de la Gándara es la ampliación de otra anterior titulada *Armas y Triunfos. Hechos heroicos de los hijos de Galicia*, publicada en 1662, un alegato en defensa de la nobleza gallega y de los servicios prestados por el Reino de Galicia en la guerra con Portugal de 1640-1668. Utilizó como fuentes a Estrabón, Plinio, San Agustín, Alfonso X, Nebrija o Florián de Ocampo, tratando siempre de encontrar las más fiables, aunque también usó los falsos cronicones.

CCPB000036663-3; Palau 97463, Salvá 2950 **Precio: 1.600 €**


LA FARSALIA,
POEMA
ESPAÑOL,
ESCRITO POR DON IVAN DE IAVREGVI y Aguilar, Cavallero de la Orden de Calatrava, Cavallerizo de la Reyna nuestra Señora, Doña Isabel de Borbon.
SACALE A LVZ
SEBASTIAN DE ARMENDARIZ, Librero de Camara del Rey nuestro Señor.
Y LE DEDICA
A SV S. R. T. C. M. CON LA proteccion del Excelentissimo Señor Duque de Medina-Celi, Segorbe y Alcala, su primer Ministro, &c.
Con licencia en Madrid. POR LORENZO GARCIA. Acosta de S. bastian de Armendariz, Mercader de Libros. Venese en su casa en la Puerta del Sol.



Literatura [1684]

126.
Jáuregui, Juan de
La Farsalia. Poema español escrito por Don Iuan de Iauregui y Aguilar... Sacale a luz Sebastian de Armendariz...
Madrid, Lorenzo García, s.a. (1684). 4º menor. 18 h., 239 fols. (i.e. 238), fols. 3-114 (i.e. 113). Encuadernación moderna en piel, firmada por Brugalla en 1945; con hilos y florones dorados, lomera cuajada, rueda dorada en cantos y contracantos; cortes dorados. Errores tipográficos de foliación y error de impresión en las hojas 13 v. y 14 r. que quedaron en blanco, supliéndose los textos con las hojas de otro ejemplar. Fecha de impresión tomada de los preliminares. Primera edición.

La presente traducción, bastante libre, que hizo Jáuregui de *La Farsalia* de Lucano se encuadra en ya su etapa culterana. Se sabe que el manuscrito estaba preparado para llevar a la imprenta antes de su muerte en 1641, pues las aprobaciones llevan fecha del 4 y del 9 de enero del año anterior. Sin embargo, y por razones desconocidas, terminó imprimiéndose finalmente en 1684. Se le ha criticado que, siendo tan buen conocedor del italiano y del latín, terminara redactando esta versión de *La Farsalia*, en la que además añadió no pocas aportaciones personales. Esta edición incluye el poema mitológico *Orfeo*, a partir del fol. 82 de la segunda secuencia de foliación.

CCPB000037103-3; Palau 143296 (por Lucano); Salvá 753 **Precio: 4.500 €**



México. Historia [1684]

127.
Solís, Antonio de
Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España.
Madrid, Bernardo de Villa-Diego, 1684. Folio. 16 h., 548 págs., 8 h. Frontis alegórico grabado por I. F. Leonardo según dibujo de Ardemans, con el retrato de Carlos II. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación moderna en pergamino a la romana, con estuche. Buen estado de conservación. Primera edición.

Apreciadísima obra sobre la conquista de México que narra los sucesos ocurridos desde la llegada de los españoles hasta la rendición de la ciudad, con la figura de Hernán Cortés como eje. Solís utilizó como fuente las obras de otros cronistas de Indias como Gómara, Díaz del Castillo o el mismo Cortés, consiguiendo un relato de gran rigor, en el que une la descripción de los principales hechos históricos y la de sus protagonistas con sus propias reflexiones, lo que hizo que la obra tuviera un notable éxito tanto en España como en Europa en los siglos XVII y XVIII.

CCPB000049037-7; Palau 318602; Salvá 3405; Sabin 86446; Medina, BHA, 1773

Precio: 7.000 €



Genealogía. Heráldica [1685]

128.
Salazar y Castro, Luis de
Historia genealogica de la Casa de Silva… dividida en XII libros.
Madrid, Melchor Álvarez y Mateo de Llanos, 1685. 2 vols. Folio mayor. Vol. I: 12 h., 676 págs. (i.e. 678); vol. II: 6 h., 846 págs. (i.e. 844) Portadas a dos tintas, con escudo xilográfico; pequeños escudos grabados en las anteportadas y un escudo calcográfico del Duque de Pastrana en [¶] 3 del primer volumen, firmado "G.F.f.M. Año 1685". Además, este vol. lleva pegado en la contratapa un gran escudo firmado "Alagarda. Orihuela 1784". Texto con apostillas marginales y tablas genealógicas. Numerosos errores tipográficos de paginación en ambos volúmenes. Encuadernación en pergamino rígido de época, con escudo pintado a mano en oro viejo. Algo moteado. Exlibris. Ejemplar en gran papel.

Impresionante y prolija recopilación de noticias sobre la Casa de Silva, desde sus orígenes hasta el siglo XVII, incluyendo las referidas a los linajes y las casas nobiliarias que salieron de ella y con las que entroncaron sus miembros, tanto españolas como portuguesas.

Palau 286799; CCPB000040742-9

Precio: 4.000 €





129.
LAIRESSE, Gérard de
Gerardi de Lairesse Leodiensis Pictoris Opus elegantissimum ipsa manu tam aeri incisum quam inventum, et per Nicolaum Visscher... editum.
[Amsterdam], Nicolaus Visscher y Gerard Valck, s.a. (c. 1690). 50,5 x 38 cm. Obra compuesta por 119 grabados al cobre, aguafuertes y aguatintas; frontis a doble página con el retrato del autor en un medallón; 40 láminas dobles, 24 a toda plana y 55 más pequeñas repartidas en páginas con varios grabados. Encuadernación en piel de época, restaurada, con escudo policromado en el plano superior. Fecha de publicación tomada de Roy.

Gérard de Lairesse (1641-1711) fue el último maestro relevante del barroco holandés, más conocido como grabador y como teórico del dibujo y la pintura que como pintor. La presente obra es una recopilación de sus mejores grabados, realizados por él mismo o por algunos de sus alumnos, o basados en artistas contemporáneos. De temática muy variada, predominan los temas mitológicos y alegóricos y las escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento. Este ejemplar pertenece al segundo estado, con la marca "G. Valck", mientras que el frontis es del tercero, con el lema "Vivitur / Ingenio" en el retrato de Lairesse.

Brunet VI, 389; Timmers. Gérard de Lairesse, p. 83 y 127; Roy, A. Gérard de Lairesse, G. 92

Precio: 15.000 €



Genealogía. Nobleza [1694-1697]

130.
Salazar y Castro, Luis de
Historia genealógica de la Casa de Lara... dividida en XX libros - Pruebas de la Historia de la Casa de Lara, sacadas de... diversas iglesias y monasterios, de los archivos de sus mismos descendientes... y de los escritores de mayor crédito y puntualidad.
Madrid, en la Imprenta Real por Mateo de Llanos y Guzmán, 1696-1697 (I-III) y 1694 (IV). 4 vols. Folio mayor. Vol. I: 8 h., 713 págs. (i.e. 711); vol. II: 1 h., 891 págs.; vol. III: 586 págs. (i.e. 576); vol. IV: 708 págs. (i.e. 718). Portadas con marca tipográfica, escudos xilográficos al comienzo de cada capítulo, tablas genealógicas y reproducción de sellos en el vol. IV. Textos con apostillas marginales. Numerosos errores de paginación en el primer, tercer y cuarto volúmenes. Encuadernación de época en pergamino. Restos de un sello en la portada del vol. I. Ejemplar en gran papel.

Amplia obra sobre una de las casas nobiliarias castellanas más importantes de la Edad Media, que emparentó con la mayor parte de las familias nobles de la época. En el volumen IV se reproducen numerosos documentos reales, nobiliarios y eclesiásticos y un capítulo dedicado a los antiguos Condes de Castilla.

Palau 286803; Salvá 3599. Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 4.000 €



Literatura picaresca [1699]

131.
La vie et avantures (sic) de Lazarille de Tormes. Ecrites par lui meme. Traduction nouvelle sur le veritable Original Espagnol. Embellie de plusieurs Figures. Premiere [-Seconde] Partie.
Bruselas, George De Backer, 1699. Dos partes en un vol. 12º. 1ª parte: 1 h., retrato grabado de Lázaro de Tormes, 4 h., 163 págs., 9 láms. grabadas, 2 h.; 2ª parte: 1 h., portada, 188 págs., 2 h., 10 láms. grabadas. Todos los grabados son J.C. Harrewijn. Portadas a dos tintas. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Raro.

Versión libre del Lazarillo de Tormes, ya que el traductor, aunque indica que ha realizado una traducción escrupulosa de un texto en español, hizo las modificaciones que consideró oportunas y suprimió algunos pasajes en los que se hablaba, sobre todo, de religión "para evitar la censura de los escrupulosos". Palau menciona, en la edición de 1698, que se basa en la traducción realizada por el abad De Charnes para la impresión que hizo Claude Barbin en París en 1678, con las modificaciones de De Backer.

Palau 133482; Brunet III, 385. No en el CCPB

Precio: 1.200 €





Literatura del Siglo de Oro (1699)

132.

Quevedo y Villegas, Francisco de

Obras de... Nueva impression corregida y ilustrada...

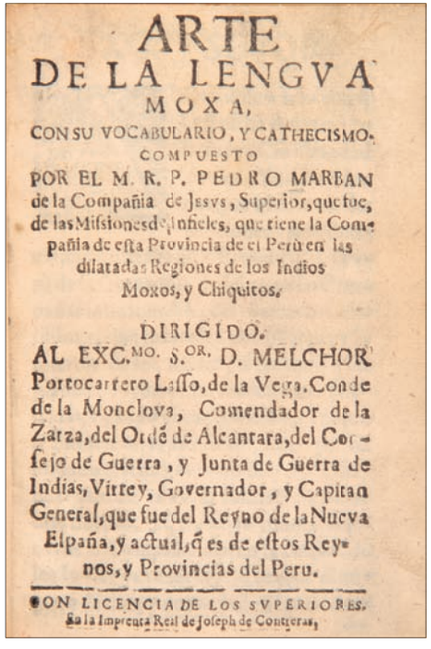
Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, 1699. 3 vols. 4º mayor. Vol. I: frontis grabado, 4 h., retrato, 542 págs., 1 h., 11 grab.; vol. II: 2 h., 472 págs., 4 grab.; vol. III: 2 h., 592 págs., 7 h., 9 grab. El frontis y los grabados del primer volumen son obra de Gaspar Bouttats y el retrato de Quevedo de P. Clouwet; los del vol. II son de Jacob Harreiwjn y las nueve Musas del vol. III, de Lambert Cause. Portada del primer tomo a dos tintas; marcas tipográficas. Errores tipográficos de paginación en el vol. III. Vol. I con encuadernación moderna en piel jaspeada con la lomera cuajada, imitando las del siglo XVIII de los otros dos volúmenes. En un mismo estuche. Frontis con los márgenes reforzados; vol. I con leves manchas de agua, vol. II con pequeño punto de polilla que afecta al texto de las últimas hojas y vol. III con la última hoja restaurada.

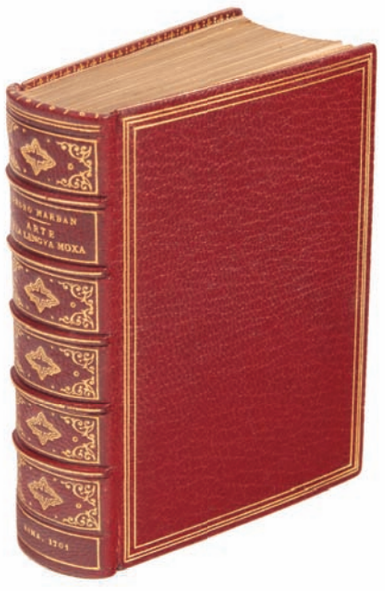
Bella edición que sigue las impresiones de Foppens, ya que éste había traspasado en 1698 los derechos de reproducción de las obras de Quevedo a los hermanos Verdussen, de ahí que se conserven las características de las ediciones que el impresor bruselense realizó en 1660 y 1661. Los dos primeros volúmenes incluyen las obras en prosa, mientras que el tercero está dedicado a sus poesías, aunque al final se añadió el *Epicteto y Phocilides*, con la justificación de Quevedo sobre los motivos de su traducción.

CCPB000041040-3; Palau 243580; Peeters-Fontainas 1090 **Precio: 6.000 €**






ARTE
DE LA LENGVA
MOXA,
CON SU VOCABULARIO, Y CATHECISMO.
COMPUESTO
POR EL M. R. P. PEDRO MARBAN
de la Compañia de Jesvs, Superior, que fue,
de las Misiones de Infieles, que tiene la Com-
pañia de esta Provincia de el Perù en las
dilatadas Regiones de los Indios
Moxos, y Chiquitos.
DIRIGIDO.
AL EXC.MO. S.OR. D. MELCHOR
Portocarrero Lasso, de la Vega, Conde
de la Monclova, Comendador de la
Zarza, del Orde de Alcantara, del Con-
sejo de Guerra, y Junta de Guerra de
Indias, Virrey, Governador, y Capitan
General, que fue del Reyno de la Nueva
España, y actual, q.e es de estos Rey-
nos, y Provincias del Peru.
CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES.
En la Imprenta Real de Joseph de Contreras,



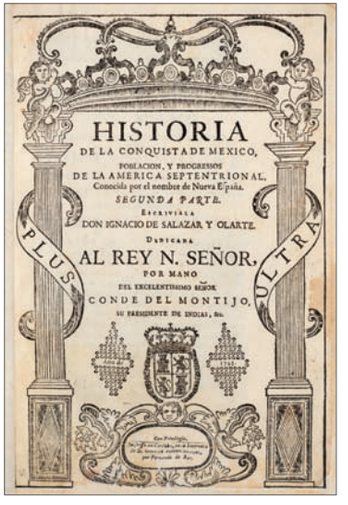
América. Gramática. Catecismos [1701-1702]

133.
Marbán, Pedro
Arte de la lengua moxa, con su vocabulario, y cathecismo. Compuesto por….
S.l. (Lima), José de Contreras, s.a. (1701-1702). 12º. 8 h., 664, 142 págs., 1 h., 11 h., págs. 163-202, 1 h. Encuadernación moderna en piel realizada por Galván; planos con hierros e hilos dorados, rueda dorada en los contracantos; cortes dorados. Con estuche. Corto de márgenes. Fecha de impresión tomada de los preliminares del *Vocabulario* y de la primera hoja del *Catecismo*.

Primera edición de este raro *Vocabulario de la lengua moxa*, hablada por los indios moxos y chiquitos de Bolivia, y el único impreso durante dos siglos. Marbán fue un misionero jesuita que vivió en las reducciones de la zona de lo que hoy es el norte de Chile y de Bolivia, donde aprendió la lengua de los nativos. La obra se complementa con el *Catecismo en lengua española y moxa* y la *Cartilla y doctrina cristiana en lengua Moxa*, ambas destinadas a ser utilizadas por los misioneros en su vida diaria.

Palau 150837; CCPB000509560-3; Medina. 712; Sabin 44465 **Precio: 6.000 €**




HISTORIA
DE LA CONQUISTA DE MEXICO,
POBLACION, Y PROGRESSOS
DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL.
Conocida por el nombre de Nueva España.
SEGUNDA PARTE.
Escrivíala
DON IGNACIO DE SALAZAR Y OLARTE.
Dedícala
AL REY N. SEÑOR,
POR MANO
DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR
CONDE DEL MONTIJO,
PLUS
ULTRA

México. Historia [1711-1743]

134.
Solís, Antonio de
Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America Septentrional…
Barcelona, José Llopis, 1711. 8 h., 473 págs., 7 h. Textos a dos columnas, con apostillas marginales. Algo corto de márgenes y con algunas hojas tostadas.

- Salazar y Olarte, Ignacio de
Historia de la conquista de Mexico... Segunda parte.
Córdoba, Fernando de Ros, 1743. 19 h., 474 págs. Portada xilográfica, con las columnas de Hércules rematadas por la corona real, el lema "Plus Ultra" en los fustes y el escudo de Felipe V. Texto a dos columnas. Primera edición. Buen ejemplar.

Los dos vols. en folio, con encuadernación en pasta jaspeada de época decorada con hilos y florones dorados y escudo real policromado a mano en los planos superiores, lomeras cuajadas. Con estuches.

Conjunto que cuenta con la llamada "Segunda parte" de la *Historia de la conquista de México*, redactada por Ignacio de Salazar y Olarte con el fin de completar el relato de Solís con los sucesos acaecidos entre la toma de México y la muerte de Cortés. Para ello utilizó como fuente las obras de los cronistas de Indias y otros historiadores.

Palau 318607 y 286883; CCPB000222258-2 y CCPB000146354-3; Medina. BHA, 3339; Aguilar Piñal. s. XVIII, VII, 2834

Precio: 5.200 €.

135.
PALOMINO, Antonio
El museo pictórico y escala óptica.
Madrid, Lucas Antonio de Bédmar, 1715 y Madrid, Viuda de Juan García Infanzón, 1724. Tres tomos en dos volúmenes. Folio mayor. Vol. I: 18 h., 306 págs., 23 págs., 4 láms. pleg.; vol. II: 15 h., 498 págs., 9 h., 13 láms. Frontis grabados realizados por el propio Palomino; portadas con escudo real. Apostillas marginales. Errores tipográficos de paginación en ambos tomos. Encuadernación en pergamino, con estuches. Primera edición.

Aunque Antonio Palomino comenzó su vida artística como pintor, es más conocido por su faceta de escritor y teórico de la pintura gracias a su obra *El Museo Pictórico y Escala Óp*tica, el último de los grandes tratados barrocos españoles de la materia y con el que Palomino quería llenar el vacío que existía de tratados para la formación integral de los pintores, al incluir materias que pudieran serles útiles en su oficio.

La obra consta de tres partes: La teórica de la pintura (1715), La práctica de la pintura (1724) y *El parnaso español pintoresco laureado* (1724), en las que Palomino muestra su sólida formación intelectual. En las dos primeras partes reflexiona sobre la importancia de tener una buena base teórica y práctica para ejercer bien el oficio de pintor, tomando ejemplos de tratados anteriores y de su propia experiencia; en cambio, la tercera parte está formada por un conjunto de 226 biografías de pintores y escultores que habían trabajado en España, que se ha convertido en la fuente fundamental para estudiar la historia del arte barroco español. De ahí que se haya publicado frecuentemente como obra independiente y que tuviera traducciones al inglés, al francés y al alemán a lo largo del siglo XVIII, favoreciendo así el conocimiento de los pintores españoles y su justa valoración tanto en España como en el extranjero.

CCPB000068791-X y CCPB000059889-5; Palau 210727; Salvá 2588

Precio: 6.000 €







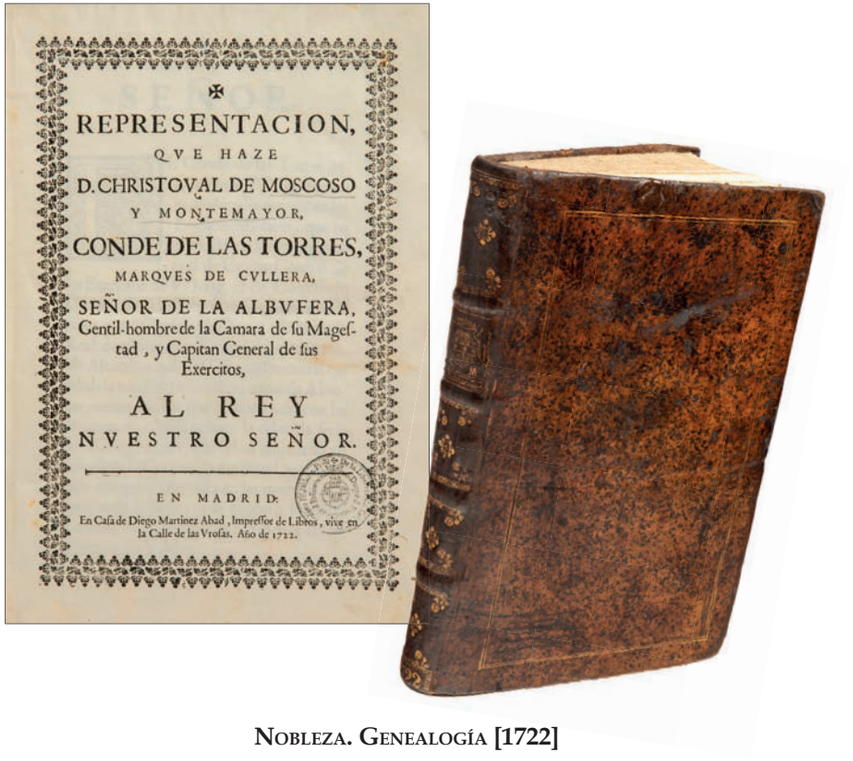

INDICE
DE LAS GLORIAS
DE LA CASA FARNESE,
O RESUMEN
DE LAS HEROYCAS ACCIONES
DE SUS PRINCIPES,
QUE CONSAGRA
A LA AUGUSTA REYNA
DE LAS ESPAÑAS
DOÑA ISABEL
FARNESE,
DON LUIS DE SALAZAR Y CASTRO
Comendador de Zorita, y Procurador general de la Orden de Calatrava, del Consejo de su Magestad en el Real de las Ordenes, y su Chronista mayor de Castilla, y de las Indias.
CON LICENCIA
EN MADRID: En la Imprenta de Francisco del Hierro, Año de M. DCC. XVI.

Italia. Genealogía. Historia [1716]

136.
Salazar y Castro, Luis
Indice de las glorias de la Casa Farnese o resumen de las heroycas acciones de sus principes...
Madrid, Francisco del Hierro, 1716. Folio mayor. 12 h., 790 págs., 12 h. Escudo grabado a toda plana al comienzo de la obra; iniciales, cabeceras y cierres xilográficos. Texto con apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época, lomera cuajada, con nervios y tejuelo. Exlibris manuscrito antiguo. Falto de la portadilla de la Segunda parte (pág. 517). Ejemplar con amplios márgenes.

Completa obra sobre una de las principales familias nobles italianas, gobernantes en el ducado de Parma, en la que Salazar muestra sus amplísimos conocimientos no solo de la historia del ducado y de sus gobernantes, sino también, de los diferentes entronques de la familia y de su papel en la historia europea. El autor la dedicó a Isabel de Farnesio, la segunda esposa de Felipe V, con quien se había casado apenas dos años antes de la impresión de este tratado.

CCPB000064550-8; Palau 286821; Salvá 3600 **Precio: 1.600 €**


REPRESENTACION,
QVE HAZE
D. CHRISTOVAL DE MOSCOSO
Y MONTEMAYOR,
CONDE DE LAS TORRES,
MARQVES DE CVLLERA,
SEÑOR DE LA ALBVFERA,
Gentil-hombre de la Camara de su Magestad, y Capitan General de sus Exercitos,
AL REY
NVESTRO SEÑOR.
EN MADRID:
En Casa de Diego Martinez Abad, Impressor de Libros, vive en la Calle de las Vrsas. Año de 1722.

Nobleza. Genealogía [1722]

137.
Moscoso y Montemayor, Cristóbal de
Representación que haze... Conde de las Torres, marques de Cullera, señor de la Albufera, Gentil-hombre de la Cámara de su Magestad y Capitan General de sus Exercitos, al Rey nuestro Señor.
Madrid, Diego Martínez Abad, 1722. Folio. 3 h., 380 págs., 5 h.. Con un grabado a toda plana y dos tablas genealógicas plegadas; portada con orla xilográfica. Encuadernación en pasta de época, con hilos dorados en ambos planos, algo deslucidos.

Solicitud de merced dirigida a Felipe V, en el que el peticionario expone sus méritos personales, incluyendo noticias genealógicas sobre las casas nobles con las que estaba emparentado, como los Sánchez de Badajoz, señores de Villanueva de Barca-Rota; de los Ávila, señores de Navalmorquende; de los Coello, Señores de Montalvo; de los Vergara, Señores de Villoria; de los de Castro, Señores de Santiuste y de los de Pedrosa, Señores de La Vega.

Palau 183361; CCPB000335625-6 **Precio: 1.800 €**









FRANCIA. FESTEJOS REALES. LIBROS ILUSTRADOS [C. 1722]

138.
Le sacré de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims le dimanche XXV octobre MDCCXXII.
S.l., s.i., s.a. (París, c. 1722). 65 x 50 cm. Portada, 9 láminas a doble página y otras 30 a toda plana grabadas e iluminadas a mano. Encuadernación holandesa con puntas moderna, firmada por Camacho.

Bellísima edición, muy buscada por sus impresionantes grabados realizados por los mejores artistas del momento, como Beauvais, Cochin Père, Desplaces, Ducharge, Larmesin, Audran y Tardieu, entre otros. Todos ellos dan una muy buena idea de la magnificencia de los festejos organizados con motivo de la consagración y coronación de Luis XV, en los que se muestra cada uno de los actos que tuvieron lugar antes, durante y después de la ceremonia, así como las vestimentas de gala de los altos cargos de la Corte, de la Administración y de la Iglesia que formaban el cortejo real.

CCPB000337540-4; Brunet V, 19; Cohen-Ricci 916-917; Vinet p. 57-516; Hiler 216

Precio: 7.400 €

Perú. Historia [1722-1723]

139.

Inca Garcilaso de la Vega

Historia General del Perú. - La Florida del Inca. Historia del Adelantado Hernando de Soto, Governador y Capitán General... de La Florida. - Primera parte de los Comentarios Reales que tratan de el origen de los Incas... de su idolatría, leies y govierno...

