



# CATÁLOGO Nº 58

## LIBROS ANTIGUOS

### RAROS Y CURIOSOS



GUILLERMO BLÁZQUEZ  
LIBROS ANTIGUOS

---

Carrera San Jerónimo, 44 - 1.º B - 28014 Madrid (España)

Teléfono: 91 429 36 38 - Móvil: 662 152 187

E-mail: [info@libreriablazquez.com](mailto:info@libreriablazquez.com)

[www.libreriablazquez.com](http://www.libreriablazquez.com)



## GUILLERMO BLÁZQUEZ LIBROS ANTIGUOS

Carrera San Jerónimo, 44 - 1.º B  
28014 MADRID - ESPAÑA

Teléfono: (+34) 91 429 36 38

Móvil: (+34) 662 15 21 87

E-mail: [info@libreriablazquez.com](mailto:info@libreriablazquez.com)

Internet: [www.libreriablazquez.com](http://www.libreriablazquez.com)

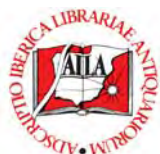
Los precios de este Catálogo anulan los anteriores.

Las ventas son al contado y los precios fijos.

Salvo indicación contraria, todos los libros anunciados en este Catálogo se encuentran en buen estado de uso y conservación.

Para el servicio de pedidos se seguirá riguroso orden.

Los pedidos se abonarán mediante contra-reembolso, talón bancario o transferencia.



Las condiciones de venta son las habituales en el comercio de librería anticuaria.

Los precios son netos. 4% I.V.A. no incluido.

## LITERATURA MORAL [1592]

### 1. ACOSTA, Cristóbal de

*Tratado en loor de las mugeres y de la Castidad, Onestidad, Constancia, Silencio y Iusticia, con otras muchas particularidades y varias historias.*

Venecia, Giacomo Cornetti, 1592. 4º. 1 h., 133 fols., 15 h. Bella portada xilográfica iluminada a mano; orla de la primera hoja, capitulares, cabecezas y viñetas todo grabado en madera. Encuadernación en marroquín realizada por Brugalla en 1949; planos decorados hilos dorados, lomera con nervios, hilos y florones dorados, doble rueda dorada en los contracantos, cortes dorados. Con estuche. Las tres primeras hojas y la última con pequeñas restauraciones antiguas. Por lo demás, buen estado de conservación.

Primera edición de este tratado, escrito por Cristóbal de Acosta en la última etapa de su vida, cuando se dedicó a redactar una serie de obras de temática moralizante, entre ellas, este *Tratado en loor de mugeres*, en el que hace un compendio de las virtudes que debían tener las mujeres cristianas, apoyándose en la vida de las mujeres virtuosas de la Biblia y de la historia.



Palau 1966; CCPB000030918-4; CCBE s. XVI A 88; Salvá 1690

Precio: 1.800 €

## ARAGÓN. CORTES. LEGISLACIÓN [1584]

### 2. *Actos de Cortes del Reyno de Aragon. Sale aora de nuevo esta impression Corregida y enmendada por mandado de los Señores Diputados, y con algunas Anotaciones, y Escolios de fueros por el Doctor... Iuan Miguel Perez de Bordialua.*

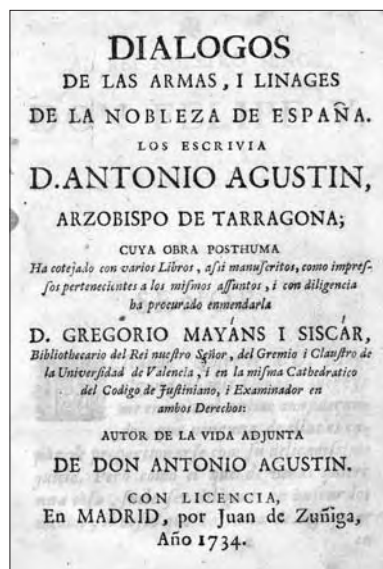
Colofón: Zaragoza, Domingo de Portonaris y Ursino, 30 de abril de 1584. Folio mayor. 8 h., 91 fols., 6 h. Portada a dos tintas, con los escudos de las provincias del Reino de Aragón; capitulares historiadas; escudo de Aragón en el colofón. Textos a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación de época en piel, restaurada; planos con ruedas en seco y adornos y escudo de Aragón en dorado. Portada con la fecha de impresión recortada; mancha antigua de agua en las primeras y últimas hojas, pero limpio por dentro. Ejemplar con amplios márgenes.