Madrid, Oficina Real a costa de Nicolás Rodríguez Franco, 1722-1723. Vol. I: 12 h., 505 págs., 31 h.; vol. II: 6 h., 268 págs., 6 h.; vol. III: 16 h., 351 págs., 17 h. Incluye la biografía de Inti Cusi Tituiupanqui, penúltimo inca.

- González Barcia, Andrés

Ensayo cronológico para la Historia General de la Florida... desde el año 1512... hasta el de 1722, escrito por Don Gabriel de Cárdenas y Cano.

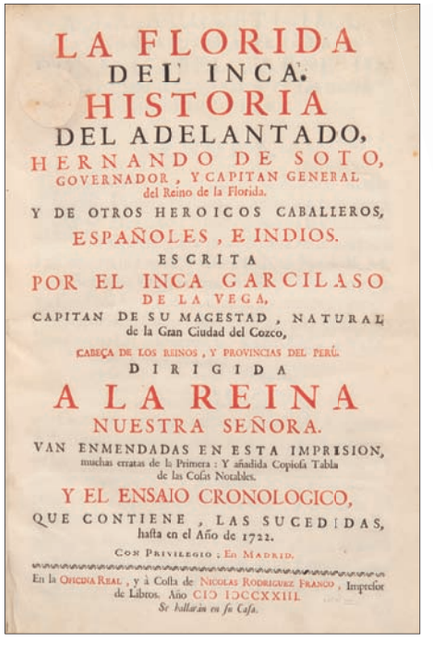
Madrid, Oficina Real a costa de Nicolás Rodríguez Franco, 1723. 20 h., 366 págs., 27 h., un estado plegado.

Folio. Todos los volúmenes con portadas a dos tintas. Encuadernación de época en pergamino.

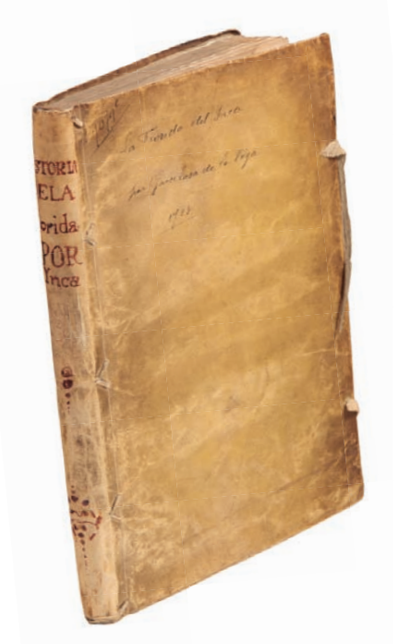
Esta impresión está considerada como la segunda edición colectiva y con correcciones de las obras del Inca Garcilaso, editada y suplementada por Andrés González de Barcia bajo el seudónimo de Gabriel de Cárdenas y Cano. Facilitó extraordinariamente el trabajo de los historiadores, ya que las primeras ediciones de las obras del Inca Garcilaso apenas si circulaban ya en el siglo XVIII.

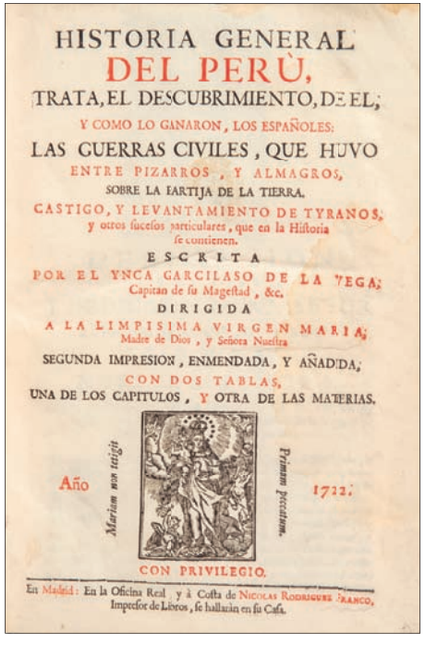
Palau 354791 a 354794; Salvá 3347; Sabin 441; Medina 2452. Cada obra con su referencia en el CCPB

Precio: 7.500 €


LA FLORIDA
DEL INCA.
HISTORIA
DEL ADELANTADO,
HERNANDO DE SOTO,
GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL
del Reino de la Florida.
Y DE OTROS HEROICOS CABALLEROS,
ESPAÑOLES, E INDIOS.
ESCRITA
POR EL INCA GARCILASO
DE LA VEGA,
CAPITAN DE SU MAGESTAD, NATURAL
de la Gran Ciudad del Cozco,
CABEÇA DE LOS REINOS, Y PROVINCIAS DEL PERÚ.
DIRIGIDA
A LA REINA
NUESTRA SEÑORA.
VAN ENMENDADAS EN ESTA IMPRISION,
muchas erratas de la Primera: Y añadida Copiosa Tabla
de las Cosas Notables.
Y EL ENSAIO CRONOLOGICO,
QUE CONTIENE, LAS SUCEDIDAS,
hasta en el Año de 1722.
CON PRIVILEGIO: En MADRID.
En la OFICINA REAL, y à Costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO, Impresor
de Libros. Año CIↃ IↃCCXXIII.
Se hallarán en su Casa.






HISTORIA GENERAL
DEL PERÙ,
TRATA, EL DESCUBRIMIENTO, DE EL;
Y COMO LO GANARON, LOS ESPAÑOLES:
LAS GUERRAS CIVILES, QUE HUVO
ENTRE PIZARROS, Y ALMAGROS,
SOBRE LA PARTIJA DE LA TIERRA.
CASTIGO, Y LEVANTAMIENTO DE TYRANOS,
y otros sucesos particulares, que en la Historia
se contienen.
ESCRITA
POR EL YNCA GARCILASO DE LA VEGA;
Capitan de su Magestad, &c.
DIRIGIDA
A LA LIMPISIMA VIRGEN MARIA,
Madre de Dios, y Señora Nuestra
SEGUNDA IMPRESION, ENMENDADA, Y AÑADIDA;
CON DOS TABLAS,
UNA DE LOS CAPITULOS, Y OTRA DE LAS MATERIAS.
Año
Marium non tulit
Primum peccatum.
1722.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid: En la Oficina Real, y à Costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO,
Impresor de Libros, se hallarán en su Casa.







AMÉRICA. HISTORIA [1726-1730]

140.

HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio de

Descripción de las Indias Occidentales de... - Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas i Tierra Firme del Mar Océano... desde el año de 1492 hasta el de 531* (sic)... *[Décadas Primera-Octava].

Madrid, Nicolás Rodríguez Franco y Francisco Martínez Abad, 1726-1730. 4 vols. Folio. **Vol. I.** *Descripción de las Indias:* 20 h., 78 págs., 14 mapas plegados; *Década primera:* 3 h., 292 págs.; *Década segunda:* 3 h., 288 págs.; **vol. II.** *Década tercera:* 3 h., 296 págs.; *Década cuarta:* 3 h., 232 págs.; **vol. III.** *Década quinta:* 4 h., 252 págs.; *Década sexta:* 3 h., 236 págs.; *Década séptima:* 3 h., 245 págs.; **vol. IV.** *Década octava:* 3 h., 251 págs. 225 h. Todas las Décadas llevan portadas grabadas con escudo real, retratos de reyes y conquistadores y escenas alusivas al contenido, y un grabado al inicio del texto con vistas de ciudades y escenas de batallas. Textos a dos columnas con apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época, con la lomera cuajada. Sello de un anterior propietario en las portadas. Ejemplar muy limpio, en muy buen estado de conservación.

Segunda edición, corregida, aumentada y anotada por Andrés González Barcia, que sigue el texto de la primera edición, impresa entre 1601-1615. El primer volumen incluye la interesantísima *Descripción de las Indias Occidentales*, ilustrada con 14 mapas de las costas americanas y de las islas del Caribe, de los Mares del Sur, de las islas Filipinas, las Molucas y de Japón.

Las ocho *Décadas*, divididas en 10 libros cada una, forman la primera historia ordenada de las Indias y abarca desde 1492 a 1554. Herrera, primer Cronista Mayor de Indias, obtuvo de Felipe II el permiso para consultar toda clase de documentos, además de contar con las primeras crónicas sobre América, alguna de ellas por entonces inédita, como la *Historia general y natural de las Indias* de Fernández de Oviedo (1535), la *Geografía y descripción universal de las Indias* de Juan López de Velasco (1574) y las obras de Bartolomé de las Casas, López de Gómara, Cervantes de Salazar y Bernal Díaz del Castillo. Las *Décadas* tuvieron un gran éxito tanto en España como en Europa, traduciéndose a varios idiomas.

Palau 114287; Sabin 31546 y 31539. Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 10.000 €







BIBLIA. LIBROS ILUSTRADOS [1728]

141.

Taferelen der Voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en andere boeken... door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken, en Picart Geteekent, en van de Beste Meesters in koper gesneden, en met Beschrijvingen uitgebreid.

's Graavenhaaghe (La Haya), by Pieter de Hondt, MDCCXXVIII. 1728. 3 vols. 45 x 30 cm. Los grabados de la obra se distribuyen así: dos frontis para los vols. I y III; 3 portadas a dos tintas con viñetas alegóricas; 2 dedicatorias grabadas, 34 cabeceras, 174 cierres de capítulo, 209 capitulares y 212 grabados, de los que 29 van a doble página, realizados, entre otros, por G. vander Gouwen, J. van Vianen y F. Halma según dibujos de Bernard Picart, Arnold Houbraken y Gerard Hoet; títulos en hebreo, inglés, alemán, latín, francés y holandés. Textos con numerosos errores tipográficos de paginación. Encuadernación holandesa con puntas moderna, realizada por Camacho, conservándose los lomos originales. Muy buen ejemplar, impreso en "Roiaal Papier".

Ésta es unas de las Biblias ilustradas de mayor belleza, conocida como la "Biblia de Hondt", gracias a la extraordinaria calidad de sus grabados y la limpieza de su impresión. El Antiguo Testamento ocupa los dos primeros volúmenes, con textos explicativos de Jacques Saurin y de un sacerdote de Basilea llamado Roques, mientras que el tercero está dedicado al Nuevo Testamento, con textos de C.S. de Beausobre Hijo.

Brunet V, 150. No en el CCPB ni en la Biblioteca Nacional **Precio: 12.000 €**

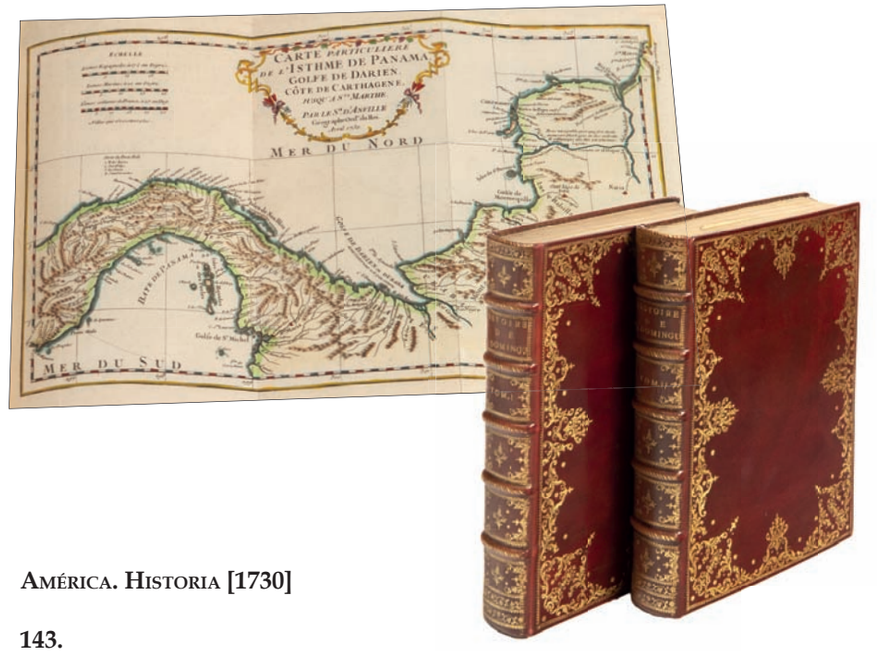

DESCRIPCION
HISTORICA,
CHRONOLOGICA, Y GENEALOGICA,
CIVIL, POLITICA, Y MILITAR
DE LA SERENISSIMA REPUBLICA
DE GENOVA,
SV GOVIERNO ANTIGVO, Y MODERNO,
FVNDACION, REEDIFICACION, CONQVISTAS,
y Empressas, erection de sus Iglesias Metropolitanas, Parr-aquiales,
Conventos, y Oratorios, Familias Patricias, y de las Antiguas,
Hijos Ilustres, y otros sucessos.
DEBAXO DE LA PROTECCION
DEL REAL, Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA.
SU AUTOR
Año 1729.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID: Por Diego Martinez Abad.

Italia. Historia. Genealogía. Heráldica [1729]

142.
Rivarola y Pineda, Juan Félix Francisco
Descripcion historica, chronologica y genealogica, civil, politica y militar de la... Republica de Genova... debaxo de la proteccion del Real y Supremo Consejo de Castilla...
Madrid, Diego Martín Abad, 1729. Folio. 6 h., 480 págs. Portada a dos tintas, con escudo y orla tipográfica; numerosos escudos xilográficos entre texto. Encuadernación en pasta de época, algo rozada. Exlibris. Solo llegó a publicarse este primer volumen.

La familia Rivarola era originaria de Parma, una de cuyas ramas se estableció en Sevilla en el siglo XVII, donde fueron entroncando con las principales familias andaluzas. Uno de sus miembros más destacados fue el genealogista Juan Félix Francisco Rivarola y Pineda autor, entre otras, de la conocidísima *Monarquia española*. En la presente obra, Rivarola estudia en profundidad no sólo la historia de la República de Génova, tradicional aliada de la monarquía española, sino que también incluye interesantes datos genealógicos y heráldicos de las principales familias genovesas y de los nobles castellanos emparentados con ellas.

Palau 269948; CCPB000613248-0 **Precio: 2.600 €**



América. Historia [1730]

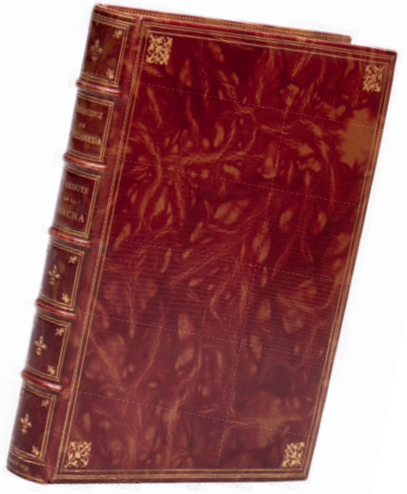
143.
Charlevoix, Pierre-François-Xavier de
Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue...
París, François Barois, 1730-1731. 2 vols. Folio menor. Vol. I: XXVIII, 482 págs., 30 h.; vol. II: XIV, 506 págs., 30 h. Con 10 mapas, 8 planos y tres viñetas alegóricas realizadas por A. Humblot según dibujos de Mathey y de Baquoy, todo iluminado a mano. Encuadernación de época en piel; lomeras cuajadas, hierros dorados en los planos y rueda dorada en los contracantos. Cortes dorados. Ejemplar en gran papel, en buen estado de conservación. Primera edición.

Charlevoix redactó la presente obra basándose en un manuscrito que le había entregado el también jesuita Jean-Baptiste Le Pers cuando visitó la isla de La Española en septiembre de 1722, y que luego amplió con numerosos datos que obtuvo en los archivos de la Marina francesa. El resultado fue una extensa obra sobre la historia de la isla desde el descubrimiento hasta 1724, incluyendo la descripción de la parte que había pasado a Francia en 1697 y que, por entonces, era una de sus colonias más ricas gracias al comercio de perlas y al tráfico de esclavos.

CCPB000180928-8; Palau 67166; Alden & Landis 730/45; Sabin 12127; Leclerc 1371

Precio: 6.000 €


VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA,
QUE CONTIENE SU QUARTA SALIDA,
Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS.
COMPUESTO POR EL LICENCIADO ALONSO FERNANDEZ
de Avellaneda, natural de la Villa de Tordesillas.
PARTE II. TOMO III.
NUEVAMENTE AÑADIDO, Y CORREGIDO EN ESTA
Impression, por el Licenciado Don Isidro Perales y Torres.
DEDICADA, AL ALCALDE, REGIDORES, HIDALGOS,
de la Noble Villa del Argamesilla, Patria fuè del Hidalgo Caballero
Don Quixote de la Mancha.
Año 1732.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID: Acosta de Juan Oliveras, Mercader de Libros, Heredero de
Francisco Lasso. Se hallará en su casa enfrente de San Phelipe el Real.



El "Quijote de Avellaneda" [1732]

144.
Fernández de Avellaneda, Alonso
Vida y hechos del Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, que contiene su quarta salida y es la quinta parte de sus aventuras... Parte II Tomo III. Nuevamente añadido y corregido por... Isidro Perales y Torres.
Madrid, a costa de Juan Oliveras… Heredero de Francisco Lasso, 1732. 4º. 16 h., 475 págs. (i.e. 275), 2 h. Portada con viñeta xilográfica con Don Quijote en la justa de Barcelona. Texto a dos columnas. Encuadernación moderna en piel jaspeada, con hilos y adornos dorados; cantos y contracantos con ruedas doradas. Cortes dorados. Dos exlibris, uno de ellos del marqués de la Fuensanta del Valle.

Segunda edición del famoso "Quijote de Avellaneda", que copia a plana y renglón el texto de la primera, publicada en Tarragona en 1614 bajo la autoría de un tal Alonso Fernández de Avellaneda, lo que provocó que Cervantes tuviera que acelerar la redacción de su propia Segunda parte, que se publicaría al año siguiente. Hay numerosas teorías sobre quién pudo ser su autor, desde un soldado aragonés llamado Jerónimo de Pasamonte, que combatió con Cervantes en Lepanto y Túnez y que escribió una autobiografía en la que hay no pocos datos que luego aparecerían en el Quijote, hasta Lope de Vega quien, celoso de la fama de su rival, escribiría la continuación para ridiculizarle. Incluso se ha propuesto a Cristóbal Suárez de Figueroa, que había criticado duramente a Cervantes en su *España defendida*, mientras que éste, a su vez, le satirizó en el conocido episodio de la imprenta de Barcelona.

CCPB000066682-3; Palau 88034; Salvá 1607 **Precio: 7.200 €**


Theatro Moral de la Vida Humana
EXPLICACION DEL EMBLEMA TRIGESIMOSEPTIMO.
y Philosophica de los Antiguos y Modernos.
DE LOS DELEYTES Q. SIGUEN LOS VICIOS, Y LA MISERIA.

Emblemas. Libros ilustrados [1733]

145.
Venio, Otto
Theatro Moral de la vida humana en cien emblemas, con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes, philósopho platónico.
Amberes, Viuda de Henrico Verdussen, 1733. Folio mayor. 11 h., 207 págs.; 27 págs.; 4 h., 50 págs., 1 h. Portada a dos tintas, con escudo tipográfico grabado; retrato del autor a toda plana según dibujo de su hija Gertrudis y grabado por Paulus Pontius, 107 grabados acompañando a cada emblema y un grabado plegado, restaurado, en la segunda obra. Apostillas marginales. La "Tabla de Cebes" con anteportada y el "Enchiridion de Epicteto" con portada. Encuadernación de época en pergamino, con escudo real en oro viejo pintado a mano. Leve mancha antigua de agua en la parte inferior. Edición en gran papel.

El *Theatro moral de la vida humana* es la traducción al español de uno de los más famosos tratados de emblemática del barroco, realizada por el humanista Antonio Brum. La primera edición apareció en 1607 con el título *Quinti Horati Flacci Emblemata*, y estaba compuesta por fragmentos de las obras de Horacio adornados con grabados y glosas del propio Otto Venio. La obra solía editarse con otros dos célebres tratados filosóficos de temática pedagógico-moral: la *Tabla de Cebes* y el *Enchiridion de Epicteto*.

CCPB000317973-7; Palau 358578; Peeters-Fontainas, II, 1275 **Precio: 4.000 €**







CABALLOS. LIBROS ILUSTRADOS [1733]

146.
LA GUERINIÈRE, François Robichon de
Ecole de Cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.
París, Jacques Collombat, 1733. 44 x 30 cm. Frontis grabado, 4 h., 276 págs., 4 h. Con 23 grabados (cuatro de ellos a doble página), un escudo real en la dedicatoria, pequeños grabados al comienzo de cada capítulo, una viñeta en portada, cabeceras, capitulares y cierres xilográficos, todo iluminado a mano. Encuadernación moderna en piel, decorada con ruedas y florones dorados en planos y lomera y rueda dorada en los contracantos. Con estuche. Ejemplar en gran papel.

Magnífica obra del que fuera director de la Escuela de Doma de las Tullerías, que no sólo trata de la doma, sino también de las diferentes razas de caballos y de los métodos para su mantenimiento físico. El tratado está escrito con un estilo elegante y muy asequible, con el que el autor buscaba, sobre todo, crear la base de una nueva escuela más simple y natural, en la que se tuvieran en cuenta las capacidades de cada caballo. La obra ha sido muy importante para la Escuela Española de Doma.

CCPB000586985-4; Cohen de Ricci 587 f.; Lipperheide 1965 Tc 44; Mennessier II, 27; Lewine S. 286

Precio: 12.000 €



Mitología. Libros ilustrados [1733]

147.
The Temple of the Muses or the principal histories of fabulous Antiquity, represented in sixty sculptures designed and ingraved by Bernard Picart le Romain and other Masters. With explications and remarks, wich discover the true meaning of the fables and their foundation in History.
Amsterdam, Zachariah Chatelain, 1733. Gran folio. Frontis grabado, 2 h., XXIV, 153 págs., 60 grabados a toda plana realizados por Bernard Picart, Michel de Marolles, Jacques Favereau y Cornelis Bloemaert. Portada a dos tintas. Encuadernación moderna en piel, con hierros gofrados y dorados y con florones dorados. Ejemplar en gran papel.

Primera edición en inglés de esta bella obra, impresa también en francés y holandés, que recoge una serie de fábulas y relatos mitológicos sacados principalmente de las *Metamorfosis* de Ovidio. Los exquisitos grabados van rodeados por orlas ornamentales como si fueran tapices; además, llevan al pie una serie de textos explicativos en francés, inglés, alemán y holandés, escritos por Beaumarchais.

CCPB000788137-1; Brunet V, 696; Cohen de-Ricci 531; Graesse VI, 49

Precio: 5.000 €





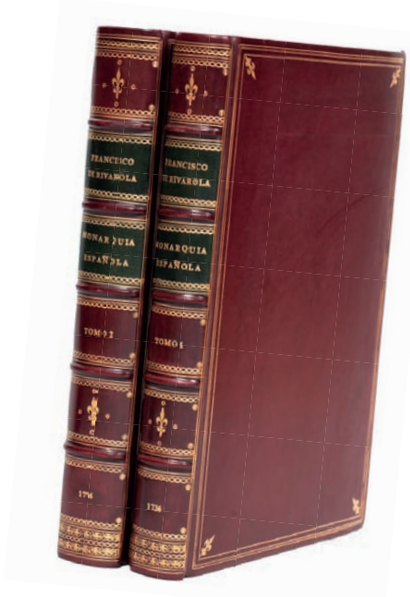
Navarra. Legislación. Cortes [1735]

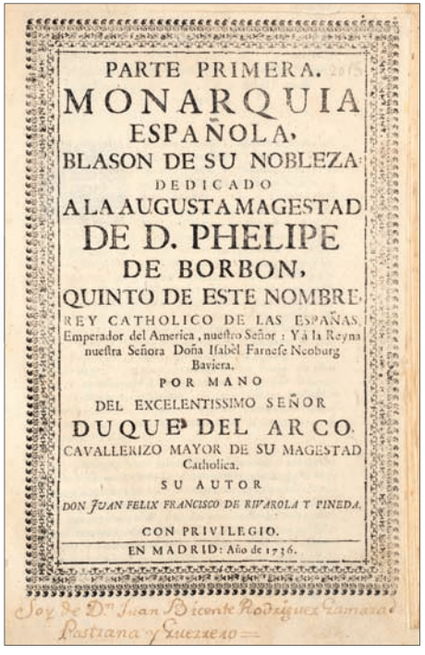
148.
Novissima recopilacion de las leyes del Reino de Navarra. Hechas en sus Cortes Generales desde el año de 1512 hasta el de 1716… que con… orden de los Tres Estados ha coordinado… Don Joachin de Elizondo…
Pamplona, José Joaquín Martínez, 1735. 2 vols. Folio mayor. Vol. I: frontis grabado con el escudo de Navarra, realizado por La Cruz, 2 h., 953 págs., 58 h.; vol. II: 3 h., 1007 págs., 54 h. Portadas orladas y con el escudo de Navarra. Textos a dos columnas, con apostillas. Encuadernación en pergamino de época. Págs. 821-828 del primer volumen encuadernadas entre las págs. 812-813. Algo tostado y moteado, algunas manchas de agua en el vol. II. Exlibris manuscritos de época en ambas portadas.

Completa recopilación de la legislación emanada de las Cortes navarras entre 1512, fecha de su incorporación a la Corona de Castilla, hasta 1716, cuando entraron en vigor los Decretos de Nueva Planta promulgados por Felipe V. Si bien los territorios de la Corona de Aragón perdieron sus privilegios por haber apoyado al pretendiente austriaco en la Guerra de Sucesión, Navarra y las Provincias vascas mantuvieron sus fueros por su lealtad a Felipe V.

CCPB000059820-8; Palau 79119 (porElizondo) y 195755 (por Novísima)

Precio: 5.000 €




PARTE PRIMERA.
MONARQUIA
ESPAÑOLA,
BLASON DE SU NOBLEZA
DEDICADO
A LA AUGUSTA MAGESTAD
DE D. PHELIPE
DE BORBON,
QUINTO DE ESTE NOMBRE
REY CATHOLICO DE LAS ESPAÑAS,
Emperador del America, nuestro Señor: Y à la Reyna
nuestra Señora Doña Isabel Farnese Neoburg
Baviera.
POR MANO
DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR
DUQUE DEL ARCO
CAVALLERIZO MAYOR DE SU MAGESTAD
Catholica.
SU AUTOR
DON JUAN FELIX FRANCISCO DE RIVAROLA Y PINEDA.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID: Año de 1736.

GENEALOGÍA. HERÁLDICA [1736]

149.
RIVAROLA Y PINEDA, Juan Felix Francisco
Monarquia española, blason de su nobleza dedicada a... Phelipe de Borbon...
Madrid, Alfonso de Mora, 1736. 2 vols. Folio. Vol. I: 4 h., 376 págs.; vol. II: 4 h., 464 págs. Textos a dos columnas, acompañados por 363 escudos grabados en madera. Encuadernación moderna en plena piel; lomera con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados, con estuches. Buen ejemplar.

Clásica obra de genealogía, muy valorada por las extensas explicaciones sobre las principales casas nobles españolas, con datos sobre su origen y solar y sobre sus miembros más destacados, todas ellas acompañadas por sus respectivos escudos de armas.

Palau 269951; CCPB000266122-5 y CCPB000266123-3 **Precio: 4.000 €**


ARTE
Y USO
DE ARQUITECTURA.
DIRIGIDO
PRIMERA PARTE.
TERCERA IMPRESSION.
CON LICENCIA.



ARQUITECTURA. TRATADOS. LIBROS ILUSTRADOS [1736]

150.
SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo de
Arte y uso de arquitectura... Con el primer Libro de Euclides traducido de latin en Romance. Primera parte... - Arte y uso de arquitectura. Segunda Parte. Con el Quinto, y Séptimo Libros de Euclides... y las medidas difíciles de Bovedas y de las superficies y pies cúbicos de Pichinas. Con las Ordenanzas de Toledo aprobadas y confirmadas por... Carlos Quinto.
Madrid, Manuel Román, 1736. 2 vols. Folio. Vol. I: 4 h., 344 págs.; vol. II: 3 h., 387 págs. (i.e. 389), 1 h. Primer volumen con portada arquitectónica grabada en madera; numerosas láminas xilográficas y dibujos entre texto. Errores tipográficos de paginación y repetición de la pág. 145 en el vol. II. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos dorados y gofrados. Algunas manchas antiguas de agua, sobre todo, en el vol. II. Tercera edición de la Primera parte y segunda de la Segunda parte.

La obra más conocida de fray Lorenzo de San Nicolás es el *Arte y uso de la arquitectura*, que redactó para paliar la falta de un manual práctico en español que pudiera servir para la formación de los arquitectos. La obra se publicó en dos partes, la primera en 1639 y la segunda en 1665, y en ella se tratan tanto las cuestiones teóricas de la arquitectura como las prácticas (presupuestos, uso de materiales, responsabilidades de un maestro de obras, etc.), utilizando en su redacción sus experiencias personales. El tratado llegó a alcanzar un gran prestigio en España y América.

CCPB000074043-8 y CCPB000506876-2; Palau 293213 **Precio: 2.600 €**



151.

CAVENDISH, William, Duque de Newcastle

Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux, par... Ouvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature & à parfaire la nature par la subtilité de l'Art. Traduit de l'Anglois de l'auteur par son commendement...

Londres, Chez Jean Brindley, 1737. Doble folio. 6 h., 236 págs. Frontis de la primera edición de 1658, impresa en 1657 en Amberes por Jacques van Meurs; 42 grabados a doble página coloreados a mano, grabados xilográficos entre texto; capitulares, cabeceras y viñetas coloreadas a mano. Encuadernación de época en pasta; lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados. Algo amarronado. Segunda edición.

Magnífico ejemplar de este conocidísimo tratado de doma y monta de caballos, que sigue el modelo de la escuela inglesa. Destacan sus impresionantes grabados, en los que se representan las fases de la doma así como escenas de caza y de guerra y exhibiciones en las que el propio duque es el protagonista. También incluye grabados que ensalzan al rey Carlos II de Inglaterra, quien ya había fallecido cuando se imprimió esta edición.

CCPB000278390-8; Brunet I, 1700; Graesse II, 93 **Precio: 12.000 €**





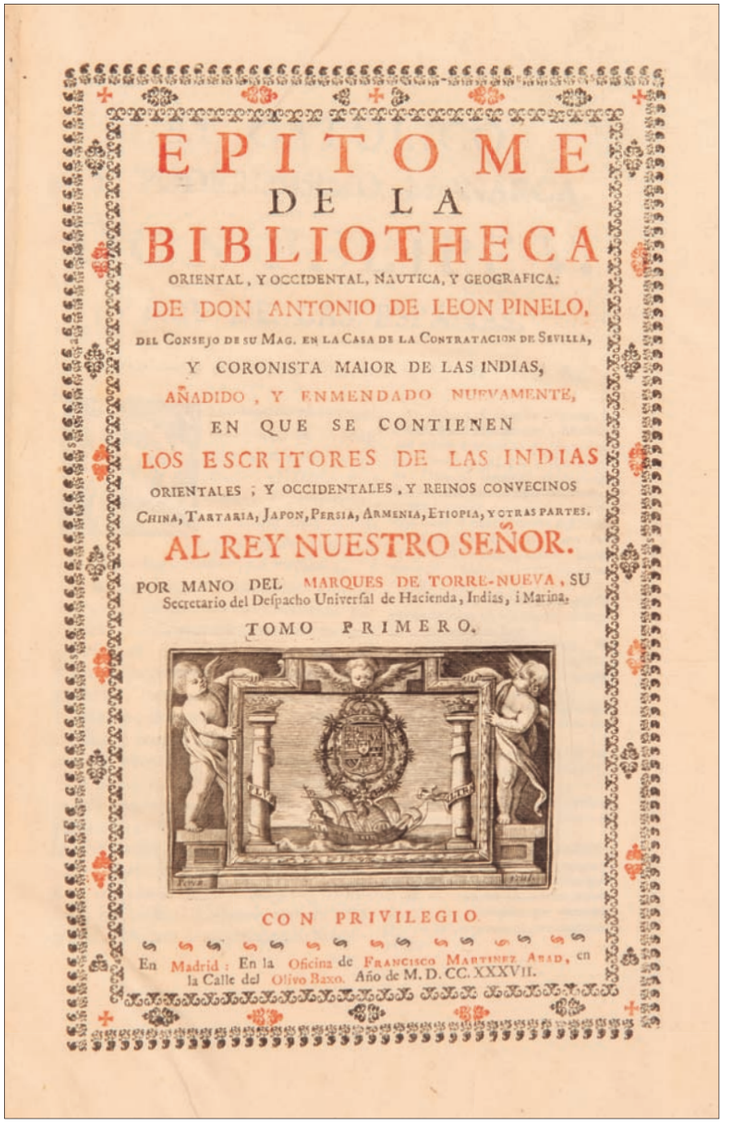


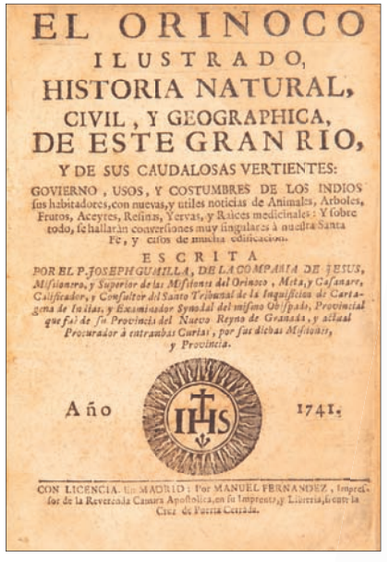
América. Asia. Bibliografía [1737-1738]

152.
León Pinelo, Antonio de
Epitome de la bibliotheca oriental y occidental, nautica y geografica, de... añadido y enmendado nuevamente, en que se contienen los escritores de las Indias orientales y occidentales... y otras partes.
Madrid, Francisco Martínez Abad, 1737-1738. 3 vols. Folio mayor. Portadas a dos tintas, con orla tipográfica y grabado firmado "Perez Sculp." Textos a dos y tres columnas. Errores tipográficos de foliación, unas veces numera por columnas y otras por folios y/o páginas. Encuadernación de época en piel; lomeras cuajadas, escudo real polícromo en la tapa superior. Ejemplar en gran papel. Segunda edición.

Esta célebre obra, publicada por primera vez en 1629, está considerada no sólo la primera bibliografía específica sobre el Nuevo Mundo, sino también, una de las primeras bibliografías geográficas publicadas en Europa. La obra se divide en una "Biblioteca Oriental", referente a las Indias Orientales, África y Asia y una "Biblioteca Occidental", que comprende obras sobre América y las Filipinas. Además, incluye una "Biblioteca Náutica", con tratados de cosmografía y navegación, y otra "Geográfica", con descripciones generales de la Tierra y obras de cartografía. La presente edición, con las adiciones y correcciones de Andrés González de Barcia, hace de esta obra en una completa bibliografía científica de los siglos XVI y XVII.

Palau 135738; CCPB00067874-0; Salvá 2484; Leclerc 351 **Precio: 12.000 €**


EPITOME
DE LA
BIBLIOTHECA
ORIENTAL, Y OCCIDENTAL, NAUTICA, Y GEOGRAFICA:
DE DON ANTONIO DE LEON PINELO,
DEL CONSEJO DE SU MAG. EN LA CASA DE LA CONTRATACION DE SEVILLA,
Y CORONISTA MAIOR DE LAS INDIAS,
AÑADIDO, Y ENMENDADO NUEVAMENTE,
EN QUE SE CONTIENEN
LOS ESCRITORES DE LAS INDIAS
ORIENTALES; Y OCCIDENTALES, Y REINOS CONVECINOS
CHINA, TARTARIA, JAPON, PERSIA, ARMENIA, ETIOPIA, Y OTRAS PARTES.
AL REY NUESTRO SEÑOR.
POR MANO DEL MARQUES DE TORRE-NUEVA, SU
Secretario del Despacho Universal de Hacienda, Indias, i Marina.
TOMO PRIMERO.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid: En la Oficina de FRANCISCO MARTINEZ ABAD, en la Calle del Olivo Baxo. Año de M. D. CC. XXXVII.


EL ORINOCO
ILUSTRADO,
HISTORIA NATURAL,
CIVIL, Y GEOGRAPHICA,
DE ESTE GRAN RIO,
Y DE SUS CAUDALOSAS VERTIENTES:
GOVIERNO, USOS, Y COSTUMBRES DE LOS INDIOS sus habitadores, con nuevas, y utiles noticias de Animales, Arboles, Frutos, Aceytes, Resinas, Yervas, y Raices medicinales: Y sobre todo, se hallarán conversiones muy singulares à nuestra Santa Fe, y casos de mucha edificacion.
ESCRITA
POR EL P. JOSEPH GUMILLA, DE LA COMPAÑIA DE JESUS, Missionero, y Superior de las Missiones del Orinoco, Meta, y Casanare, Calificador, y Consultor del Santo Tribunal de la Inquisicion de Cartagena de Indias, y Examinador Synodal del mismo Obispado, Provincial que fue de su Provincia del Nuevo Reyno de Granada, y actual Procurador à entrambas Cortes, por sus dichas Missiones, y Provincia.
Año 1741.
CON LICENCIA: En MADRID: Por MANUEL FERNANDEZ, Impressor de la Reverenda Camara Apostolica en su Imprenta, y Libreria, frente la Cruz de Puerta Cerrada.



AMÉRICA. HISTORIA NATURAL. GEOGRAFÍA [1741]

153.
GUMILLA, José
El Orinoco ilustrado. Historia natural, civil y geographica de este gran rio y de sus caudalosas vertientes; gobierno, usos y costumbres de los indios sus habitadores. Con nuevas y utiles noticias de animales, arboles, frutos… y raices medicinales...
Madrid, Manuel Fernández, 1741. 4º. 20 h., 580 págs. (i.e. 560), 10 h., dos grabados a toda plana y un gran mapa plegado de las misiones jesuíticas en Nueva Granada. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación moderna en piel, con ruedas doradas y gofradas y florones dorados. Algo tostado; portada y algunas hojas restauradas. Primera edición.

El jesuita José Gumilla llegó al Reino de Nueva Granada como misionero en 1705. En sus viajes exploró la cuenca del río Orinoco, interesándose por la Historia natural, la geografía, la cultura, la medicina y por las formas de vida e idiomas de los pobladores de esta amplia zona. Sus notas las recogió en *El Orinoco Ilustrado*, que se convirtió en una obra enciclopédica única en el mundo que, por sus excelentes descripciones, utilizaron luego científicos, viajeros y exploradores de los siglos XVIII y XIX, entre ellos, Humboldt.

Palau 111191; CCPB000190240-7; Leclerc 1471; Medina. BHA, 3268; Sabin 29274

Precio: 7.200 €


ANNALES
D'ESPAGNE
ET DE
PORTUGAL,
Contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres parties de l'Europe, de même que dans les Indes Orientales & Occidentales, depuis l'établissement de ces deux Monarchies jusqu'à présent.
AVEC
PAR DON JUAN ALVAREZ DE COLMENAR.
TOME QUATRIEME.
A AMSTERDAM.
Chez FRANÇOIS L'HONORE' ET FILS.
M. DCCXLI.
Vue de la Prison des Grands Seigneurs à MADRIT.

ESPAÑA Y PORTUGAL. LIBROS ILUSTRADOS [1741]

154.
ÁLVAREZ DE COLMENAR, Juan
Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres Parties de l'Europe… les Indes Orientales & Occidentales… jusqu'à présent…
Amsterdam, François l'Honnoré et Fils, 1741. 8 vols. 8º. Incluye 13 mapas y 155 láminas, todo iluminado a mano; portadas a dos tintas, con viñeta. Encuadernación moderna en piel, con ruedas en seco y dorado y adornos dorados. Ejemplar en gran papel, sin desbarbar.

Continuación de la conocida obra del mismo autor *Les Delices de L'Espagne et de Portugal*, publicada por Pieter Van der Aa en 1715. Álvarez de Colmenar fue, probablemente, un francés residente en Holanda que utilizó como seudónimo un nombre español para darle mayor verosimilitud a la obra. Como en aquélla, en los *Annales d'Espagne et de Portugal* también se describen los reinos peninsulares uno a uno, incluyendo datos históricos, geográficos, económicos, culturales, etc.

Palau 9590. Cada vol. con su referencia en el CCPB

Precio: 6.000 €



Tratado de Arquitectura [1741]

155.
Pozzo, Andrea
Perspectiva Pictorum et Architectorum = Prospettiva de' Pittori ed Architetti.
Roma, Giovanni Zempel, 1741. 2 vols. Folio mayor. Vol. I: Doble portada; 3 h., retrato grabado del autor realizado por Allet en 1717, 104 grabados, 1 h.; vol. II: Doble portada; 7 h., 121 grabados, 10 h. En total lleva 225 grabados de Teodoro ver Cruys, Jean Charles Allet, Giovanni Girolamo Frezza y del propio Pozzo. Textos a dos columnas, en latín e italiano. Encuadernación moderna en piel; lomeras con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados. Algunas manchas antiguas de agua.

El jesuita Andrea Pozzo, pintor, arquitecto y escenógrafo, está considerado como un maestro en la utilización de la técnica de la "Quadratura", fundamental para representar los trampantojos arquitectónicos y pictóricos para su perfecta visión desde abajo, lo que implicaba poseer amplios conocimientos de matemáticas y geometría. La obra, que se publicó por primera vez en Roma en 1693 y 1698 en dos volúmenes, ha sido considerada como uno de los primeros tratados de perspectiva arquitectónica para uso de pintores y arquitectos y tuvo una amplia difusión durante el siglo XVIII. En España tuvo gran influencia en la enseñanza y en los tratados de Antonio Palomino y de Lucas Valdés.

CCPB000192460-5; IT\ICCU\BMCE\000045 **Precio: 6.000 €**







Órdenes militares [1742]

156.
Sánchez Carralero, Diego
Constituciones synodales del Priorato de Santiago de Uclés... Hechas y publicadas en synodo que se celebró en la iglesia parroquial de Santiago de Santa Cruz, año de 1741.
Murcia, Felipe Díaz Cayuelas, 1742. Folio mayor. 40 h., 492 (i.e. 496) págs., 20 h. Frontis grabado por Domínguez Ximénez. Textos con apostillas marginales. Errores tipográficos de paginación, repite las p. 477 a 480. Encuadernación en pergamino de época.

En 1741 Fray Diego Sánchez Carralero, prior de Uclés, realizó una visita a los conventos del Priorato debido a las noticias de falta de disciplina y otros males que se observaba en ellos. Para solucionarlo, convocó un "sínodo prioral", cuyos resultados se reflejaron en las presentes *Constituciones synodales*. Tras su publicación hubo un reajuste que afectó a todo el territorio de las Órdenes, lo que indica que los informes del prior habían influido en el rey. Este sínodo sería el último de las Órdenes y las Constituciones de 1741 últimas que se editaron.

Palau 60302; CCPB000063911-7

Precio: 1.200 €



Quijotes. Libros ilustrados [1742]

157.
Cervantes Saavedra, Miguel de
The life and exploits of the Ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha. Translated from the original Spanish of... by Charles Jarvis.
London, Printed for J. and R. Tonson and... and R. Dodsley, 1742. 2 vols. Folio. Vol. I: Frontis, XXXII, VI págs., 1 h., 90 págs., 7 h., 355 págs., 27 láms.; vol. II: XII, 388 págs., 41 láms. En total lleva las 69 láminas grabadas, incluido el retrato de Cervantes, realizadas por Van der Grucht, Vertue, Baron, Claude du Bosc y Vanderbank para la edición de 1738. Cabeceras y capitulares grabadas. Biografía de Cervantes con portada propia, fechada en 1738, y texto del Quijote del primer vol. con portadilla. Con numerosas anotaciones manuscritas de época. Primera lámina del vol. I montada sobre escartivana; ejemplar algo moteado y con algunas hojas amarronadas por la falta del papel de seda de los grabados. Encuadernación moderna en piel; lomeras con nervios, tejuelos y adornos dorados, planos con ruedas y florones dorados. Exlibris manuscrito en ambas portadas fechado en 1755. Ejemplar con amplios márgenes.

Bella y cuidada edición que sigue la que el propio Jonson publicó en español en 1738, con el texto de Shelton revisado y corregido por Jarvis y la biografía de Cervantes que escribió Mayans y Siscar traducida por Ozell.

CCPB000524657-1 y CCPB000524658-X Palau 52479; Givanel I, 243; Suñé 350; Rius I, 626

Precio: 5.000 €


QUADERNO
DE LAS LEYES,
Y
AGRAVIOS REPARADOS
A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL Reyno de Navarra, en las Cortes del año de 1757. por la Magestad Real del Señor Rey DON FERNANDO, II. de Navarra, y VI. de Castilla, nuestro Señor.
Y EN SU NOMBRE POR EL EXmo. SEÑOR Fr. Don Manuel de Sada, y Antillon, *Gran Castellan de Amposta, Capitan General de sus Reales Exercitos, Virrey, y Capitan General del Reyno, sus Fronteras, y Comarcas.*
CON ACUERDO
DE LOS DEL REAL, Y SUPREMO CONSEJO, QUE CON EL ASISTIERON en dicho año de 1757. en las Cortes Generales, que se celebraron en la Ciudad de Pamplona, Cabeza del Reyno de Navarra.
Año 1758.
DE ORDEN DE LA ILUSTRISSIMA DIPUTACION del Reyno de Navarra.
En Pamplona: en la imprenta de *Don Miguel Antonio Domech.*

NAVARRA. LEGISLACIÓN [C. 1744-1758]

158.

Quaderno de las leyes y agravios reparados a suplicacion de los tres estados del Reyno de Navarra, en las Cortes del año 1757 por... Don Fernando II de Navarra y VI de Castilla...
Pamplona, Miguel Antonio Domech, 1758. 2 h., 32, 246 págs. (i.e. 252).

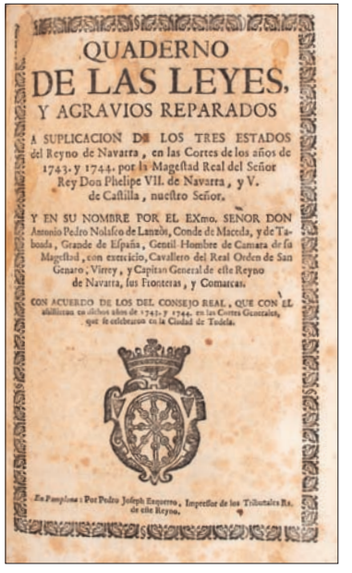
- Quaderno de las leyes y agravios reparados… en las Cortes de los años 1743 y 1744 por... Don Phelipe VII de Navarra y V de Castilla...
Pamplona, Pedro José Ezquerro, s.a. (c. 1744). 2 h., 233 págs. 5 h. Algo tostado y con algunas pequeñas reparaciones marginales antiguas. Fecha de impresión tomada de la Fe de erratas.

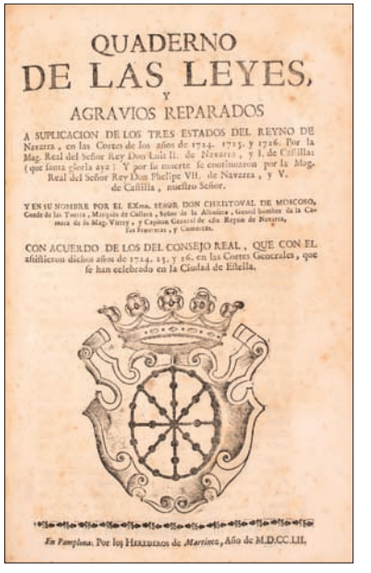
- Quaderno de las leyes y agravios reparados… en las Cortes de los años de 1724, 1725 y 1726 por... Don Luis II de Navarra y I de Castilla...
Pamplona, Herederos de Martínez, 1752. 12 h., 244 págs.

TTodas las obras en el mismo vol. Folio menor. Encuadernación en pasta de época; planos con el escudo de Navarra pintado a mano..

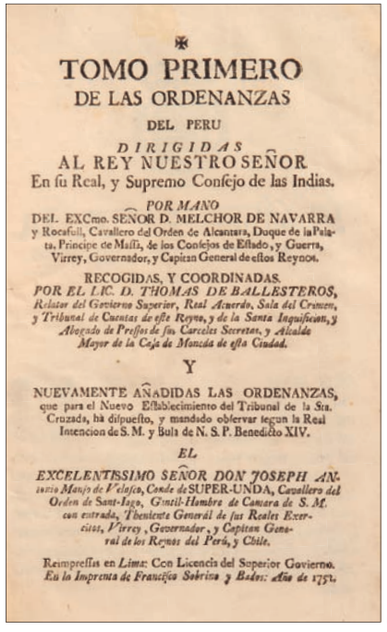
Conjunto que recoge las leyes aprobadas en las Cortes de Navarra durante los reinados de los tres primeros monarcas de la Casa de Borbón, representados por sus correspondientes Virreyes, que refleja cómo se conservaron aquí los fueros propios del Reino tras la implantación de los Decretos de Nueva Planta por Felipe V. En este ejemplar se han encuadernado primero los acuerdos más modernos, mientras que los más antiguos se han colocado al final del tomo.

Palau 242641 a 242643. Todos con su referencia en el CCPB **Precio: 2.500 €**


QUADERNO
DE LAS LEYES,
Y AGRAVIOS REPARADOS
A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS del Reyno de Navarra, en las Cortes de los años de 1743. y 1744. por la Magestad Real del Señor Rey Don Phelipe VII. de Navarra, y V. de Castilla, nuestro Señor.
Y EN SU NOMBRE POR EL EXmo. SEÑOR DON Antonio Pedro Nolasco de Lanzón, Conde de Maceda, y de Taboada, Grande de España, Gentil-Hombre de Camara de su Magestad, con exercicio, Cavallero del Real Orden de San Genaro, Virrey, y Capitan General de este Reyno de Navarra, sus Fronteras, y Comarcas.
CON ACUERDO DE LOS DEL CONSEJO REAL, QUE CON EL asistieron en dichos años de 1743. y 1744. en las Cortes Generales, que se celebraron en la Ciudad de Tudela.
En Pamplona: Por Pedro Joseph Ezquerro, Impressor de los Tribunales Rs. de este Reyno.


QUADERNO
DE LAS LEYES,
Y
AGRAVIOS REPARADOS
A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE Navarra, en las Cortes de los años de 1724. 1725. y 1726. Por la Mag. Real del Señor Rey Don Luis II. de Navarra, y I. de Castillas (que fanta gloria aya:) Y por su muerte fe continuaron por la Mag. Real del Señor Rey Don Phelipe VII. de Navarra, y V. de Castilla, nuestro Señor.
Y EN SU NOMBRE POR EL EXmo. SEÑOR DON CHRISTOVAL DE MORCOSO, Conde de las Torres, Marquès de Cullera, Señor de la Alhaurina, General hombre de la Cámara de la Mag. Virrey, y Capitan General de este Reyno de Navarra, sus Fronteras, y Comarcas.
CON ACUERDO DE LOS DEL CONSEJO REAL, QUE CON EL asistieron dichos años de 1724. 25. y 26. en las Cortes Generales, que se han celebrado en la Ciudad de Estella.
En Pamplona. Por los HEREDEROS de *Martinez*, Año de M.D.CC.LII.




TOMO PRIMERO
DE LAS ORDENANZAS
DEL PERU
DIRIGIDAS
AL REY NUESTRO SEÑOR
En su Real, y Supremo Consejo de las Indias.
POR MANO
DEL EXCmo. SEÑOR D. MELCHOR DE NAVARRA
y Rocafull, Cavallero del Orden de Alcantara, Duque de la Palata, Principe de Massi, de los Consejos de Estado, y Guerra, Virrey, Governador, y Capitan General de estos Reynos.
RECOGIDAS, Y COORDINADAS
POR EL LIC. D. THOMAS DE BALLESTEROS,
Relator del Governo Superior, Real Acuerdo, Sala del Crimen, y Tribunal de Cuentas de este Reyno, y de la Santa Inquisicion, y Abogado de Presos de sus Carceles Secretas, y Alcalde Mayor de la Caja de Moneda de esta Ciudad.
Y
NUEVAMENTE AÑADIDAS LAS ORDENANZAS,
que para el Nuevo Establecimiento del Tribunal de la Sta. Cruzada, ha dispuesto, y mandado observar segun la Real Intencion de S. M. y Bula de N. S. P. Benedicto XIV.
EL
EXCELENTISSIMO SEÑOR DON JOSEPH ANtonio Manso de Velasco, Conde de SUPER-UNDA, Cavallero del Orden de Sant-Iago, Gentil-Hombre de Camara de S. M. con entrada, Theniente General de sus Reales Exercitos, Virrey, Governador, y Capitan General de los Reynos del Perú, y Chile.
Reimpressas en *Lima*: Con Licencia del Superior Govierno.
En la Imprenta de Francisco Sobrino y Bados: Año de 1752.



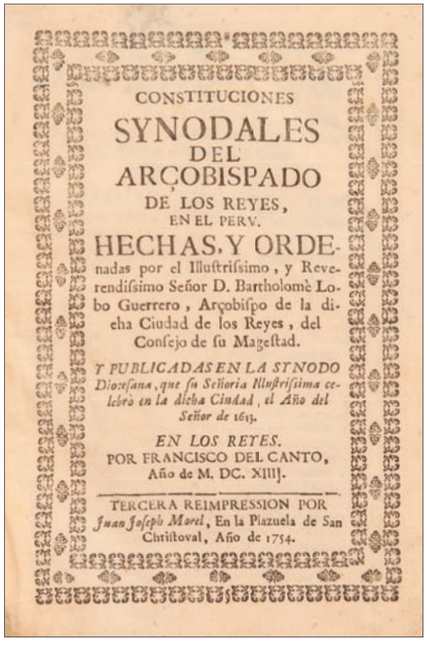
ORDENANZAS DEL PERÚ [1752]

159.
BALLESTEROS, Tomás de
Tomo primero de las Ordenanzas del Peru... Recogidas y coordinadas por... y nuevamente añadidas las Ordenanzas, que para el Nuevo Establecimiento del Tribunal de la Sta. Cruzada, ha dispuesto y mandado observar... don Jospeh Antonio Manso de Velasco... Virrey, Governador y Capitán General de los Reynos del Perú y Chile...
Reimpresas en Lima, Imprenta de Francisco Sobrino y Bados, 1752. Folio. 23 h., 339 fols., 35 h. Encuadernación en pergamino de época. En el fol. 321 comienzan con portadilla propia, las *Ordenanzas para el establecimiento del Tribunal de la Santa Cruzada*. Todo lo publicado. Raro.

La Bula de la Santa Cruzada era un privilegio pontificio destinado a financiar la guerra contra los reinos musulmanes españoles pero que, una vez acabada la Reconquista, derivó a la concesión de gracias especiales y a la dispensa del ayuno y de la abstinencia en ciertos días. Las relaciones que se formaban con los nombres, oficios y domicilios de los que la compraban en América son un excelente material para conocer amplios aspectos de la sociedad colonial.

Palau 23046; CCPB000326897-7; Medina. Lima, 1036 **Precio: 3.600 €**


Sinodales del Arzobispado de Lima


CONSTITUCIONES
SYNODALES
DEL
ARÇOBISPADO
DE LOS REYES,
EN EL PERV.
HECHAS, Y ORDE-
nadas por el Illustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Bartholomè Lobo Guerrero, Arçobispo de la dicha Ciudad de los Reyes, del Consejo de su Magestad.
Y PUBLICADAS EN LA SYNODO Dioxesana, que su Señoria Illustrissima celebrò en la dicha Ciudad, el Año del Señor de 1613.
EN LOS REYES.
POR FRANCISCO DEL CANTO,
Año de M. DC. XIII.
TERCERA REIMPRESSION POR
Juan Joseph Morel, En la Piazuela de San Christoval, Año de 1754.

PERÚ. ADMINISTRACIÓN ECLESIÁSTICA [1754]

160.
Constituciones Synodales del Arçobispado de los Reyes, en el Peru. Hechas, y ordenada por el... Señor D. Bartholomé Lobo Guerrero, Arçobispo de la dicha Ciudad... publicadas en la Synodo Dioscesana que... celebró en la dicha Ciudad el Año... de 1613... Tercera reimpression.
S.l. (Los Reyes, Lima), Juan José Morel, 1754. Folio. 13 h., 91 fols., 6 h.; 5 h.; portada, 32 págs, 4 h.; 51 h., 93 págs. (i.e. 63). Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Raro.

Incluye también el *Aranzel de los derechos eclesiasticos, que han de llevar los curas... de este Arzobispado...*; las *Constituciones Synodales del Arçobispado de los Reyes… Hechas, y ordenada por… D. Fernando Arias de Ugarte, Arzobispo de esta Ciudad... publicadas en la Synodo Dioscesana… el Año… 1636...*, con portada y paginación propia; después, la *Erectio Sanctae Archiepiscopalis Civitatis Regun Peruanarum... Metropolitanae Ecclesia*, la *Regula consueta seu Institutiones consuetudinales Ecclesie Metropolitane Limensis* y, por último, los *Editctos que se han mandado publicar por... Pedro Antonio de Barroeta y Ángel, Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de los Reyes*.

CCPB001317373-1; Palau 60291; Medina. Lima, 1070 **Precio: 3.000 €**



UN QUIJOTE INGLÉS ILUSTRADO [1755]

161.
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
The history and adventures of the renowned Don Quixote. Translated from the Spanish... to wich is prefixed, some account of the autor's life by T. Smollet...
London, printed for A. Millar... T. Osborn and T. Longman..., 1755. 2 vols. Folio. 2 h., XXVIII, 403 págs.; VIII, 466 págs., Con 28 láminas grabadas en total, a toda plana, dibujadas por Hayman y grabadas por C. Grignion, G. Scotin, J.S. Müller y S.F. Ravenet. Encuadernación holandesa con puntas, lomeras con nervios, tejuelos y adornos dorados. Algo moteado. Ejemplar con amplios márgenes, con bella tipografía sobre buen papel. Edición preparada por Smollet siguiendo la de Jarvis (Londres, 1742), aunque con bastantes modificaciones.

CCPB001198552-6 y CCPB001198553-4; Suñé 356; Río y Rico, 453

Precio: 6.000 €



PARAGUAY. ARGENTINA. HISTORIA. JESUITAS [1756]

162.
CHARLEVOIX, Pierre François-Xavier de
Histoire du Paraguay.
Paris, Chez Didot... Giffart... Nyon..., 1756. 3 vols. Folio. Vol. I: 3 h., 489, XXXIII págs., 2 h., un mapa plegado y un plano plegado de Buenos Aires; vol. II: 2 h., 356 págs. (i.e. 350), CLVIII págs. (i.e. CXLVIII), 1 h., dos mapas plegados; vol. III: 2 h., 285, CCCXV págs., 1 h., 3 mapas plegados; cabeceras historiadas grabadas al comienzo del texto de cada volumen, todo coloreado de época. Errores tipográficos y saltos de paginación en el vol. II. Encuadernación de época en pasta, algo rozada; planos con hilos dorados y escudo real policromado pintado a mano; lomera cuajada, con nervios y tejuelos. Algo moteado. Primera edición.

Charlevoix fue un misionero jesuita francés que nos dejó varias obras sobre la presencia de los miembros de su orden tanto en Asia y América. La presente obra está considerada una de las más completas que existen sobre la historia del Paraguay y sobre los establecimientos creados por los jesuitas en América del Sur entre 1516 y 1747. Cada volumen lleva un extenso apéndice documental en español y francés, siendo el más interesante el del vol. III por incluir el relato que el padre Pedro Lozano hizo del viaje que los jesuitas José Cardiel y José de Quiroga realizaron entre la desembocadura del Río de la Plata y el Estrecho de Magallanes, cuyos datos se aprovecharon para confeccionar los mapas que van en esta edición. Sin embargo, la obra de Charlevoix no se publicó en español hasta 1910-1916.

Palau 67167; Sabin 12129; Borba de Moraes I, 179; Leclerc 1881. Cada vol. con su referencia en el CCPB

Precio: 3.000 €



Jaén. Genealogía [1767]

163.
Bonilla, Juan Manuel de
Memorial de la casa de don Joseph Ignacio de San Martín Ruiz Peral... Sus servicios, Casamientos, Ascendencias, y Descendencias... demostrado en un arbol genealógico... – Segunda parte del arbol, y discurso genealogico de la casa de don Joseph Ignacio de San-Martin, Ruiz Peral... vecino y veinte y quatro de esta ciudad de Jaen...
Córdoba, Juan Rodríguez por Francisco Serrano Caballero, 1767. Dos partes en el mismo volumen. Folio. 87 págs.; 68 págs., 1 h., un gran árbol genealógico plegado a color en la primera obra y otros 5 en la segunda, además, otros árboles genealógicos entre texto y escudos xilográficos de cada una de las familias tratadas que no llegaron a completarse. Encuadernación en pasta tintada, con rueda y adornos dorados en los planos y en la lomera. Exlibris.

Palau 32656. No en el CCPB

Precio: 1.600 €



América del Sur. Viajes y descubrimientos [1768]

164.
Sarmiento de Gamboa, Pedro
Viage al estrecho de Magallanes por el capitan... en los años 1579 y 1580; y noticia de la expedicion que hizo despues para poblarle.
Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1768. 4º. LXXXIV, 402 págs., 1 h., XXXIII págs., 3 láms. pleg. Encuadernación en piel de época, con ruedas y florones dorados y escudo real policromado a mano. Buen ejemplar, con amplios márgenes. Primera edición.

Esta obra está considerada como la descripción más importante que existió del Estrecho de Magallanes hasta la expedición del *Beagle* a comienzos del siglo XIX. En 1579, Sarmiento de Gamboa recibió la orden del Virrey del Perú de evitar que Francis Drake cruzara el Estrecho de Magallanes durante su viaje de circunnavegación del mundo, orden que no pudo llevar a cabo finalmente. Sin embargo, en este tiempo pudo explorar y cartografiar las tierras por las que pasó, lo que llevó al Virrey a pedirle que, a su vuelta a España, convenciera a las autoridades de la conveniencia de asentarse en esas tierras. En 1581 zarpó de Cádiz con una flota, pero el objetivo nunca pudo llevarse a cabo debido a las malas condiciones geográficas, geológicas y climáticas existentes, tal y como relató Tomé Hernández en la carta que envió a Felipe II y que se incluye en esta edición.

Palau 302364; CCPB000198888-3; Salvá 3819; Sabin, 77094; Leclerc 1988; Medina. BHC, 482

Precio: 6.000 €



165.

CORTÉS, Hernán; LORENZANA, Francisco Antonio

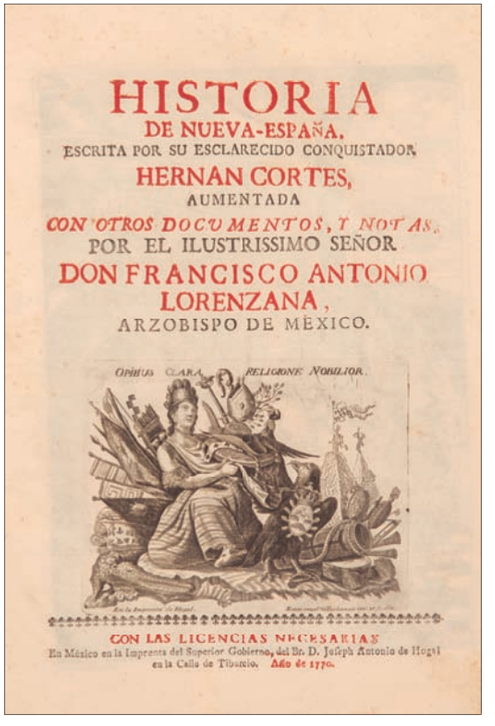
Historia de Nueva-España, escrita por su... conquistador Hernan Cortes, aumentada con otros documentos, y notas por ... Don Francisco Antonio Lorenzana, Arzobispo de Mexico.

México, José Antonio de Hogal, 1770. Folio. 10 h., XVI págs., 400 págs., 9 h., Portada a dos tintas con viñeta grabada por Manuel Villavicencio; gran inicial grabada; 2 láms., una de ellas plegada; 2 mapas plegados; 31 láms. a toda plana numerados en plancha del nº 2 al 32, con portadilla propia. Textos con apostillas marginales y notas a pie de página. Encuadernación en pergamino a la romana. Alguna mancha aislada, pero muy buen ejemplar en gran papel. En todos los ejemplares consultados los grabados empiezan en el nº 2.

Ésta es una de las obras más estimadas sobre la historia de Nueva España, realizada por el arzobispo Francisco Antonio Lorenzana a partir de los textos de la tercera y cuarta *Cartas de Relación* mandadas por Cortés a Carlos V, y completada con numerosos datos procedentes de las obras de historiadores como Lorenzo Boturini Benaducci y fray Agustín de Betancourt, y de fuentes prehispánicas, como el manuscrito azteca incluido en esta edición titulado *Cordillera de los pueblos, que antes de la conquista pagaban tributo á el Emperador Muctezuma y en que especie y cantidad,* que lleva los jeroglíficos que lo adornaban acompañados por su explicación en castellano. Incluye también una relación de las expediciones realizadas a la península de California a partir de 1769.

CCPB000066160-0; Palau 63204; Sabin 42065; Medina. BHA, 5380

Precio: 7.500 €


HISTORIA
DE NUEVA-ESPAÑA,
ESCRITA POR SU ESCLARECIDO CONQUISTADOR
HERNAN CORTES,
AUMENTADA
CON OTROS DOCUMENTOS, Y NOTAS,
POR EL ILUSTRISSIMO SEÑOR
DON FRANCISCO ANTONIO
LORENZANA,
ARZOBISPO DE MEXICO.
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS
En México en la Imprenta del Superior Gobierno, del Br. D. Joseph Antonio de Hogal
en la Calle de Tiburcio. Año de 1770.







Caligrafía. Libros ilustrados [1773]

166.
Santiago Palomares, Francisco Javier; Díaz Morante, Pedro
Arte nueva de escribir, inventada por el... maestro Pedro Diaz Morante e ilustrada con muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero magisterio de primeras letras por...
Madrid, Antonio de Sancha, 1776. Folio. 1 h., XXVIII, 136 págs., 1 h., 40 láms. grabadas por Francisco Asensio siguiendo los dibujos de Santiago Palomares, con portada propia grabada. Encuadernación moderna en pergamino a la romana. Último grabado con pequeñas remarginaciones.

Excelente tratado de caligrafía que revisa un clásico en la materia, el *Arte nueva de escribir* de Pedro Díaz Morante, impreso en 1615. En la presente edición, el paleógrafo Santiago Palomares propone la creación de una "escritura nacional" que pudiera ejecutarse con rapidez pero sin llegar a cursivizarse, tomando como modelo el propuesto por Díaz Morante para la letra bastarda española. También incluye algunos capítulos más técnicos dedicados, por ejemplo, a cómo elegir y cortar las plumas y a la posición correcta del brazo y de la mano para escribir. Las láminas caligráficas grabadas muestran ejemplos letras y palabras de distintos tamaños y con rasgos elegantes.

CCPB000057402-3; Palau 299945; Salvá 2371; Cotarelo Mori II, 145

Precio: 1.200 €

Colección de crónicas impresas por Antonio de Sancha [1779-1787]

167.
Coleccion de las Cronicas y Memorias de los Reyes de Castilla.
Madrid, Antonio de Sancha, 1779-1787. 7 volúmenes. Folio menor. Encuadernación de época en pasta; lomeras cuajadas, con nervios y tejuelos, planos con rueda y florones dorados y escudo real pintado a mano a color en las tapas superiores. Exlibris de estampilla. Colección completa, limpia y con buenos márgenes.

Magnífica colección de crónicas y otras obras que se han convertido en fuente fundamental para el estudio de la historia de Castilla de los siglos XIV y XV, sobre todo, por los interesantes apartados de notas y adiciones que lleva cada volumen, redactados por los mejores estudiosos del siglo XVIII. Además, cabe destacar la calidad y cuidado que puso Antonio de Sancha en la impresión.

Contiene:

Vols. I-II (1779-1780): Pedro López de Ayala. *Cronicas de los Reyes de Castilla Don Pedro, Don Enrique II, Don Juan I, Don Enrique III… con las enmiendas del Secretario Geronimo de Zurita y las correcciones y notas de Don Eugenio de Llaguno Amirola.* T. I. 1 h., LII, 612 p., un retrato grabado; T. II: XXVIII, 664 p., dos retratos grabados.

Vol. III (1781-1782): Gutierre Díez de Gámes. *Cronica de Don Pedro Niño.* VIII p., 2 h., 236 p. - Rui González de Clavijo. *Historia del Gran Tamorlan.* XIV, 248 p. - *Sumario de los Reyes de España.* VIII, 95 p.

Vol. IV (1783): *Memorias historicas ... del Rey Don Alonso el Noble Octavo... recogidas por el Marqués de Mondejar é ilustradas... por Don Francisco Cerdá y Rico.* XL, 436 p., 2 h., CXC p., 1 h., un retrato grabado y un árbol genealógico plegado.

Vol. V (1783-1784): *Crónica de Don Alvaro de Luna. La publica ... D. Josef Miguel de Flores.* XL, 481 p. - Pedro Hernandez de Velasco. *Seguro de Tordesillas...* XVI, XXXII, 112 p. - *Libro del paso honroso defendido por… Don Suero de Quiñones. Compilado... por Fr. Juan de Pineda.* 2 h., 68 p.

Vol. VI (1787): Diego Enríquez del Castillo. *Cronica del Rey Don Enrique el Quarto...* 1 h., 347 p. - Rodrigo de Cota. *Coplas de Mingo Repulgo. Compuestas por... Glosadas por Hernando del Pulgar.* 145 p.

Vol. VII (1787): *Cronica de Don Alfonso el Onceno... Ilustrada con apendices y varios documentos por Don Francisco Cerdá y Rico…* XXXII, 630 p.

Precio: 10.000 €



Magnífico ejemplar del Quijote de Ibarra [1780]

168.
Cervantes Saavedra, Miguel de
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición corregida por la Real Academia.
Madrid, Joaquín Ibarra, 1780. 4 vols. Folio. Vol. I: frontis, 2 h., XIV págs., retrato, CCXXIV, 199 págs., 6 láms., un mapa coloreado a mano; vol. II: frontis, 2 h., 418 págs., 9 láms.; vol. III: frontis, XIV, 306 págs., 7 láms.; vol. IV: frontis, 2 h., 346 págs. Magnífica encuadernación en tafilete rojo del s. XIX; , lomera con nervios, hierros y letrería dorados, hilos y florones dorados en ambos planos, rueda dorada en los contracantos. Guardas de moiré y cortes dorados. Magnífico ejemplar en gran papel y muy limpio.

Esta impresión realizada por Joaquín Ibarra bajo los auspicios de la Real Academia es, sin duda, la edición más apreciada y buscada por los bibliófilos. Considerada como la más bellamente impresa hasta entonces, destaca no sólo por la calidad del papel y de las tintas, y de la esmerada composición tipográfica, sino también por los magníficos grabados de Antonio Carnicero, José del Castillo, Fernando Selma, Manuel Salvador Carmona, Fabregat, J. Palomino y Juan Minguet, a los que se suma el mapa con la ruta de Don Quijote realizado por Tomás López con los datos aportados por José de Hermosilla.

El objetivo de la Academia era conseguir una edición que superara a todas las impresas hasta entonces, para lo que era fundamental depurar y corregir el texto de los errores que se habían ido acumulando con el tiempo, incluidos los de imprenta. Como modelos se utilizó la que por entonces se tenía por primera edición de la Primera Parte (la segunda de Cuesta de 1605), mientras que para la Segunda parte se tomó la edición príncipe de 1616, también de Cuesta, además de las correcciones que aparecieron en la que Pedro Patricio Mey realizó en Valencia en 1616 y en la de Londres de 1738, impresa por Tonson.

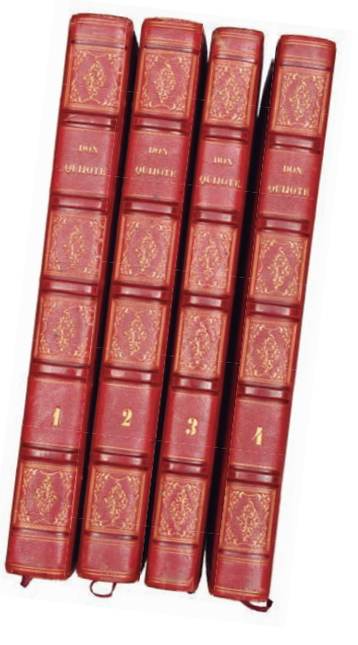
Palau 52024; Givanel I, 365; Suñé 60; Cohen-de Ricci 218-219; Ruiz Lasala 551. Cada volumen con su registro en el CCPB

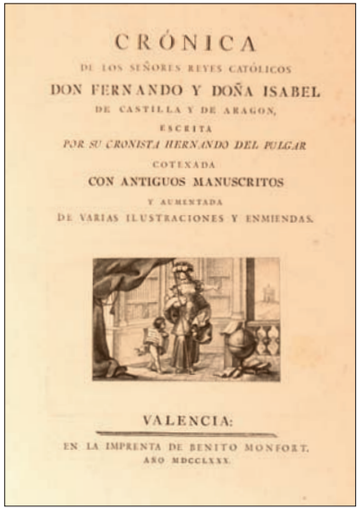
Precio: 18.000 €









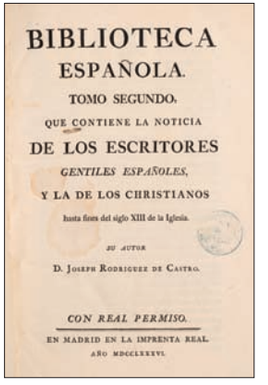

CRÓNICA
DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS
DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL
DE CASTILLA Y DE ARAGON,
ESCRITA
POR SU CRONISTA HERNANDO DEL PULGAR
COTEXADA
CON ANTIGUOS MANUSCRITOS
Y AUMENTADA
DE VARIAS ILUSTRACIONES Y ENMIENDAS.
VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE BENITO MONFORT.
AÑO MDCCLXXX.

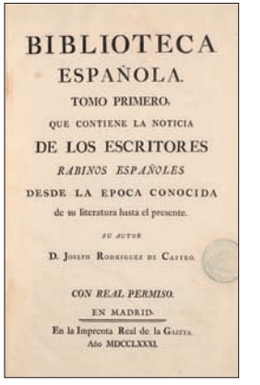
CRÓNICA DE LOS REYES CATÓLICOS [1780]

169.
PULGAR, Hernando del
Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel... Cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas.
Valencia, Benito Monfort, 1780. Folio mayor. VI págs., 2 h., 384 págs. Portada con grabado realizado por Brandi según dibujo de Jimeno. Encuadernación de época en pergamino, con el escudo de los Reyes Católicos policromado a mano en la tapa superior. Buen ejemplar.

Bella edición en gran papel, de corta tirada, que está considerada como la mejor de todas las realizadas hasta entonces. La Crónica se divide en tres partes, comenzando en 1468 con la jura de Isabel como heredera de Enrique IV y finalizando en 1490, con los preparativos para la toma de Granada, aunque el texto se completaría posteriormente para llegar hasta 1492. Pulgar incluye en ella noticias bastante fidedignas, pues era Secretario y Cronista real, pero adoptó un papel de total imparcialidad, alabando las buenas decisiones de gobierno y criticando las que consideraba erróneas. La reina tuvo en tan gran estima esta crónica que encargó a Nebrija la traducción del manuscrito al latín, que luego publicaría su hijo Sancho en 1545 en Valladolid, aunque otorgándole la autoría a su padre. El error no se corrigió hasta la edición de 1567, al encontrarse otros códices en los que Pulgar constaba como el verdadero autor.

Palau 242130; CCPB000060004-0; Salvá 3137 **Precio: 2.500 €**


BIBLIOTECA
ESPAÑOLA.
TOMO SEGUNDO.
QUE CONTIENE LA NOTICIA
DE LOS ESCRITORES
GENTILES ESPAÑOLES,
Y LA DE LOS CHRISTIANOS
hasta fines del siglo XIII de la Iglesia.
SU AUTOR
D. JOSEPH RODRIGUEZ DE CASTRO.
CON REAL PERMISO.
EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL.
AÑO MDCCLXXXVI.


BIBLIOTECA
ESPAÑOLA.
TOMO PRIMERO.
QUE CONTIENE LA NOTICIA
DE LOS ESCRITORES
RABINOS ESPAÑOLES
DESDE LA EPOCA CONOCIDA
de su literatura hasta el presente.
SU AUTOR
D. JOSEPH RODRIGUEZ DE CASTRO.
CON REAL PERMISO.
EN MADRID.
En la Imprenta Real de la Gazeta.
Año MDCCLXXXI.

BIBLIOGRAFÍA. HEBRAICA [1781-1786]

170.
RODRÍGUEZ DE CASTRO, José
Biblioteca española. Tomo primero, que contiene la noticia de los escritores rabinos españoles desde la época conocida de su literatura hasta el presente.
Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1781. 16 h., 668 págs., 84 h. Textos a dos columnas, en español y hebreo.

Sigue:
Biblioteca española. Tomo segundo, que contiene la noticia de los escritores gentiles españoles, y la de los christianos hasta fines del siglo XIII de la Iglesia
Madrid, Imprenta Real, 1786. 5 h., 748 págs., 1 h. Textos a dos columnas, con notas a pie de página.

Los dos vols. en folio mayor, encuadernados en piel de época.

El hebraísta y bibliógrafo José Rodríguez de Castro fue bibliotecario de la Biblioteca Real, lo que le permitió utilizar los fondos manuscritos y de libros raros conservados en ella para escribir la presente obra, que tenía como fin continuar y completar la de Nicolás Antonio. El primer volumen está dedicado a los autores rabinos españoles y a los judíos españoles que escribieron en varias lenguas e incluye, en orden cronológico, datos biográficos y bibliográficos, con los títulos en hebreo y latín, mientras que en el segundo hace un estudio bibliográfico de la literatura hispano-latina desde sus orígenes hasta el siglo XIII, todo ello comprobado de primera mano siempre que tuvo la oportunidad. Sin embargo, la obra quedó incompleta y nunca se publicaron los siguientes volúmenes.

CCPB000064391-2 y CCPB000058359-6; Palau, 273764; Salvá 2491
Precio: 2.800 €

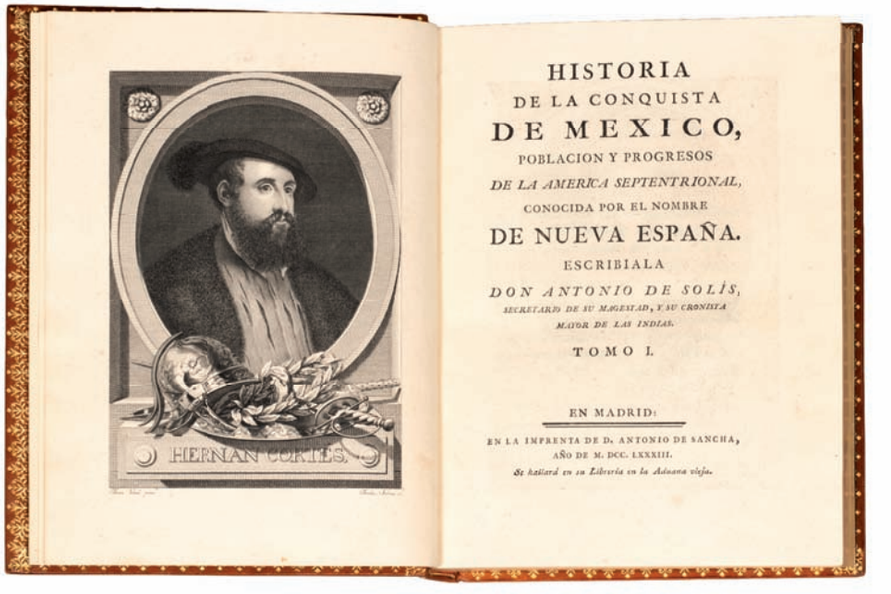
México. Historia [1783-1784]

171.
Solís, Antonio de
Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España.
Madrid, Antonio de Sancha, 1783-1784. 2 vols. Folio menor. Vol. I: L, 489 págs., 2 h., 2 retratos, 12 láms., un mapa plegado; vol. II: 2 h., VIII, 460 págs., 2 h., 12 láms., un mapa plegado. Retratos del autor y de Cortés grabados por Fernando Selma según dibujos de Ximeno y de Tiziano, respectivamente; láminas por Moreno de Tejada según composiciones de Ximeno y de Vergaz, mapas de Tomás López. Capitulares, cabeceras y cierres grabados, con pequeñas escenas. Textos con apostillas marginales. Encuadernación moderna en piel, firmada por Angulo; planos y lomera con decoración de "cortina" y mosaico de pieles de color; ruedas doradas en planos y contracantos, guardas de moiré. Cortes dorados. Muy buen ejemplar, con amplios márgenes.

Bella edición de la *Historia de la conquista de México* de Antonio de Solís por el cuidado que Sancha puso en su impresión, realizada sobre grueso papel de hilo, y por la calidad de las láminas que incluye. Cronista de Indias a la muerte de León Pinelo, Antonio de Solís debe su fama a esta obra que, dividida en tres partes, narra los sucesos ocurridos en México desde la llegada de los españoles hasta la rendición de la ciudad, con la figura de Hernán Cortés como eje. En su redacción utilizó numerosos de datos procedentes de otros historiadores de Indias como Gómara, Díaz del Castillo o el mismo Cortés.

Palau 318623; CCPB000222263-9 y CCPB000222264-7; Sabin 86465; Medina. BHA, 5064

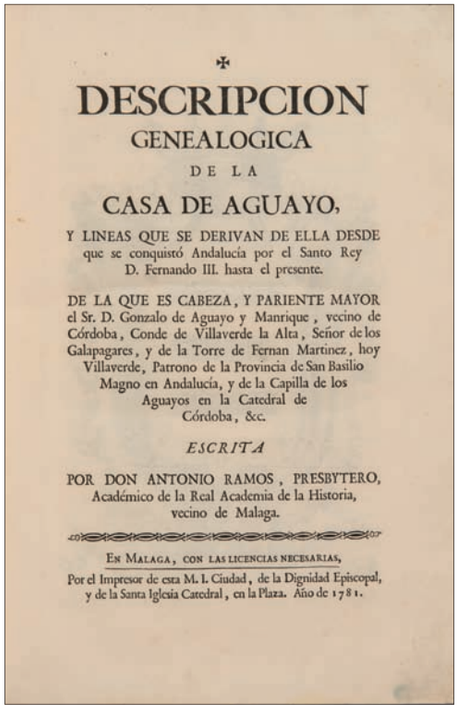
Precio: 7.200 €











DESCRIPCION
GENEALOGICA
DE LA
CASA DE AGUAYO,
Y LINEAS QUE SE DERIVAN DE ELLA DESDE que se conquistó Andalucía por el Santo Rey D. Fernando III. hasta el presente.

DE LA QUE ES CABEZA, Y PARIENTE MAYOR el Sr. D. Gonzalo de Aguayo y Manrique, vecino de Córdoba, Conde de Villaverde la Alta, Señor de los Galapagares, y de la Torre de Fernan Martinez, hoy Villaverde, Patrono de la Provincia de San Basilio Magno en Andalucía, y de la Capilla de los Aguayos en la Catedral de Córdoba, &c.

ESCRITA

POR DON ANTONIO RAMOS, PRESBYTERO, Académico de la Real Academia de la Historia, vecino de Malaga.

En Malaga, con las licencias necesarias,
Por el Impresor de esta M. I. Ciudad, de la Dignidad Episcopal, y de la Santa Iglesia Catedral, en la Plaza. Año de 1781.

Andalucía. Genealogía [1781]

172.
Ramos, Antonio
Descripción genealogica de la Casa de Aguayo y lineas que se derivan de ella desde que se conquisto Andalucia por... D. Fernando III hasta el presente. De la que es cabeza, y pariente mayor el Sr. D. Gonzalo de Aguayo y Manrique...
Málaga, por el impresor de esta M.I. Ciudad, de la Dignidad Episcopal, y de la Santa Iglesia Catedral..., 1781. Folio. 7 h., 518 págs., un escudo grabado a toda plana al comienzo de la obra, realizado en Málaga por Miguel de la Cuesta en 1779 y otros muchos más pequeños entre texto. Error tipográfico de paginación, consta 115-118 en vez de 515 a 518. Encuadernación en pergamino de época a la romana; plano superior con escudo nobiliario pintado a mano en oro viejo.

Palau 247653; CCPB000202065-3

Precio: 2.600 €





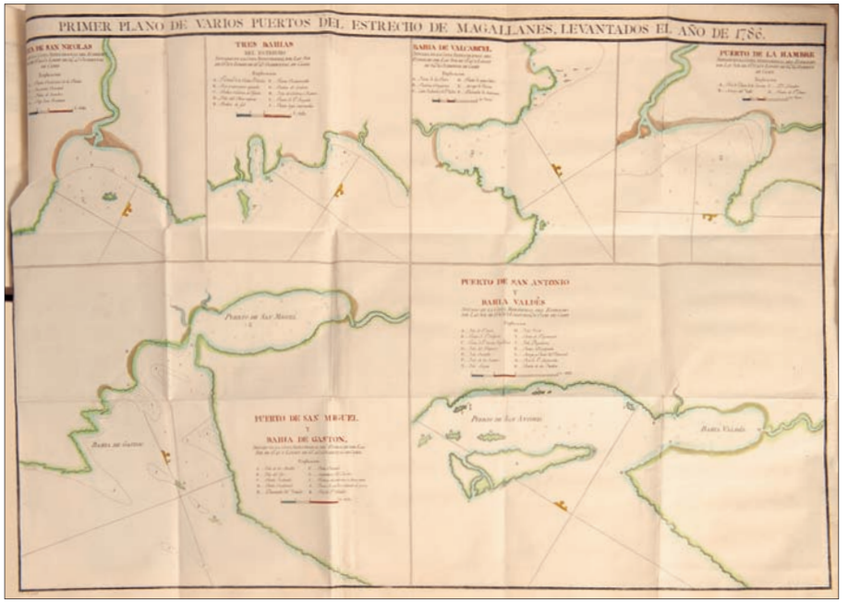
Literatura. Libros ilustrados [1785]

173.
Fénelon (Seud. de François de Salignac de la Mothe)
Les adventures de Télémaque par...
(París), de l'Imprimerie de Monsieur (A Paris, Chez P. Fr. Didot le Jeune Imprimeur...), 1785. 2 vols. Folio mayor. Vol.: Frontis, 4 h., 1 h., 309 págs., 36 láms. grabadas, 12 títulos grabados; vol. II: 2 h., 297 págs., 36 láms. grabadas, 12 títulos grabados. Frontis del vol. I grabado por Montulay, fechado en 1773; resto de grabados por Tilliard según dibujos de Monnet. Portadas con el escudo del duque de Provenza grabado en madera. Encuadernación moderna en piel, realizada por Camacho; planos con filetes y adornos dorados, lomeras con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados. Muy buen ejemplar, estampado en papel vélin, con amplios márgenes y con los cortes sin desbarbar.

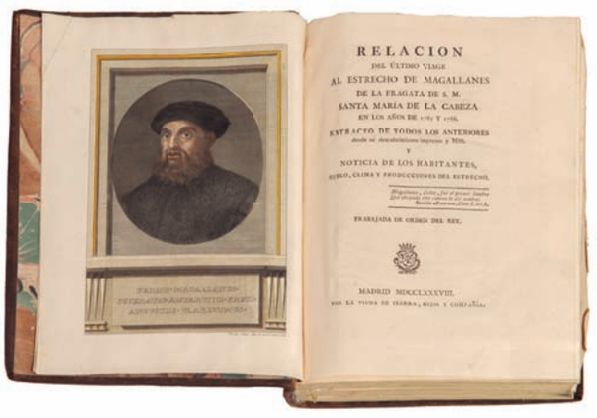
Lujosa segunda edición, impresa bajo la dirección de Didot "le Jeune", que incluye el conjunto de dibujos que Charles Monnet había expuesto en el Salón de 1771 con el título de *Sujets tirés de Télémaque*, y que fueron grabados por Jean-Baptiste Tilliard para ser vendidos sueltos. Además, en esta edición Didot empleó los nuevos caracteres tipográficos de la fundición familiar, la "romana neoclásica". Fénelon escribió *Las aventuras de Telémaco* para servir a la educación de Luis, duque de Borgoña y heredero del trono francés.

CCPB000353062-0 y CCPB000543948-5; Brunet II, 1215; Cohen de Ricci 384-385

Precio: 4.200 €







AMÉRICA DEL SUR. VIAJES Y DESCUBRIMIENTOS [1788]

174.

VARGAS Y PONCE, José de

Relacion del último viage al estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786... y noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del Estrecho... – Apéndice... que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del Estrecho en los años de 1788 y 1789...

Madrid, Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788. 4º mayor. 3 h., XVI, 359 págs.; 2 h., 128 págs. Retrato de Magallanes grabado por Fernando Selma; 5 mapas plegados, por Bartolomé Vázquez y 5 estados plegados, todo iluminado a mano. Encuadernación de época en pasta, planos con ruedas doradas y superlibris real. Con estuche moderno. Muy buen ejemplar, con amplios márgenes y limpio. Primera edición completa.

El marino e historiador José de Vargas y Ponce fue el encargado de redactar esta extraordinaria relación que recoge las dos expediciones realizadas por Antonio de Córdoba al Estrecho de Magallanes y la región de la Patagonia entre 1785 y 1789, con el fin de determinar cómo eran las condiciones de navegación hacia el Pacífico por el estrecho y si era factible establecer colonias en la zona. El texto incluye nuevos datos sobre hidrografía, astronomía, náutica, climatología e historia natural, además de descripciones muy interesantes de las poblaciones indígenas. Vargas y Ponce incluyó en la obra un resumen de los viajes realizados al estrecho por otros navegantes desde su descubrimiento en 1520 hasta el viaje de Antonio de Córdoba, además del derrotero realizado por los oficiales Dionisio Alcalá Galiano y Alejandro Belmonte y los datos del piloto, Joaquín Camacho.

Palau, 147018 y 352514; CCPB000206669-6; Sabin, 16765

Precio: 6.000 €



175.

TASSO, Torquato

La Gerusalemme liberata... Seconda edizione, coi rami della edizioni di Monsieur.

Parigi, François Ambrose Didot l'Aîné, s.a. (c. 1790). 2 vols. Folio mayor. Vol. I: Frontis, 2 h., 331 págs., 21 láms. grabadas; vol. II: 2 h., 334 págs., 19 láms. grabadas. Frontis y 40 grabados realizados por varios artistas siguiendo dibujos de Charles Nicolas Cochin. Marca tipográfica en las portadas. Encuadernación de época en piel, con algunas restauraciones; planos con rueda en seco y lomeras con tejuelos, ruedas y adornos dorados. Algunas hojas tostadas al final de ambos volúmenes; algunos grabados moteados. Tirada limitada de 200 ejemplares. Segunda edición.

Bella edición de la *Jerusalén liberada* de Tasso, en la que se utilizaron los grabados de la primera, impresa entre 1784 y 1786 por encargo del conde de Provenza, hermano de Luis XVI y futuro Luis XVIII. El trabajo corrió a cargo del mejor impresor francés de la época, François Ambrose Didot, quien utilizó papel vélin y la nueva tipografía denominada "romana neoclásica"; además, por expreso deseo del conde, los dibujos para ilustrar la obra los realizó Charles Nicolas Cochin, considerado un experto en la ilustración de libros. Esta segunda edición no lleva fecha de impresión, aunque se sabe que su publicación se anunció poco tiempo después de salir a luz la primera.

Cohen de Ricci, 977; Brunet V, 667. No en el CCPB **Precio: 4.500 €**





Atlas de Francia [c. 1790]

176.
Desnos, Louis-Charles
Atlas nacional et general de la France, en quatre-vingt-trois cartes, formant chacune un Départment, avec les Districts... Suivant la nouvelle division du Royaume decretée par l'Assamblée Nationale, sanctionée par le roi le 15 janvier 1790...
Paris, Chez Desnos, s.a. (c. 1790). 45 x 31,5 cm. Portada y listado de los Departamentos grabados y enmarcados a doble página; 65 de 83 mapas grabados y coloreados de época, enmarcados y con cartelas con la descripción y las escalas. Encuadernación holandesa de época, muy rozada; lomera cuajada, con nervios y tejuelos. Algunos mapas con mancha amarronada oscura, otros remarginados. Raro.

Louis-Charles Desnos fue un librero e ingeniero-geógrafo que trabajó para el rey de Dinamarca. La presente obra se publicó al comienzo de la Revolución Francesa, cuando la Asamblea Nacional aprobó una nueva división político-administrativa del reino, que quedaría constituido en 83 Departamentos, divididos a su vez en un total de 547 distritos. Cada uno de los mapas incluye sus límites así como sus principales vías de comunicación.

Precio: 4.000 €



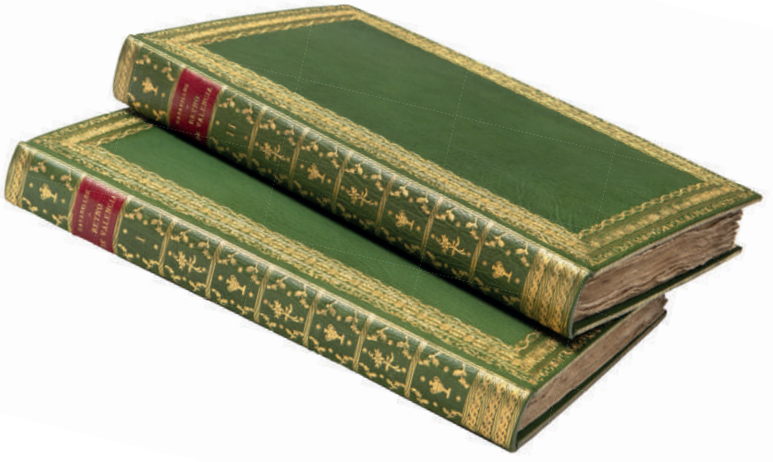
Escultura. Libros ilustrados [1794]

177.
López Enguídanos, José
Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Madrid, dibuxada y grabadas por...
Madrid, 1794. Folio. Portada grabada, 2 h., 84 grabados. Encuadernación holandesa con puntas de época, lomera con ruedas doradas; cortes jaspeados.

Entre las obras del pintor y grabador José López Enguídanos destacó la presente *Colección de vaciados de estatuas*, que tenía la misma finalidad didáctica que había llevado a la Real Academia de Bellas Artes a formar, en 1743, su colección de estatuas antiguas: servir de modelo para que los futuros pintores, escultores y arquitectos conocieran y manejaran con exactitud las proporciones de la figura humana. Las primeras figuras procedían de la colección que el escultor Olivieri tenía en el taller del nuevo Palacio Real de Madrid; a ellas se añadieron parte de los modelos comprados por Velázquez en Italia en 1651, los que reproducían esculturas halladas en Herculano y los de las colecciones formadas por el pintor Antonio Rafael Mengs y por el escultor Felipe de Castro, entre otros.

Palau 141056; CCPB000673780-3

Precio: 2.000 €



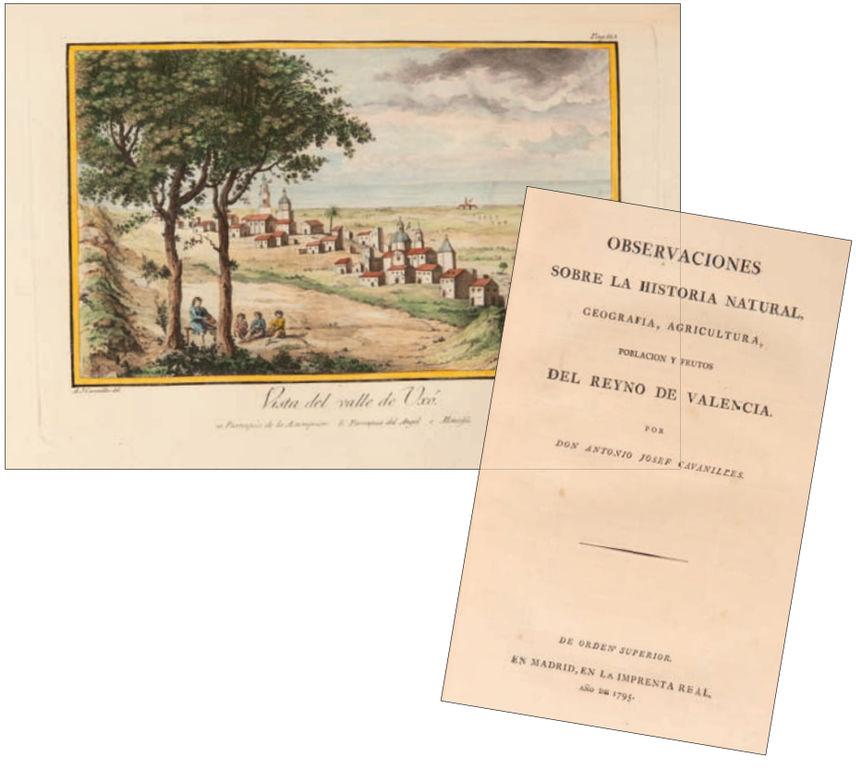
VALENCIA. HISTORIA NATURAL [1795]

178.
CAVANILLES, Antonio José
Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia.
Madrid, Imprenta Real, 1795-1797. 2 vols. Folio mayor. Vol. I: 2 h., XII, 236 págs., 27 grabados; vol. II: 2 h., 338 págs., 25 grabados, un estado grabado. En total lleva 52 grabados, iluminados a mano de época, con vistas de diferentes ciudades y pueblos y de objetos arqueológicos. Magnífica encuadernación moderna en piel, realizada por Mª Josefa Crespí de Valldaura; planos con triple rueda dorada, lomera cuajada y rueda dorada en los cantos. Ejemplar en gran papel, sin desbarbar y muy limpio. Muy buen estado de conservación. Primera edición.

Lujosa edición en gran papel que, aunque no es rara, siempre es buscada. Según dice el mismo Cavanilles en el prólogo, en 1791 Carlos IV le encomendó la tarea de recorrer España para inventariar la flora peninsular, comenzando por Valencia. Pero el autor, para dar más utilidad a la obra, decidió añadir comentarios relativos a la geografía y economía de los lugares que visitaba puesto que *apenas teníamos cosa alguna sobre la posición y naturaleza de los montes, la geografía estaba muy inexacta por punto general y se ignoraba la verdadera población y frutos de las provincias, como también las mejoras que en todas ellas podía recibir la agricultura, fuente inagotable de abundancia y felicidad...*

Palau 50574; CCPB000061905-1 (por Cavanillas); Salvá 2868 **Precio: 7.500 €**









Tratado de pintura. Libros ilustrados [1795-1797]

179.
Palomino, Antonio
El museo pictórico y escala óptica. Teórica de la pintura, en que se describe su origen, esencia y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquecen e ilustran...
Madrid, Imprenta de Sancha, 1795-1797. Tres partes en dos volúmenes. Folio mayor. **I:** frontis, XVI, 396 págs., 4 láms.; **II:** frontis, 1 h., VIII, 343 págs.; **III:** págs. 345 a 755, con *El Parnaso español pintoresco laureado*; 13 láms. plegadas. Los frontis, realizados por el mismo Palomino, son los que adornaban la primera edición. Textos con apostillas marginales. Errores tipográfico de paginación en el tercer volumen, salta de la pág. 458 a la 477, recuperando la numeración en la 465. Encuadernación en pasta de época; lomeras con nervios, tejuelos y ruedas doradas, planos con superlibris dorados. Ejemplar con amplios márgenes.

Segunda edición de esta famosísima obra, el último de los grandes tratados barrocos españoles de la materia y con el que Palomino quería proporcionar los conocimientos necesarios para la formación integral de los pintores, no sólo en la parte teórica, sino también de muchas otras materias que podían resultarles útiles en el desempeño de su oficio.

CCPB000059888-7 y CCPB000118392-3; Palau 210735; Salvá 2588 (notas)

Precio: 5.000 €



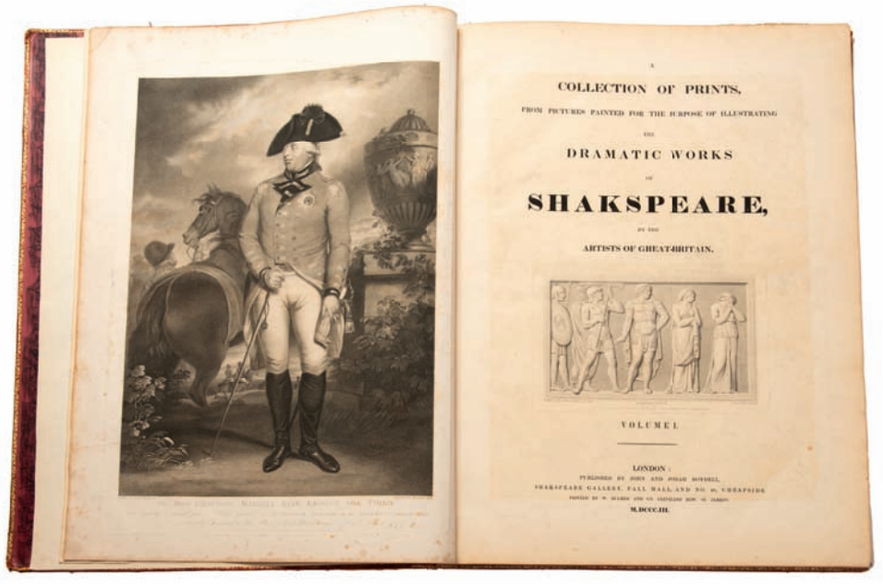
Viajes por España. Libros ilustrados [1797]

180.
Bourgoing, Jean François
Tableau de l'Espagne moderne... Seconde edition, corrigée et considérablement augmentée, a la suite de deux voyages faits récemment par l'auteur en Espagne.
Paris, s.i. (se vend chez l'auteur, etc), An Ve. - 1797. 3 vols. 8º. Vol. I: VIII págs., 383 págs., 2 h., un mapa de España plegado, un plano plegado de Madrid y 4 láms., dos de ellas plegadas; vol. II: 1 h., 390 págs., 2 láms. con doce escenas de tauromaquia; vol. III: 362 págs., 1 h., 1 lám., un plano. Todas las láminas están iluminadas a mano. Encuadernación en piel de época; planos decorados con ruedas doradas y escudo real polícromo en la tapa superior; rueda dorada en los cantos y contracantos y lomeras cuajadas. Cortes dorados. Buen estado de conservación.

Bourgoing estuvo en España como diplomático entre 1777 y 1785 y, más tarde, entre 1792 y 1793. Su *Nouveau voyage en Espagne* (1788) fue fruto de sus observaciones sobre nuestro país, aunque en 1797 apareció una versión corregida y aumentada de la obra, titulada *Tableau de Espagne Moderne*. El panorama que describe Bourgoing es el más amplio y preciso de cuantos aparecieron en el último cuarto del siglo XVIII, comentando con perspicacia tanto la situación social como intelectual del país.

Palau 34056. Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 4.500 €







LITERATURA. LIBROS ILUSTRADOS [1803]

181.

A collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakespeare...

London, Pub. by John and Josiah Boydell, Shakespeare's Gallery.... Printed by W. Bulmer and Co...., 1803. 2 vols. 70 x 52 cm. Vol. I: retrato de Jorge III, 46 aguafuertes; vol. II: retrato de la reina Charlotte, 50 aguafuertes. Los retratos de los reyes son obra de W. Beechey; grabados a doble página realizados por R. Thew, T. Ryder, P. Simons y otros, siguiendo composiciones de Smirke, Fuseli, Northcote y Reynolds. Encuadernación de época en piel, con hierros en seco y en dorado.

Magnífica obra, difícil de encontrar completa debido a que era frecuente deshacer los volúmenes para vender los grabados por separado. En 1789, el editor Josiah Boydell había abierto la "Shakespeare Gallery" en el Pall Mall de Londres, con la idea de exponer únicamente cuadros que representaran pasajes de las obras del escritor, realizados por artistas británicos y grabados por un equipo de la propia galería, que luego serían puestos a la venta formando parte de ediciones ilustradas. Al final del volumen hay un listado de los grabados incluidos en la obra.

Precio: 9.000 €









VESTIMENTA. LIBROS ILUSTRADOS [1804]

182.
Historia de los trages que todas las Naciones del Mundo usan actualmente, con una brebe noticia del caracter y principales costumbres de los naturales de cada pais, extractada de los viageros mas modernos, por D.T.V.
Madrid, Vega y Compañía, 1804-1805. 5 vols. 8º. Vol. I: 2 h., 159 págs., 2 h., 80 láms.; vol. II: 4 h., 159 págs., 80 láms.; vol. III: 4 h., 159 págs., 80 láms.; vol. IV: 4 h., 159 págs., 80 láms.; vol. V: 4 h., 159 págs., 80 láms. Ejemplar con el frontis grabado de la *Coleccion general de los trages*, fechado en 1799, y, en conjunto, 400 láminas grabadas e iluminadas a mano. Encuadernación original en pasta jaspeada, con ruedas y florones dorados; cada volumen en un estuche moderno.

Esta *Historia de los trages* era, como se advierte en el prólogo, una edición económica de la *Coleccion general de los trages que usan actualmente todas las naciones del mundo*, impresa en Madrid en 1799 por Antonio del Castillo y que habían aparecido dentro de la obra *El Viagero Universal* de Laporte. Los grabados, de gran belleza y finura, son obra de Manuel Abuerne, Antonio Rodríguez, José Vázquez, Francisco de Paula Martí y Antonio del Castillo, y van acompañados de interesantes textos.

Palau 115333; CCPB000379378-8 **Precio: 6.000 €**







VIAJES POR ESPAÑA. LIBROS ILUSTRADOS [1806-1821]

183.
LABORDE, Alexandre Louis Joseph, conde de
Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.
Paris, P. Didot l'Aîné, 1806-1820. 2 tomos en 4 volúmenes. 58 x 45 cm. Vol. I, 1ª parte: 2 h., XLVI págs., 72 págs; vol. I, 2ª parte: 2 h., 73 a 132 págs.; vol. II, 1ª parte: 2 h., XLV págs., 36 págs. Vol. II, 2ª parte: 2 h., XCI págs. Con 272 grabados iluminados a mano, dos mapas y un retrato de Manuel Godoy en el primer volumen. Encuadernación holandesa con puntas moderna. Muy buen estado de conservación.

Magnífica primera edición de lujo, en gran papel, que se publicó en 48 entregas de seis grabados calcográficos cada una, salvo la 46, que llevó cuatro, y las dos últimas, con seis calcografías en conjunto. Laborde vino a España en 1800 formando parte de la embajada de Luciano Bonaparte, quien conocía los lazos que unían a Laborde con nuestro país, pues su familia paterna era española y él mismo tenía amplios conocimientos sobre nuestra historia y nuestra cultura. Acompañado en este viaje por los mejores artistas y eruditos del momento y protegido por Carlos IV y por Godoy, pudo reunir una gran cantidad de información y de dibujos.

Palau 128975; CCPB 000912462-4; Foulché-Delbosc 226-A, García-Romeral 936

Precio: 18.000 €



Caza. Toros. Libros ilustrados [1819]

184.
Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes, &c., &c. From drawings by Messrs. Howitt, Atkinson, Clark, Manskirch, &c. With a supplement of New South Wales.
Londres, Edward Orme, 1819. Folio. 2 h., 110 grabados acuarelados a mano de época. Suplemento con portada propia. Encuadernación original en piel; planos con rueda gofrada, triple hilo dorado y greca vegetal dorada, lomera cuajada. Esquinas algo rozadas. Segunda edición.

Bella edición de esta obra, dedicada a la caza, a la pesca y a otros deportes, según se practicaban en el mundo, publicada por primera vez en 1814, e ilustrada con magníficos grabados realizados por los mejores artistas ingleses de la época. Incluye un capítulo dedicado a las corridas de toros en España (págs. 136 y ss.), con 13 láminas procedentes de la *Tauromaquia* de J. H. Clark publicada en Londres en 1813, y un suplemento dedicado a los pueblos nativos de Nueva Gales del Sur, en Australia.

Abbey. Travel I, 3; Schwerdt I, p. 179; Tooley 225 **Precio: 4.000 €**



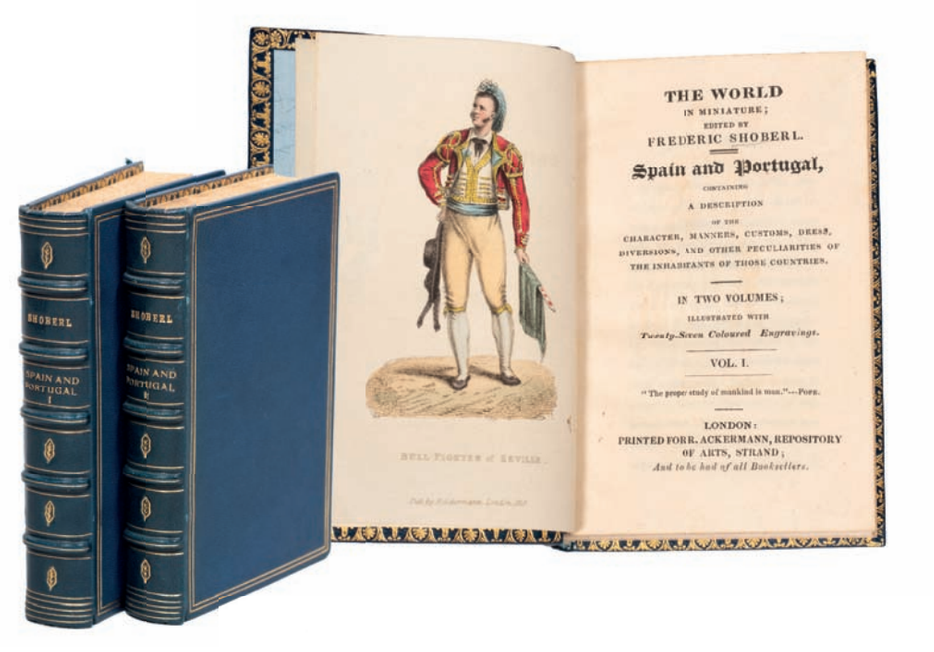
Viajes por España. Libros ilustrados [1823]

185.
Swinburne, Henry
Picturesque tour through Spain.
London, William Sharpe, 1823. 51 x 37,5 cm. 82 págs., 1 h. Con 20 grabados con vistas de ciudades y un mapa, con su explicación en inglés y francés, realizados por diversos grabadores según dibujos del propio Swinburne, todo iluminado a mano; portada con un grabado coloreado a mano. Encuadernación holandesa con puntas; lomera con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados. En un estuche. Muy buen ejemplar, en gran papel.

Tercera edición en gran folio (la primera de 1806 y la segunda de 1810), del mapa y las láminas que sirvieron para ilustrar este famoso viaje por España, del que Swinburne dejó constancia en dos obras: la conocida *Travels through Spain in the years 1775 & 1776*, y la presente *Picturesque tour thorugh Spain*, concebida como una edición de lujo en la que las láminas a gran tamaño tomaban más protagonismo que el texto en sí, que no es más que una recopilación, muy abreviada, de la obra anterior.

Palau 325913; CCPB000891714-0; Foulché-Delbosc 173 D; Robertson. p. 97-117

Precio: 5.600 €



Viajes por España y Portugal. Libros ilustrados [c. 1825)

186.
Shoberl, Fréderic (ed. lit.)
Spain and Portugal. Containing a description of the character, manners, customs, dress, diversions and other peculiarities of the inhabitants of those countries...
London, Printed for R. Ackermann..., s.a. (c. 1825). 2 vols. 12º. Vol. I: X, 303 págs., 11 láms.; vol. II: 1 h., 281 págs., 16 láms. Todas las láminas grabadas están coloreadas a mano. Encuadernación moderna en piel; planos decorados con doble hilo dorado, lomeras con nervios, hilos y adornos dorados, rueda dorada en los contracantos. Ejemplar en muy buen estado de conservación, muy limpio. Fecha de impresión tomada de Palau.

Shoberl fue un editor inglés muy conocido en su época. Una de sus publicaciones más famosas fue la titulada *The World in Miniature*, en la que combinaba textos de diferentes autores con láminas bellamente grabadas con trajes populares de cada país. En el caso de España, los textos proceden de Bourgoing, Blanco White, Fischer y Laborde, mientras que las láminas reproducen, casi fielmente, las incluidas en la obra de Bradford *Sketches of the country, character, and costume in Portugal and Spain.*

Palau 312151; CCPB000386881-8; Colas 2735 **Precio: 1.200 €**



Viajes por España y Europa. Libros ilustrados [1830-1839]

187.
ROBERTS, David; ROSCOE, Thomas
Jennings' Landscape Annual or Tourist in...
London, Robert Jennings & Co., 1830-1839. 10 vols. 4º. Todos los volúmenes incluyen bellos grabados coloreados a mano, realizados por David Roberts, S. Prout, J.D. Harding y James Holland. Además, los Granada y Andalucía llevan un pequeño grabado al comienzo de cada capítulo. Encuadernación original en piel, con rueda en seco en los planos y dorada en cantos y contracantos; cortes dorados. Colección completa, en gran papel.

Famosa colección que apareció bajo el título colectivo *Jenning's Landscape Annual,* que supuso una nueva forma de concebir la edición de libros de viaje. Cada año se publicaba un volumen dedicado a uno o dos países concretos, que incluía textos con contenido histórico, geográfico, artístico y costumbrista y magníficas ilustraciones que reflejaban la visión romántica que de estos países tenían los británicos. Contiene: *Switzerland and Italy* (1830): 4 h., 278 págs., 1 h., 25 láms. - *Italy* (1831-1833). vol. I: 4 h., 271 págs., 25 láms.; vol. II: 4 h., 287 págs., 4 h., 25 láms., vol. III: 4 h., 271 págs., 25 láms. - *France* (1834): 4 h., 280 págs., 4 h., 25 láms. - *Spain. Granada* (1835): XV págs., 288 págs., 20 láms. - *Spain. Andalusia* (1836): XII págs., 280 pags., 1 h., 20 láms. - *Spain. Biscay and the Castiles* (1837): VI págs., 1 h., 294 págs., 1 h., 20 láms. - *Spain and Morocco* (1838): X págs., 1 h., 292 págs., 20 láms. - *Portugal* (1839): XI págs., 290 págs., 1 h., 17 láms.

Palau 278524; Foulché-Delbosc 342 (para los vols. de España). Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 6.000 €



Viajes por España. Granada. Libros ilustrados [1836]

188.
Lewis, John F.
Sketches and drawings of the Alhambra, made during the residence in Granada in the years 1833-1834. Drawn on stone by J.D. Harding, R.J. Lane, A.R.A.W. Gauci & John F. Lewis.
Londres, Hodgson, Boys & Graves, s.a. (1836). 55 x 37 cm. Portada, 1 h., 25 litografías coloreadas, en papel fuerte, repasadas a mano con posterioridad. En un estuche moderno con encuadernación holandesa con puntas. Completa de láminas. Primera edición de esta bellísima obra.

Más que un viajero propiamente dicho, Lewis fue uno de los muchos artistas que viajaron por España buscando motivos y fuentes de inspiración para sus composiciones. Estuvo en Granada el suficiente tiempo como para captar toda la historia y el arte de la ciudad y en estos *Sketches*, muestra por igual la fascinación que le produjo la arquitectura de la Alhambra y de los palacios nazaríes y su ruinoso estado de conservación, dejándonos escenas muy de acorde con los gustos estéticos del romanticismo.

Palau 137224; CCPB000760424-6; Abbey I, 148; Lipperheide Jc 18

Precio: 6.000 €





Viajes por España. Libros ilustrados [1836]

189.
Lewis, John F.
Sketches of Spain and Spanish Characters, made during his Tour in that Country in the years 1833-4; drawn on stone from his original sketches entirely by himself.
Londres, F. G. Moon and John F. Lewis, s.a. (1836). 55 x 37 cm. Portada litográfica, 1 h. de dedicatoria y 25 litografías a color sobre papel fuerte, firmadas y con el título de la lámina, con vistas de monumentos, paisajes, escenas costumbristas y tipos populares. Encuadernación holandesa de época, algo rozada. Buen ejemplar, limpio.

Como sucede con *Sketches of Granada and the Alhambra*, estos *Sketches of Spain* están considerados como una de las obras más importantes del grabado romántico. En sus viajes por Granada, Sevilla, Ronda, Madrid, Toledo o Segovia, Lewis supo encontrar rincones pintorescos a los que aplicar sugerentes y atractivas perspectivas, así como retratar tipos populares con los que acercar a las clases altas británicas el costumbrismo andaluz.

Palau 137224; CCPB000759344-9; García-Romeral 1009; Abbey Travel I, 409; Tooley 302

Precio: 5.000 €



Viajes por España. Libros ilustrados [1837]

190.
Roberts, David
Picturesque sketches in Spain taken during of the years 1832 & 1833.
London, Hodcson & Graves, 1837. 55 x 40 cm. 1 h. de texto y 26 magníficas litografías coloreadas a mano. Todo en una caja-estuche en holandesa con puntas moderna; lomera con nervios, tejuelo, ruedas y florones gofrados. Muy buen estado de conservación.

Impresionante obra, una de las de mayor calidad y belleza que se han hecho sobre España, que influiría notablemente en los jóvenes artistas españoles posteriores, como Jenaro Pérez Villaamil. Roberts había trabajado durante muchos años como pintor de escenografías teatrales antes de venir a España a finales de 1832 y, durante los nueve meses de su estancia aquí, dibujó numerosas vistas de ciudades y monumentos, especialmente de Andalucía, que luego reelaboraría tras llegar a Inglaterra para publicarlas tanto en la presente obra como en los cuatro volúmenes dedicados a España de la serie *The Tourist in Spain*. Y aunque su trabajo ha sido descalificado muchas veces por esta reelaboración, tachándolo de poco objetivo y fantasioso, lo que Roberts buscaba era crear "escenografías", pero siempre con partiendo de elementos totalmente fidedignos. De todas formas, actualmente no se niega la calidad de su obra y sus dibujos, bocetos, litografías y óleos están presentes en las colecciones de casi todos los museos y colecciones más importantes del mundo, incluido el Museo del Prado.

Palau 270885; CCPB000760760-1

Precio: 6.200 €

191.

PARCERISA, F.J.; PIFERRER, P.

Recuerdos y bellezas de España. Obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescasa en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F.J. Parcerisa y acompañada de textos por P. Piferrer.

Barcelona y Madrid, varias imprentas, 1839-1865. 12 tomos en 10 vols. Folio. **Vol. I:** Piferrer, F. y Pi y Margall, F. *Principado de Cataluña*. Barcelona, Joaquin Verdaguer, 1839-1843. 2 vols. 369; 350 p., 39 litografías; **vol. II:** Piferrer, P. *Mallorca*. S.l., s.i., 1842. 338 p., 30 litografías, un plano plegado; **vol. III:** Quadrado, J.M. *Aragón*. S.l., s.i., 1844. 434 p., 50 litografías; **vol. IV:** Quadrado, J.M. *Castilla la Nueva*. Madrid, Jose Repullés, 1853. 2 vols. 394 p., 49 litografías; 395-654 p., 27 litografías; **vol. V:** Pí y Margall, F. *Reino de Granada. Comprende las provincias de Jaen, Granada, Málaga y Almería*. Madrid, José Repullés, 1850. 428 p., 49 litografías, un plano; **vol. VI:** Madrazo, P. de. *Córdoba*. Madrid, José Repullés, 1855. 450 p., 30 litografías; **vol. VII:** Quadrado, J.M. *Asturias y León*. Madrid, José Repullés, 1855. 460 p., 68 litografías; **vol. VIII:** Madrazo, P**.** ***Sevilla y Cádiz***. Madrid, Cipriano López, 1856. 615 p., 65 litografías; **vol. IX:** Quadrado, J.M. *Valladolid, Palencia y Zamora*. 1865. 4, 468 p., 16 litografías; vol. X. Quadrado, J.M. *Salamanca, Ávila y Segovia*. Barcelona, Luis Tasso, 1865. 546 p., 70 litografías. Textos enmarcados. Magnífica encuadernación en piel de color rojo, con hierros y ruedas de carácter romántico en los planos; rueda dorada en los contracantos. Muy buen estado de conservación.

Obra que tuvo el mérito no sólo de rescatar del olvido los monumentos más emblemáticos del patrimonio arquitectónico español, sobre todo, de la Edad Media, sino también de poner en marcha una serie de trabajos arqueológicos que lograron salvar, si no todo, sí gran parte del legado arquitectónico del país, muy afectado por la Guerra de la Independencia, las Guerras Carlistas y, sobre todo, por las sucesivas desamortizaciones. Además, muchas de las láminas son el único testigo que nos queda de monumentos desaparecidos con posterioridad a la edición de la obra. En cuanto a su carácter, refleja muy bien el gusto romántico por lo pintoresco y lo costumbrista, todo ello acompañado por textos en los que se mezclan reflexiones históricas, artísticas, filosóficas y religiosas.

CCPB000130047-4; Palau 252871 **Precio: 15.000 €**









192.
VIVIAN, George
Scenery of Portugal and Spain.
London, P. & D. Colnaghi and Co., 1839. 55,5 x 37,5 cm. 2 h. con la tabla de ilustraciones y 35 litografías, que en este ejemplar se presentan en dos estados (negro y negro y sepia), con lo que hace un total de 70 litografías, realizadas por L. Hague según los dibujos del propio Vivian. Encuadernación holandesa con puntas de época. Moteado. **Ejemplar único.**

Esta obra es un claro ejemplo de la maestría de Vivian como dibujante y pintor de paisajes, destacando sobre todo la belleza de las composiciones, con una gran armonía en la relación entre el paisaje, los monumentos y los personajes retratados. De las 35 láminas, 26 están dedicadas a Portugal (I-XXIV, XXXV), con vistas de Lisboa, Cintra, Setúbal, Arrabida, Leiria, Coimbra, Oporto, Villa do Conde, Guimaraes, Braga y Ponte do Lima; las ocho numeradas XXVI a XXXIV reflejan escenas de Vigo, Málaga, Granada y Valencia, mientras que la litografía XXV es una vista de Tuy desde la orilla de Valença do Minho. Muchas veces se ha considerado esta obra como una continuación de la otra gran obra de Vivian, *Spanish Scenery*, cuando son totalmente diferentes.

Palau 372196; García-Romeral 1737. No en el CCPB ni en Foulché-Delbosc.

Precio: 12.000 €











La "España artística y monumental" [1842-1850]

193.

Pérez de Villaamil, Jenaro

España artística y monumental. Vista y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. Obra dirigida y ejecutada por... Texto redactado por Don Patricio de la Escosura...

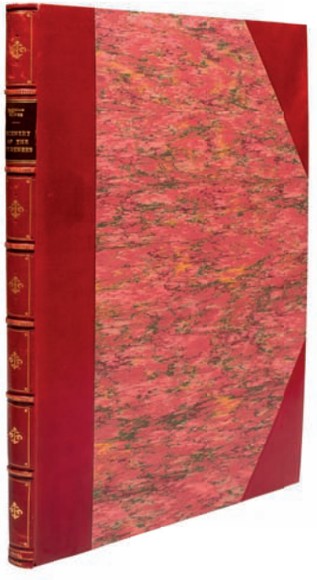
Paris, Alberto Hauser, 1842-1844-1850. 3 vols. Gran folio (54,5x40 cm.). Vol. I: 100 págs., 48 litografías; vol. II: 91 págs., 48 litografías; vol. III: 103 págs., 48 litografías. En total, 144 litografías acuareladas a mano según dibujos del propio Villaamil. Textos en español y francés a dos columnas. Encuadernación holandesa con bandas realizada por Palomino; lomera cuajada, mosaico en piel roja, ruedas y letrería doradas. Magnífico ejemplar, muy limpio, de esta primera edición.

Suntuosa obra, ilustrada con bellísimas litografías que reflejan no sólo monumentos españoles, sino también el ambiente y los tipos populares de mediados del siglo XIX. El promotor y director artístico de esta empresa editorial fue el propio Pérez Villaamil, figura clave del romanticismo español y autor de buena parte de los dibujos preparatorios, tomados del natural, que presentan una gran influencia de David Roberts; otros dibujos fueron realizados por los mejores artistas franceses del momento, como Adam, Asselineau y Bachelier, entre otros. Para la redacción de los textos contó con el escritor Patricio de la Escosura, bien conocido en la época por sus trabajos históricos, literarios y periodísticos. Los lujosos fascículos se publicaron por entregas en París entre 1842 y 1850 y tuvieron un gran éxito de público en toda Europa. La *España Artística y Monumental* fue la gran aportación española a la difusión de nuestro patrimonio arquitectónico, aunque contribuyó a perpetuar entre el público extranjero la idea de una España exótica, rica en arte y tradiciones pero ajena, en buena medida, al resto de Europa. De esta obra también se hizo una edición de menor precio en 36 cuadernos.

Palau 222728; CCPB000974663-3

Precio: 18.000 €









194.
OLIVER, William
Scenery of the Pyrenees.
London, Colnaghi & Puckle…, september 1st. 1842. 53,5 x 36,5 cm. Con 26 magníficas láminas litográficas iluminadas a mano de época, incluida portada, más otra en negro con la dedicatoria al duque de Wellington, realizas por George Barnard, Thomas Shotter Boys, Carl Hughe y otros según dibujos del propio Oliver. Encuadernación holandesa con puntas moderna, realizada por Camacho; lomera con nervios, tejuelos, hilos y adornos dorados. Raro ejemplar coloreado, en muy buen estado de conservación.

William Oliver (1804–1853) fue un pintor inglés muy popular en su época, que plasmó en sus obras los paisajes y otras vistas de los diferentes lugares de Europa que visitó, sobre todo, de los Pirineos franceses, respondiendo al interés del público británico por los escenarios bucólicos. Esta obra incluye vistas de Barrèges, Argelés, Eaux-Bonnes, Gavarni, Luz, Cauterets, Bagnères, Luchon, Saint-Béat, Foix, Pau y Toulouse.

CCPB000696010-3; Labarère 1109 **Precio: 5.000 €**



Francia. Libros ilustrados [c. 1850-1859]

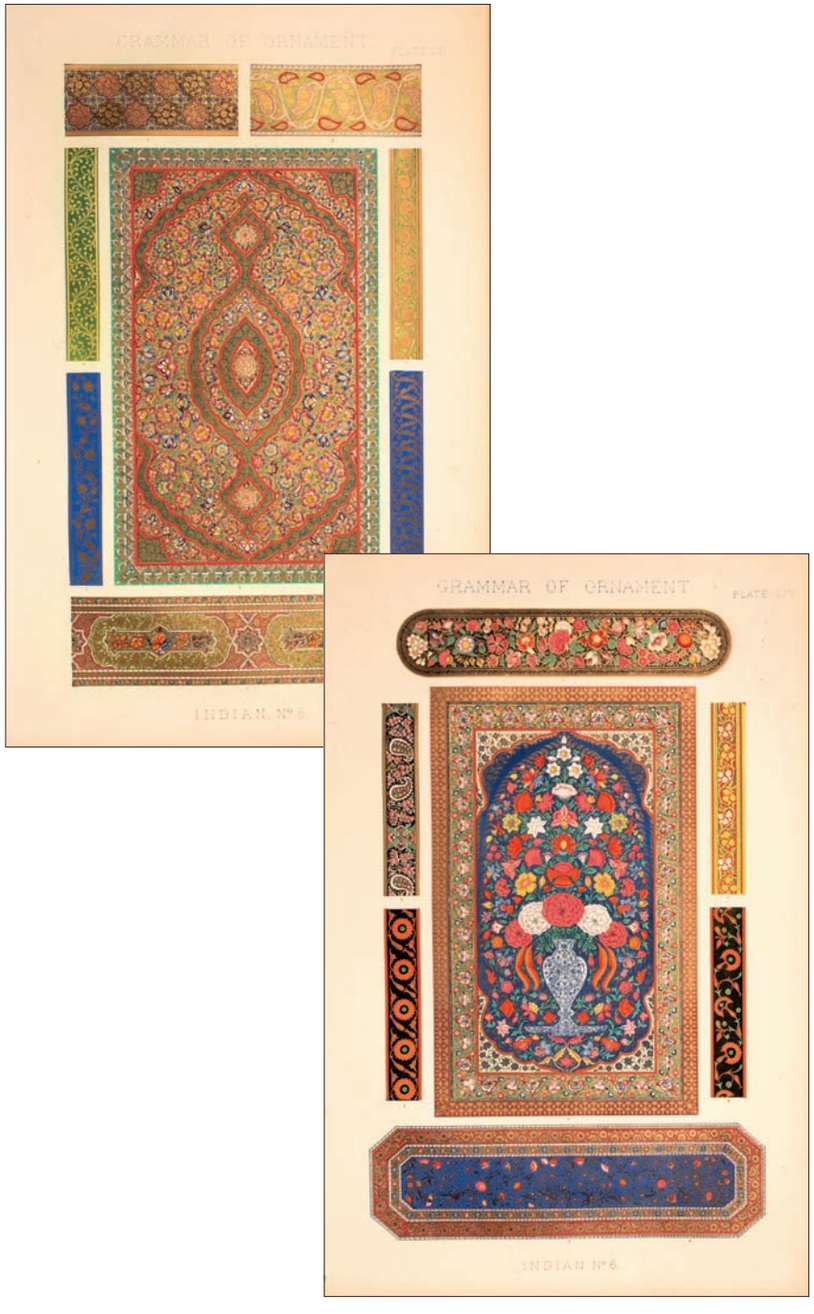
195.
Ciceri, Eugène
Les Pyrénées. Dessinées d'après nature et Lithographiées par... Texte explicatif. Première partie. Luchon et ses environs - Deuxième partie. Hautes et Basses-Pyrénées.
Luchon, Lafont Libraire-Éditeur, s.a. (c. 1850-1859). 30 x 42 cm. Portada, 8 págs. de texto a dos columnas, 2 mapas plegados, portada litografiada y 26 láms.; portada, 11 págs. de texto a dos columnas, 31 láms. La obra lleva, en total, una portada y 57 láminas litografiadas iluminadas a mano de época, de las que 16 están plegadas. Magnífica encuadernación en marroquín rojo, firmada por A. Díaz Montero, decorada con hierros y filetes dorados y gofrados y motivos en mosaico; contracantos con rueda dorada y guardas y contraguardas de moiré. Muy buen ejemplar. Fecha de realización tomada del NUC.

Eugène Ciceri fue un artista francés muy conocido en su época por sus magníficos álbumes litográficos que reproducían vistas y paisajes, sobre todo de la zona de los Pirineos, en las que combinaba escenas bucólicas con otras que ya demostraban la modernización de las zonas rurales, al incluir elementos como el ferrocarril, puentes metálicos o pequeñas industrias.

CCPB000698772-9 (solo la primera parte) **Precio: 6.000 €**









196.

JONES, Owen

The Grammar of Ornament. Illustrated by Examples from Various Styles of Ornament.

London, Day and Son Lithographers, 1856. 57 x 38 cm. Con 101 litografías en color a toda plana, incluida la portada, realizadas por F. Bedford, con textos explicativos y numerosas ilustraciones en negro. Encuadernación holandesa con puntas original; lomera y panel en piel del plano superior adornados con motivos decorativos estampados en dorado; cortes dorados. Buen ejemplar, muy limpio.

Primera edición de esta gran obra dedicada a la historia de la ornamentación desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Comienza con un capítulo dedicado a lo que Jones llama los "treinta y siete principios de las leyes naturales de la ornamentación", en los que habla de la disposición de las formas y de los colores tanto en la arquitectura como en las artes decorativas, para pasar luego a los 19 capítulos en los que muestra ejemplos de los estilos de las principales civilizaciones de Europa, Asia y África que él tomó del natural en sus viajes; termina la obra con algunos ejemplos de hojas y flores. Por otra parte, hay que mencionar las magníficas litografías a color que la ilustran y que requirieron la preparación de numerosas piedras litográficas para su confección, según la cantidad de colores de las láminas, trabajo que se realizó bajo la supervisión del propio Jones. Para España es especialmente significativo el capítulo 10, dedicado a Alhambra, donde pasó seis meses estudiando su arquitectura y recogiendo ejemplos de su variada y exquisita decoración.

CCPB000314810-6 **Precio: 7.200 €**



Viajes por España. Libros ilustrados [1864]

197.
Guimet, Émile
L'Espagne. Lettres famillières avec des post-scriptum en vers par Henri de Ribrolles.
Paris, L. Cajani et Cie., Éditeurs, 1864. Gran folio. 64 págs. y 50 litografías a color acuareladas a mano, con el título en francés y español. Encuadernación holandesa editorial; lomera con hierros dorados y plano superior con escudo real policromado. En un estuche moderno.

Émile Guimet fue un arqueólogo e historiador que recorrió buena parte de España en 1862, que relató a su familia sus impresiones sobre el país a través de una serie de cartas. La primera edición, de ese mismo año, no llevaba ni las ilustraciones ni los "post-scriptum" de Henri de Ribrolles; por contra, la edición de 1864 sólo incluye una selección de las cartas, pues prioriza la parte artística con la inclusión de litografías procedentes de la *España Artística y Monumental* de Pérez Villaamil.

Palau 111059; CCPB001043451-8; Foulché-Delbosc 504 B; García-Romeral 802

Precio: 7.200 €



Historia de la moda. Libros ilustrados [1867]

198.
Jacquemin, Raphaël
Iconographie générale et méthodique du costume du IVe au XIXe siècle (315-1815). Collection gravée à l'eau forte d'après des documents authentiques et inédits par...
Paris, Librairie Nadaud & Cie., s.a. (1867). 2 vols. 44,5 x 35 cm. Vol. I: 3 h., láms. 1 a 60, 1 h., láms. 61 a 123, 1 h., láms. 124 a 167; vol. II: 3 h., láms. 168 a 227, 1 h., láms. 228 a 280. Todos los grabados son aguafuertes coloreados a mano, a toda página, con textos en francés. Encuadernación en piel de época; planos con ruedas doradas, florones y superlibris dorados, lomera cuajada, con tejuelos y nervios, rueda dorada en cantos y contracantos. Año de edición tomado del catálogo de la Biblioteca Nacional de Francia.

Excelente historia iconográfica de la vestimenta, principalmente europea, tanto femenina como masculina. Predominan los trajes referidos a la monarquía, la nobleza, a los militares y a los eclesiásticos, aunque también se pueden encontrar ejemplos de las vestimentas de las clases medias y de las más humildes. El primer volumen abarca desde el Bajo Imperio Romano hasta finales del siglo XVII y el segundo desde el siglo XVIII hasta el final del Imperio Napoleónico, con ejemplos tomados preferentemente de fuentes francesas, inglesas y alemanas.

Precio: 6.000 €



Tercera tirada de los "Caprichos" de Goya [1868]

199.
Goya y Lucientes, Francisco de
Los Caprichos.
Madrid, Calcografía Nacional, 1868. 30 x 22,5 cm. Con 80 grabados, incluyendo el retrato de Goya (plancha 1), realizados al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril, huella de la plancha, 215x150 mm. o menos. Estampación en tinta parda oscura, cobres sin biselar, salvo el del retrato de Goya, sobre papel avitelado de 30 x 21 cm. Encuadernación de época en piel roja, realizada por Miguel Ginesta; planos decorados con hierros dorados de estilo romántico, con escudo real en ambos planos. Lomeras con nervios, tejuelo y hierros dorados. Guardas en papel moiré. Muy buen ejemplar, muy limpio. Tercera tirada, según Harris.

El contenido de los "Caprichos" quedó ya explicado en el anuncio publicado en el Diario de Madrid de 1799: *Persuadido el autor de que la censura de los errores y vicios humanos… puede también ser objeto de la pintura, ha escogido como asuntos proporcionados para su obra, entre la multitud de extravagancias y desaciertos que son comunes a toda sociedad civil, y entre las preocupaciones y embustes vulgares… aquellos que ha creído más aptos a suministrar materia para el ridículo y exercitar al mismo tiempo la fantasía del artífice"*. Con esta obra, Goya muestra y censura la otra cara de la sociedad: los errores y los vicios humanos. Puesta a la venta el 6 de febrero de 1799, su éxito fue extraordinario e inmediato, aunque también produjo reacciones negativas, como la denuncia a la Inquisición. Cuatro años más tarde, Goya regaló las planchas al rey Carlos IV a cambio de una pensión para su hijo Javier, quizá impulsado por el miedo al Santo Oficio.

Palau 106509; Harris, III.3 (36-115); Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional, 1996, 80

Precio: 50.000 €











México. Ferrocarril. Libros ilustrados [1877]

200.
Castro, Casimiro; García Cubas, Antonio
Álbum del ferrocarril mexicano. Colección de vistas pintadas del natural por Casimiro Castro y ejecutadas en cromolitografía por A. Sigogne, C. Castro, etc. Con una descripción del camino que recorre por Antonio García Cubas.
México, Establecimiento Litográfico de Víctor Debray y Cª, Editores, 1877 (1878 en la encuadernación). 49 x 35 cm. 56 págs. y 26 cromolitografías, la última a doble página con un gran mapa topográfico del recorrido del ferrocarril. Portada y textos en español e inglés, a dos columnas. Encuadernación en tela editorial estampada en negro y dorado, con motivos alegóricos en ambos planos, algo rozada. Algo moteada.

Casimiro de Castro fue un artista que se formó académicamente en el dibujo y la litografía. Su obra más conocida es el presente *Álbum del ferrocarril mexicano*, un encargo para conmemorar la inauguración de la primera línea férrea del país, que unía las ciudades Veracruz y México. La láminas muestran las vistas que Castro tomó del natural en diferentes lugares y en ellas se incluyen ilustraciones de estaciones, locomotoras, trenes de pasajeros y de mercancías, puentes y túneles.

CCPB001427619-4 **Precio: 3.000 €**









GRABADOS. LIBROS ILUSTRADOS [finales s. XIX-ppios. s. XX]

201.
HAES, Carlos de
Colección de 63 grabados al aguafuerte.
(Madrid, Calcografía Nacional, s.a.). 39 x 29 cm. Conjunto que reproduce 63 de los 64 grabados al aguafuerte del pintor conservados en la Calcografía Nacional, faltando la portada. Están estampados en papel avitelado con un ligero color crema, tamaño de la hoja, 38 x 28 cm.; huellas de diferentes tamaños y todos con el anagrama "CH". Cada uno va en una carpetilla, todas recogidas en una encuadernación suelta en piel realizada por Jesús Cortés decorada con hierros y ruedas doradas; "doublure" en ante color tabaco, con estampaciones gofradas. En un estuche en piel, con hierros y ruedas doradas.

Carlos de Haes fue el renovador en España del aguafuerte, técnica con la que realizó 71 grabados, de los que se conservan 64 en la Calcografía Nacional. De todos ellos se hicieron varios álbumes entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, siempre con la misma portada y titulados *Ensayos de grabado al agua-fuerte*, lo que hace muy difícil aclarar cuántas ediciones tuvo la obra y en qué fechas fueron realizadas.

Vega, J. "El maestro Carlos de Haes: paisajista y pintor-grabador". En Carlos de Haes. Un maestro del paisaje del siglo XIX. Zaragoza, 1996; Calcografía Nacional. Láminas. Catálogos de libros y series del siglo XIX y Catálogo de artistas del siglo XIX

Precio: 5.600 €



Quijotes. Libros ilustrados [1916-1917]

202.
Marín, Ricardo; Cervantes, Miguel de
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha... Edición dispuesta por Francisco Rodríguez Marín, ilustrada por Ricardo Marín... para conmemorar el Tercer centenario de la muerte de Cervantes. (Heliograbados de Sánchez Gerona).
Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916-1917. 4 vols. 38 x 21 cm. Vol. I: XXXVII, 259 págs.; vol. II: 316 págs.; vol. III: 317 págs.; vol. IV: 336 págs., 1 h. Con un total de 199 heliograbados realizados por Sánchez Gerona según dibujos originales de Ricardo Marín, más un dibujo original. Encuadernación en tafilete azul, con rueda dorada en ambos planos; cabeza dorada. Ejemplar n. 63 de una tirada limitada de 125. Excelente ejemplar, sin desbarbar.

En 1916, con motivo del Tercer centenario de la muerte de Cervantes, Alfonso XIII y el Estado patrocinaron una nueva edición ilustrada del Quijote, que estaría a cargo del gran cervantista Francisco Rodríguez Marín. Las cerca de 200 láminas realizadas por el ilustrador Ricardo Marín fueron impresas mediante el heliograbado, la gran novedad técnica de la época. El primer paso consistía en dibujar con una aguja en la superficie de un cristal, sobre el cual se había extendido previamente una capa de barniz opaco, asfalto o negro de humo. Este dibujo se transfería luego a la plancha de cobre con la que se realizaban los heliograbados, obteniéndose imágenes de una altísima calidad.

Precio: 6.000 €



Literatura. Alta Bibliofilia [1948]

203.
Clavé, Antoni; Voltaire
Candide ou l'optimisme. Lithographies de Clavé.
Paris, Jean Porson, 1948. 2 vols. 33 x 26 cm. Ilustrado con 46 litografías en blanco y negro, 27 de ellas a toda plana; incluye también, al final, dos dedicatorias de Jean Porson a Clavé, cada una con una ilustración diferente y la anotación del encuadernador sobre dónde debían ir colocadas. Acompaña a este ejemplar la "Suite" completa con las 53 planchas inutilizadas de las litografías originales. Encuadernación en piel realizada por Michel Kieffer hijo, firmada en la contracubierta superior y con su sello en una de las guardas, conservando las cubiertas originales. Triple estampación, en dorado y a color, en la cubierta superior y el título en dorado en el lomo; corte superior dorado. Todo en un estuche en cartoné. La "Suite" lleva las cubiertas sueltas y el estuche originales. Ejemplar n. 66 de una tirada de 250, impresos sobre papel Vélin de Rives. Magnífico ejemplar.

Una de las principales facetas artísticas de Clavé fue la ilustración de obras de bibliofilia. En 1945 había ilustrado la edición que Jean Porson hizo de *Carmen* de Merimée, surgiendo posteriormente la idea de ilustrar el *Cándido* de Voltaire. En sus litografías, Clavé refleja el escepticismo con el que el protagonista se enfrenta a la vida.

Precio: 3.600 €



QUIJOTES. LIBROS ILUSTRADOS [1952-1957]

204.
MICIANO, Teodoro; CERVANTES, Miguel de
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Aguafuertes de Teodoro Miciano.
[Barcelona], Ediciones Jurado, 1952-1957. 4 vols. 40 x 30 cm. Portada arquitectónica a dos tintas, con personajes y objetos alegóricos, y 450 aguafuertes distribuidos al principio y fin de capítulo y entre el texto, que va impreso a dos tintas y dos columnas, con iniciales grabadas. Prólogo de José María Pemán. Ejemplar con los volúmenes en rama, en una caja-estuche en pergamino y dentro de otro estuche. Ejemplar n. 177 de una tirada limitada de 300, impresa en papel de hilo con filigranas fabricado artesanalmente por la Casa Guarro.

El "Quijote de Miciano", como se le conoce tradicionalmente, está considerado como una de las mejores ediciones ilustradas del siglo XX, tanto por la belleza de su tipografía y de la composición de los textos, como por los magníficos aguafuertes que la adornan. Su promotor fue José Mª Pemán, amigo de Miciano y uno de los que le ayudó en los momentos difíciles por los que pasó tras la Guerra Civil. El artista ya tenía una brillante trayectoria de ilustrador gráfico y como diseñador de carteles publicitarios, pero su reconocimiento lo tuvo a partir de su etapa como ilustrador de libros. En este campo, la realización de los dibujos y aguafuertes para el Quijote fue el que más fama le ha dado, un trabajo que le llevó varios años y al que dedicó, prácticamente, todo su tiempo.

Precio: 12.000 €







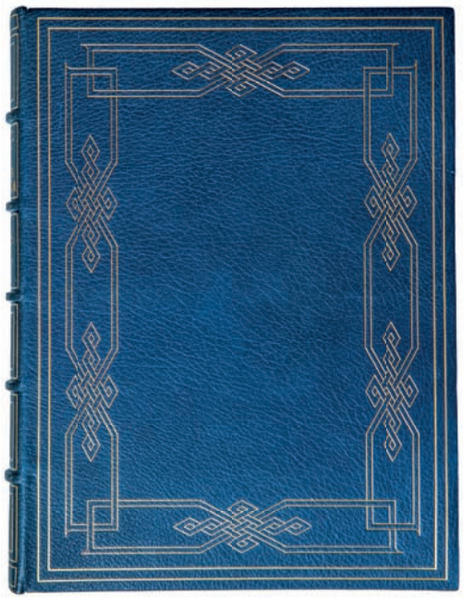


Literatura- Alta Bibliofilia [1967]

205.
Dalí, Salvador; Apollinaire, Guillaume
Poèmes secrets. Illustrés par Salvador Dalí.
Paris, Éditions Argillet, 1967. 38,5 x 28,5 cm. Con 18 puntas secas originales de Dalí, 10 a toda página con su firma estampada en seco, y 8 más pequeñas, que acompañan los textos de otros tantos poemas de Apollinaire. En rama y sin desbarbar, con tapas sueltas en cartoné entelado con la firma de Dalí en dorado, todo dentro de una caja-estuche también entelada y adornada con un dibujo y la firma del artista. Ejemplar n. 220 de una tirada limitada de 235, numerados y firmados a lápiz por Dalí, impresos en papel Arches Blanc. Muy buen estado de conservación.

Edición que reúne 15 poemas que Apollinaire mandó en 1915 a su prometida, Madeleine Pagès, durante el tiempo que estuvo combatiendo en la Primera Guerra Mundial. En ellos, la brutalidad de la guerra y la tristeza y la angustia que le provocan se transforman en unos versos tremendamente sexuales, magníficamente ilustrados por Dalí.

Precio: 6.000 €



206.
DALÍ, Salvador; ALIGHIERI, Dante
La Divina Comedia. Con ilustraciones de Salvador Dalí.
Madrid, Ediciones Velázquez, 1972. 3 vols. 44 x 33 cm. Texto y cien litografías a color, firmadas en plancha, montadas en passe-partout. Magnífica encuadernación en piel, firmada por Miguel Bueno; lomeras con nervios, hilos y letrería dorada y ruedas doradas en los planos. Cada volumen en un estuche forrado en seda. Ejemplar n. 94 de una tirada de 250 para España.

Se puede considerar el trabajo más ambicioso de Dalí como ilustrador de las obras más importantes de la literatura mundial. En 1949, el Gobierno italiano le encargó una serie de ilustraciones para una edición especial de *La Divina Comedia*, llegando a realizar un centenar de acuarelas. Sin embargo, la presión de muchos sectores sociales y culturales del país, que no vieron con buenos ojos ni que el artista elegido no fuera italiano, ni que las ilustraciones fueran tan explícitas, hizo que el proyecto no se llevara a cabo. Dalí recuperó sus acuarelas y en 1959 logró un nuevo acuerdo con el editor francés Joseph Forêt, quien finalmente publicaría la obra en 1960. Dado el éxito de esta edición, Forêt cedió temporalmente los derechos para hacer nuevas versiones en italiano, alemán y español.

Precio: 9.000 €









Literatura. Toros. Alta Bibliofilia [1983]

207.
Caballero, José; Bergamín, José
Al toro. Grabados de José Caballero.
Madrid, Hispánica de Bibliofilia, 1983. 55 x 47 cm. 104 págs. de texto y 20 aguafuertes originales a color de José Caballero, uno de ellos doble, firmados y numerados por el artista. En rama, con las tapas sueltas a dos tintas, en una carpeta editorial en piel, con la imagen de una plaza de toros grabada en seco. Ejemplar n. 2 de una tirada limitada de 250 ejemplares, firmados y numerados por Caballero.

Edición en homenaje al poeta José Bergamín, fallecido en 1983, que reúne una serie de pequeños poemas inéditos póstumos, ilustrados con los aguafuertes que Caballero creó especialmente para la obra de su buen amigo Bergamín. Ambos habían coincidido en la Residencia de Estudiantes, donde participaron en numerosas actividades artísticas y literarias y donde descubrieron su mutua afición a los toros. En esta obra, los grabados de Caballero demuestran por qué esta considerado como uno de los más interesantes artistas que representan la vanguardia abstracta de la segunda mitad del siglo XX en España.

Precio: 3.600 €



208.
NARANJO, Eduardo; GARCÍA LORCA, Federicco
Poeta en Nueva York.
Madrid, Hispánica de Bibliofilia, 1988. 61,5 x 51 cm. Texto del poema de Federico García Lorca, con el prólogo redactado por José Bergamín para la primera edición de 1940, más 13 grabados al aguatinta y punta seca, uno de ellos a doble página, firmados, fechados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, en un estuche de metacrilato de 63 x 53,5 x 10,5 cm. Ejemplar nº 85 de una tirada limitada de 250, estampados en papel Creysse. Muy buen estado de conservación.

El pintor y grabador Eduardo Naranjo es uno de los máximos representantes del llamado "realismo mágico onírico" actual. Aunque gran parte de su producción artística está centrada en la pintura, a comienzos de la década de 1980 retomó su faceta como grabador, consiguiendo obras de gran calidad, entre ellas, la presente *Poeta en Nueva York*¸ que comenzó en 1986 y terminó en 1991, aunque los primeros ejemplos se expusieron el la Feria del Libro de Madrid en 1987.

Precio: 5.000 €









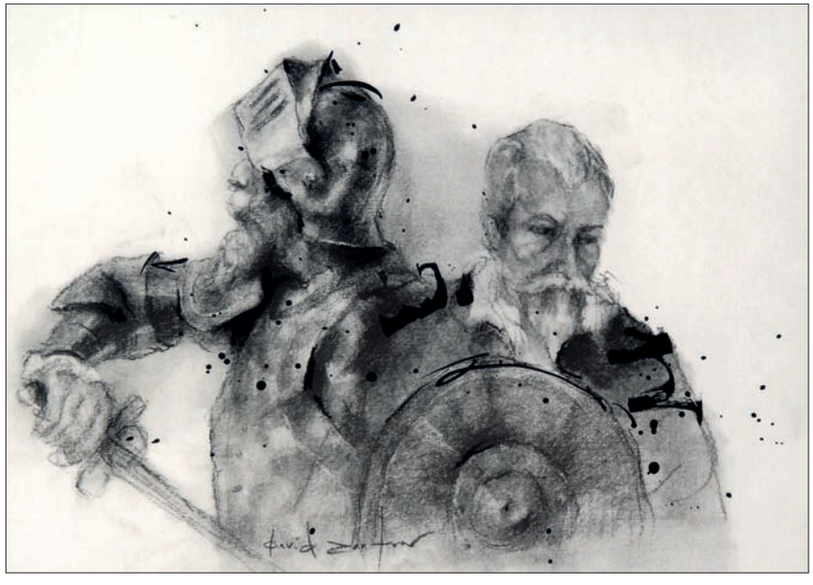


LITERATURA. TOROS. ALTA BIBLIOFILIA [2000]

209.
GARCÍA-OCHOA, Luis
Poetas de la tauromaquia. Grana y oro.
Madrid, Hispánica de Bibliofilia, 2000. 62 x 51 cm. Con 16 aguafuertes originales a color de Luis García-Ochoa, firmados y numerados por el artista. En rama, en una caja-estuche en tela editorial, con una ilustración en la tapa superior. Tirada limitada de 175 ejemplares, éste es el marcado HC/5 de los 10 de la serie especial, firmada por García-Ochoa.

Edición que aúna los magníficos grabados que Luis García-Ochoa realizó para ilustrar los poemas de los poetas que han destacado por su afición a los toros, como Gerardo Diego, Rafael Alberti, Blas de Otero, Antonio Gala, Jorge Guillén, Manuel Machado, Dámaso Alonso o Miguel Hernández.

Precio: 3.600 €



Cervantina. Alta Bibliofilia [2005]

210.
Zaafra, Daniel
Semblanzas de Don Quijote. Miscelánea de textos cervantinos. Colección de treinta litografías de David Zaafra.
Madrid, 2005. 51 x 36,5 cm. Edición formada por 30 cuadernillos con su propia portadilla, decorada con dos ilustraciones firmadas en plancha por el artista, que incluyen un texto sobre Cervantes o sobre el Quijote y una litografía original, firmada y numerada por Zaafra. Todo en una caja-estuche en símil ante con estampaciones en negro. Tirada limitada de 336 ejemplares numerados y firmados por el artista, impresa en papel de hilo verjurado.

Magnífica edición de bibliófilo realizada para conmemorar el IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote. Los textos incluidos pertenecen a reconocidos escritores desde el siglo XVII al siglo XX, y van acompañados por las magníficas litografías de David Zaafra, que intentó reflejar, sobre todo, la personalidad de los protagonistas por encima de la parte narrativa de cada escena, de ahí la abundancia de primeros planos, que guían los ojos de los espectadores a los rostros y a las expresiones de Don Quijote y de sus acompañantes.

Precio: 1.200 €



Literatura. Alta Bibliofilia [2017]

211.
Perellón, Jorge; García Lorca, Federico
Romancero Gitano. Ilustrado con grabados calcográficos a color y dibujos de Jorge Perellón.
Madrid, 2017. 42 x 31 cm. XXV, 109 págs., 2 h. Con más de 80 dibujos entre texto en sepia y 12 grabados a color originales estampados en papel Super Alfa, firmados y numerados por el artista. En rama, en un estuche en seda con estampaciones en oro. Tirada limitada de 165 ejemplares numerados y firmados por el artista, con acta notarial acreditativa.

Magnífica edición de bibliófilo realizada para conmemorar el LXXV aniversario de la muerte de Lorca, que se completa con una muy poco conocida conferencia que el poeta pronunció sobre su *Romancero Gitano.* Para esta edición, Perellón ha realizado doce grabados calcográficos, en cada uno de los cuales se han utilizado dos planchas: una trabajada al aguafuerte y al aguatinta para el dibujo de las escenas, y otra hecha con las técnicas del aguatinta y manera negra para la aplicación del color a las estampas con la técnica de la "poupée". Edición que logró el Primer Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro en la categoría de "Bibliofilia" en 2017.

Precio: 1.500 €

CUADERNOS DE DIBUJOS ORIGINALES

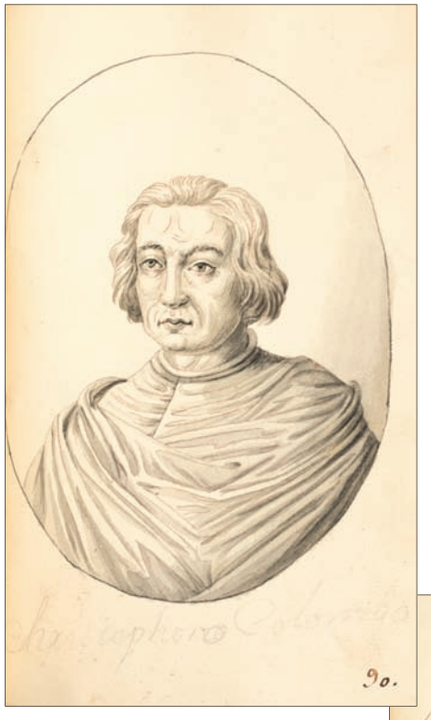


RETRATOS DE PERSONAJES ILUSTRES [Siglo XVIII]

212.
Retratos de personajes ilustres.
S.l., s.a. (siglo XVIIII). 4º. Conjunto de 106 dibujos originales con los retratos de militares y otros personajes de los siglos XVI a XVIII, realizados a tinta y aguatinta, representados dentro de un medallón ovalado y con títulos a lápiz en italiano y español. Al final se incluyen dos índices manuscritos de los retratados. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, algo rozada; lomera cuajada, con un tejuelo con el título "Retratos Varios", planos con rueda dorada.

La mayoría de los retratos son de militares italianos, aunque también se incluyen los de españoles que estuvieron relacionados con Italia, así como los de otros personajes como Dante, Colón, Tamorlán y algunos gobernantes turcos. El autor de estos dibujos se basó, fundamentalmente, en las obras de Paolo Giovio y otros repertorios iconográficos, pero no hemos podido localizar la fuente para los retratos posteriores al siglo XVI.

Precio: 3.500 €











CUADERNO DE DIBUJO **[Principios del s. XIX]**

213.
Álbum con 57 dibujos originales.
S.l., s. a. (principios del s. XIX). 21,5 x 27,5 cm. Conjunto de 57 dibujos originales de diferentes tamaños realizados a lápiz o plumilla sobre papel recio y montados en las hojas del álbum, todos iluminados con acuarelas y tinta china. Algunos llevan la fecha de 1829, mientras que en otros aparece la firma del autor (Rass, De Marteau), de los que no tenemos noticias. Encuadernación del siglo XIX en piel, algo rozada; lomera con ruedas y adornos dorados, planos con hierros y ruedas doradas y en seco. Cortes dorados.

Interesante conjunto de dibujos en los que se representan paisajes, ruinas, escenas y personajes populares de carácter romántico, que parecen haber sido tomados en lugares de Centroeuropa, aunque también hay algunos que parecen ser copia de otras obras e ilustraciones.

Precio: 2.600 €







Cuaderno de dibujo. Grecia. Turquía. Italia [c. 1820-1846]

214.
Vivian, George
Álbum con dibujos originales con vistas de lugares de Grecia y Turquía e Italia.
14 x 24 cm. Incluye unos 60 dibujos originales realizados a lápiz o a tinta, muchos a doble página y algunos en las contratapas. Encuadernación holandesa con puntas de época. Muy buen estado de conservación. Sin noticias de haber sido publicados.

Magnífico álbum, de una gran calidad técnica, en el que Vivian plasmó numerosos paisajes y vistas de algunas ciudades griegas, de Constantinopla, del Lacio y de Nápoles, lugares que visitó en la década de 1820. Los dibujos se presentan separados según su localización: así, en una parte del álbum aparecen las vistas de los Dardanelos, Constantinopla, Calamata (Peloponeso), del paso de las Termópilas, Morea, Corinto, Atenas, Maratón, Mistrás o Zakynthos, mientras que en la otra encontramos las de Nápoles, Pozzuoli, Frascati, Grottaferratta, Tívoli, el Lago Albano, L'Ariccia, Salerno o la Villa Borghese, incluyendo un tríptico con la vista de la costa entre Ischia y Pozzuoli.

Precio: 4.000 €



Álbum de dibujo. Andalucía. Castilla [1833-1837]

215.
Vivian, George
Álbum con vistas de Andalucía y de Castilla la Vieja.
8,5 x 13 cm. Incluye dibujos originales a lápiz, plumilla y aguada de tinta, algunos a doble página, que muestran escenas y tipos populares, paisajes, motivos arquitectónicos y monumentos de Córdoba, Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada, Segovia, Valladolid, Burgos, y de otros lugares que no hemos podido identificar. Muchos de ellos están plenamente terminados, mientras que otros son dibujos sueltos. Encuadernación holandesa con puntas. Con algunas hojas sueltas.

George Vivian (1798-1873) estuvo en España en varias ocasiones entre 1833 y 1837. Su idea era presentar al público británico la diversidad sin fin que caracterizaba a la Península Ibérica, tanto por los paisajes como por las formas vida y costumbres, pero siempre de una forma fiel y realista. En el presente álbum podemos encontrar dibujos de ciudades de Castilla la Vieja y de Andalucía, verdadero final de todos los artistas que visitaron nuestro país.

Precio: 10.000 €







Cuaderno de dibujo. Europa del Norte
[Principios de la década de 1840]

216.
Vivian, George
Álbum con vistas de ciudades de Alemania, Escandinavia, Rusia y de Inglaterra.
15 x 24 cm. el cuaderno incluye dibujos y apuntes originales realizados a lápiz, plumilla y aguada de tinta, de paisajes de Suecia, Dinamarca, Finlandia, Alemania, Rusia e Inglaterra, algunos de ellos identificados por el propio artista. Encuadernación holandesa con puntas. Muy buen estado de conservación. Sin noticias de haber sido publicados.

Antes de su matrimonio en 1842, George Vivian recorrió gran parte del norte de Europa, incluyendo Rusia. Todos los dibujos de este álbum, como los de los otros realizados por Vivian, están tomados del natural: algunos de ellos están apenas bosquejados, mientras que otros están plenamente terminados, pero todos ellos demuestran su gran habilidad y talento como dibujante.

Precio: 5.000 €



MAGNÍFICO ÁLBUM DE DIBUJOS ORIGINALES DE GEORGE VIVIAN
[Primera mitad del s. XIX]

217.
VIVIAN, George
Álbum con 75 dibujos originales de George Vivian tomados en Italia, España, Portugal, Suiza, Alemania y Grecia.
56 x 42,5 cm. Los dibujos están realizados a plumilla con tinta y aguada de tinta sobre papel grueso marrón oscuro, con diferentes tamaños y formas, y luego montados sobre cada una de las hojas del álbum. Encuadernación moderna en piel verde; lomera con nervios y ruedas doradas, planos y contratapa con ruedas doradas. Cortes dorados. Exlibris. Muy buen estado de conservación.

Este álbum perteneció a la nieta de Geroge Vivian (1798-1873), Cecilia Marjorie Vivian-Neil (1889-1970), como se comprueba por el exlibris de estampilla pegado en la contratapa. Cecilia era hija de Minna Francis Vivian, la segunda hija del artista; a su muerte, muchas de las pertenencias que había recibido en herencia se fueron vendiendo y es de aquí de donde procede el presente álbum. El conjunto incluye, en la actualidad, 75 de los 79 dibujos originales tomados por el artista en Italia, España y Portugal, y en menor medida, en Suiza, Alemania y Grecia. Los cuatro dibujos que faltan en este álbum están actualmente en el British Museum.

George Vivian fue un pintor y dibujante que, como otros artistas románticos, recorrió varios países europeos buscando paisajes y personajes que fueran atractivos para un público británico ávido por conocer otras culturas que les resultaran exóticas. Se sabe que en 1818 viajó a los Balcanes y, posteriormente, a Grecia y Turquía. Hacia finales de la década de 1820 estuvo por primera vez en Italia, publicándose en 1830 sus V*iews from the gardens of Rome and Albano*, obra ilustrada con 25 litografías con textos explicativos realizadas por J.D. Harding. Su siguiente destino fue la Península Ibérica, que recorrió en varios viajes entre 1831 y 1837, de los que nos ha dejado dos de sus obras más importantes: *Spanish Scenery* (1838) y *Scenery of Portugal and Spain* (1839), ambos publicados en Londres por P. & C. Colnachi, con litografías realizadas por L. Hague y T. Boys. Después se dirigió a Alemania, Escandinavia y Rusia, para volver luego a Italia, donde vivió con su familia entre 1844 y 1846, fecha en la que enfermó gravemente y tuvo que regresar a Inglaterra, lo que supuso el fin de sus viajes artísticos.

Todos los dibujos de este álbum, como los de los otros presentados aquí, están tomados del natural: algunos de ellos están apenas bosquejados, mientras que otros están plenamente terminados, pero todos ellos demuestran su gran habilidad y talento como dibujante.

Consultar precio






Torre Bermeja
S. Isabel
S. Miguel





VIAJES POR ESPAÑA. CUADERNO DE DIBUJO
[Mediados del siglo XIX]

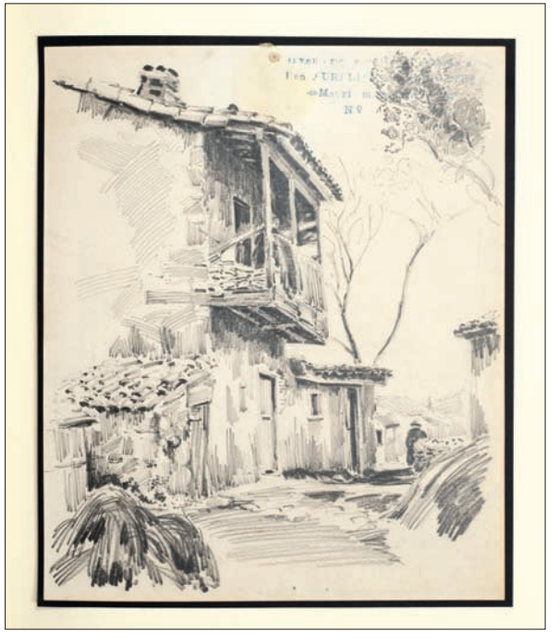
218.
Apuntes de un viaje por España.
S.l., s.a. (Mediados del siglo XIX). 22,56 x 30 cm. Álbum con 44 hojas con dibujos originales a lápiz, algunos plenamente acabados y otros bosquejados, realizados por un artista del que no tenemos ninguna noticia. Encuadernación en piel del siglo XIX, algo rozada; lomera con ruedas y adornos dorados, planos con hierros y ruedas en seco y en dorado, rueda dorada en los contracantos. Cortes dorados. El álbum tiene, en el centro, una hoja escrita a mano con un poema titulado "*¡Adios!! adios!!*", firmado por José Antonio Zárraga, del que tampoco tenemos información, y fechado en Valencia el 13 de diciembre de 1840. Buen estado de conservación.

El álbum contiene dibujos de monumentos, escenas y tipos populares de San Sebastián, Bilbao, Burgos, Segovia, Ávila, Madrid, Alcalá de Henares, Toledo, Cuenca, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Málaga, Ronda, Granada, Murcia, Valencia y Játiva.

Precio: 7.200 €





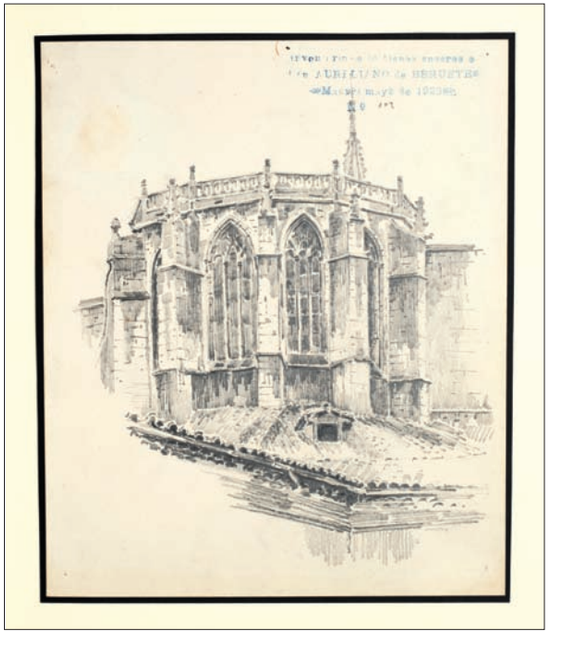


Álbum de dibujo [Finales s. XIX-principios del s. XX]

219.
Beruete, Aureliano de
Álbum con doce dibujos originales.
S.l., s.a. (Madrid, finales del s. XIX-principios del s. XX). 30,5 x 27,5 cm. Los dibujos están realizados a lápiz y carboncillo sobre cartulina y montados sobre el papel de cada hoja del álbum. Todos llevan un sello de tinta azul con la nota "Inventario de los bienes enseres e (sic) Don Aureliano de Beruete. Madrid, mayo de 1923", con el número que cada dibujo tenía en dicho Inventario. Además, se incluye al comienzo una tarjeta postal con una foto del Cuartel de Ingenieros de Valencia con dedicatoria manuscrita del artista a Inés Alonso, dos recortes de prensa y la reproducción de una ilustración de Beruete para *La Ilustración Española y Americana*, representando el Pinar de Cercedilla. Encuadernación holandesa con puntas moderna; lomera con nervios, ruedas y adornos dorados. Muy buen estado de conservación.

Aunque doctorado en Derecho Civil, Aureliano de Beruete es más conocido como pintor, siendo famoso tanto por sus retratos como por sus obras paisajísticas tomadas del natural, sobre todo, de los alrededores de Madrid, que le convirtieron en un modelo de la pintura naturalista de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX.

Precio: 3.500 €







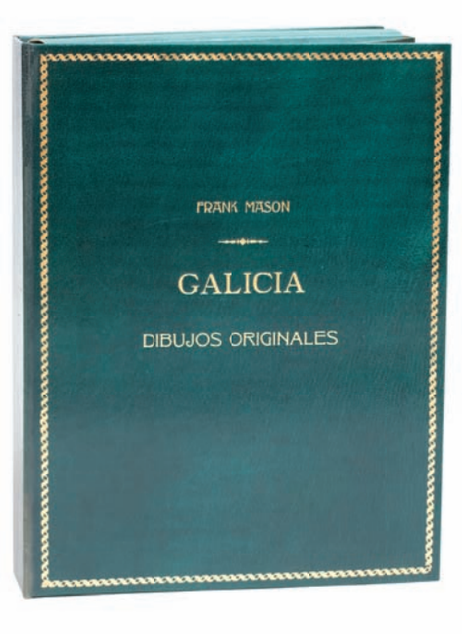


CUADERNO DE DIBUJO **[Principios del s. XX]**

220.
PLA, Cecilio
Crucero a Tierra Santa.
S.l., s.a. (Principios del siglo XX). 18 x 26 cm. Conjunto de 37 dibujos originales a lápiz, de distinto tamaño, realizados sobre papel y montados en las hojas del cuaderno, con el título y la firma del artista valenciano. En la primera hoja consta una dedicatoria manuscrita de Pla "a mis queridos amigos el matrimonio Alonso Balbín, algunas notas de nuestro viaje a Oriente". Encuadernación en cartoné entelado, con el anagrama "A B" en rojo y negro y "C. Pla" en tinta sepia, todo dentro de una caja-estuche. Exlibris.

Cecilio Pla, además de como pintor, destacó como dibujante e ilustrador gráfico, colaborando entre 1893 y 1910 con varias revistas como *La Ilustración Española y Americana* o *Blanco y Negro*, al mismo tiempo en que se consolidaba como pintor. Los dibujos de este álbum los realizó en un viaje que hizo a Oriente Próximo y en él podemos encontrar retratos, escenas del interior del barco, paisajes de los lugares que visitaron… Algunos de ellos están apenas esbozados, mientras que otros están más acabados, como un retrato del capitán del barco, pero en todos ellos se puede comprobar la habilidad de Pla para tomar apuntes del natural.

Precio: 6.000 €



Galicia. Álbum de dibujo [c. 1910]

221.
Mason, Frank Henry
Colección de 15 dibujos originales con vistas de Santiago de Compostela.
S.l., s.a. (Londres, c. 1910). 35,2 x 27 cm. Portada, 14 dibujos realizados en tinta negra en hojas de 14,5 x 24. cm. y uno de 22 x 27,5 cm., montados en passpartouts de 25,7 x 34 cm., y con el título a lápiz al pie de la hoja. Todo en una caja-estuche moderna en piel verde; plano superior con rueda y letrería doradas, en un estuche en piel/papel marmolado.

Mason preparó este conjunto de vistas para ilustrar el volumen *The History of Santiago de Compostela*, publicado en Londres por el editor J. M. Dent dentro de su colección "Dent's Medieval Towns". Los textos que acompañan a los dibujos son de la escritora inglesa Catherine Gasqoine Hartley (o Catherine Gasqoine Gallichan), quien había viajado por España en varias ocasiones junto con su marido, W M Gallichan. La obra se publicó sólo una vez, en 1912, y ya no volvió a figurar en el repertorio de la colección nunca más, sin saberse muy bien la razón. Los dibujos incluye tanto vistas de Santiago como de otros lugares de Galicia.

Precio: 3.500 €













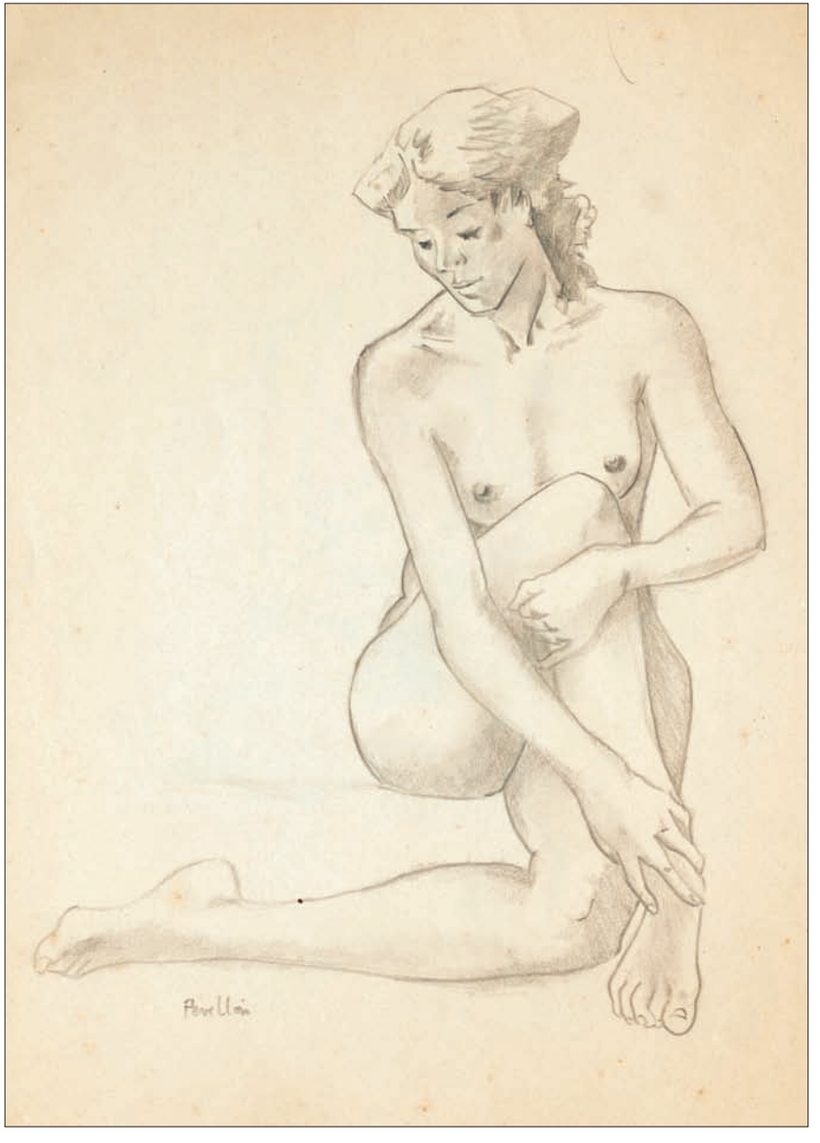
CUADERNO DE DIBUJO **[Primera mitad del s. XX]**

222.
LAGAR, Celso
Cuaderno con 47 dibujos originales.
S.l., s.a. (primera mitad del s. XX). 15,5 x 21,5 cm. Con 37 dibujos originales a carboncillo con desnudos femeninos, firmados por el artista, y 10 dibujos a lápiz con esbozos de figuras masculinas, algunos de ellos firmados. El cuaderno va protegido con unas tapas sueltas en cartoné y dentro de una caja-estuche forrada en tela estampada, con tejuelo en el lomo. Mancha amarronada en las dos últimas hojas.

Celso Lagar (1891-1966) fue un pintor español de la Escuela de París, donde residió la mayor parte de su vida. Amigo de Modigliani, Apolliniare, Picasso y Max Jacob, en sus primeros años estuvo influenciado, sobre todo, por el cubismo y el fauvismo. Su época de mayor esplendor fue la del periodo de entreguerras, cayendo su popularidad tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y, sobre todo, a partir de 1955, cuando muere su mujer, la escultora francesa Hortense Begué, lo que le provocó una profunda depresión que le obligó a abandonar su carrera artística. En 1964 regresó a España, viviendo en Sevilla hasta su muerte el 6 de septiembre de 1966.

Precio: 8.000 €



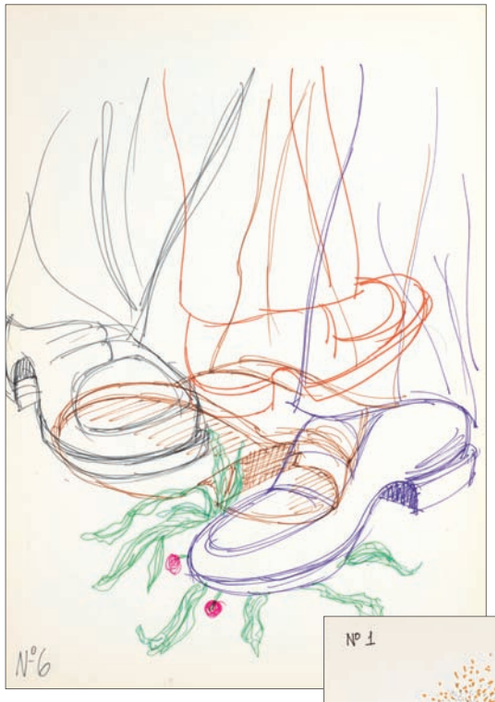


Erótica. Cuaderno de dibujo [década de 1950]

223.
Perellón, Celedonio
Cuaderno de dibujo.
S.l., s.a. (Madrid, década de 1950). 31,5 x 22,5 cm. Cuaderno con 15 dibujos originales de Celedonio Perellón con desnudos femeninos realizados a lápiz, firmados por el artista.

Celedonio Perellón está considerado como uno de los iniciadores del arte erótico en España, sobre todo, el dedicado a la ilustración de obras de bibliofilia. Este caso, además, es una excelente muestra de su facilidad para el dibujo.

Precio: 4.000 €







CUADERNO DE DIBUJO **[1974]**

224.
CABALLERO, José
Cuaderno de dibujo. Nº 4.
S.l. (Madrid), 1974-1978. 34,5 x 24 cm. Álbum con 37 dibujos originales más uno suelto, realizados con rotuladores, bolígrafo y témpera de colores, numerados y fechados entre abril y noviembre de 1774. Dos de ellas llevan un texto manuscrito del propio artista y el dibujo suelto tiene como título *En el "canguro" de Barcelona a Génova*. Con tapas de cartoné y espiral metálica.

José Caballero (1915-1991) fue un artista polifacético que experimentó durante su vida con distintas técnicas y estilos, que abarcaban desde el cubismo y el surrealismo hasta el informalismo y la abstracción. Además de su pintura sobre lienzo, destacó como escenógrafo de obras de teatro y cine y como diseñador gráfico, faceta en la que nos dejó importantes trabajos como creador de carteles y de ilustraciones para obras literarias y revistas. Los dibujos del presente cuaderno son, fundamentalmente, de carácter surrealista, aunque también hay motivos abstractos, pero todos son un ejemplo de su facilidad para el dibujo.

Precio: 6.000 €





CUADERNO DE DIBUJO **[1977-1978]**

225.
CABALLERO, José
Cuaderno de dibujo. Nº 20.
S.l. (Madrid), 1977-1978. 23 x 32,5 cm. Con 16 dibujos originales realizados a bolígrafo y rotuladores de colores, fechados entre el 30 de noviembre de 1977 y el 22 de diciembre de 1978. Muchos de ellos llevan título o una frase relacionada con el dibujo. Con tapas de cartoné y espiral metálica, de la marca "Canson". Incluye un dibujo dedicado a la muerte de Federico García Lorca, con el título *Como fue la muerte de Federico Garcia Lorca?*, fechado el 17 de febrero de 1978.

Precio: 4.200 €