CCPB000006641-9; Sánchez. La imprenta en Zaragoza s. XVI, 615

Precio: 1.400 €



## GENEALOGÍA. HISTORIA [1734]



### 3. AGUSTÍN, Antonio; MAYANS Y SISCAR, Gregorio

*Diálogos de las armas i linages de la nobleza de España. Los escribía... Cuya obra posthuma ha cotejado... i... ha procurado enmendarla D. Gregorio Mayans i Siscar... Autor de la Vida de Don Antonio Agustín.* Madrid, Juan de Zúñiga, 1734. 8º mayor. Portada, XLII, 93 págs., 29 h.; portada, 183 págs., 9 h., dos láminas grabadas con 41 escudos, realizadas por Minguel. Falto del retrato de Agustín. Encuadernación en piel de época; lomera cuajada, con nervios y tejuelo, algo rozada.

Primera edición de esta clásica obra de genealogía y heráldica, que Agustín dejó incompleta y que Mayans, gran admirador de la obra del prelado, se encargó de continuar.

CCPB000124844-8; Palau 4111; Salvá 3534

Precio: 500 €

## NUMISMÁTICA [1744]



### 4. AGUSTÍN, Antonio

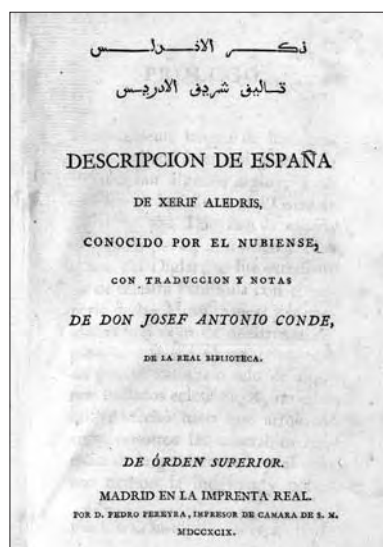
*Dialogos de medallas, inscripciones (sic) y otras antigüedades ex Bibliotheca Anton. Augustini (sic)... Al rey nuestro Señor. Por mano de D. Sebastian de la Quadra.*

Madrid, José Francisco Martínez Abad, 1744. 8º. 8 h., 470 págs. Portada con orla tipográfica y escudo arzobispal grabado en madera; retrato grabado del autor, un pequeño grabado al final del texto y 26 láminas grabadas numeradas A-EEE, con imágenes de medallas por ambas caras, salvo dos. Textos con apostillas marginales; errores tipográficos de paginación. Encuadernación en piel de época, restaurada; planos decorados con ruedas y florones dorados, lomera cuajada y tejuelo, cortes dorados. Con estuche.

Segunda edición de esta famosísima obra, impresa por primera vez en Tarragona en 1587, que demuestra los amplios conocimientos numismáticos y de historia antigua que tenía Agustín, obtenidos exclusivamente de fuentes manuscritas, epigráficas, numismáticas o arqueológicas.

Palau 4097 (notas); CCPB000125682-3

Precio: 900 €



## ANDALUCÍA. VIAJES. GEOGRAFÍA [1799]

### 5. AL-IDRISI, Muhammad Ibn Muhammad al-Sarif

*Descripción de España de Xerif Aledris, conocido por El Nubiense, con traducción y notas de don Josef Antonio Conde, de la Real Biblioteca.* Madrid, Imprenta Real por Pedro Pereira, 1799. 8º. XX, 234 págs. Textos enfrentados español-árabe. Encuadernación en pasta de época, lomera con tejuelo y ruedas doradas, con estuche. Buen estado de conservación.

Exhaustiva y pormenorizada descripción geográfica del Al-Andalus, redactada hacia 1153 por uno de los sabios más destacados de su época. Durante sus viajes Al Idrisi anotaba todo aquello que creía interesante, ampliándolo luego con noticias procedentes de diversas fuentes antiguas y contemporáneas. La presente edición es la traducción que el arabista e historiador José Antonio Conde hizo de la obra, que se había conservado incompleta y en traducciones muy deficientes.

CCPB000057212-8; Palau 1107; Salvá 3751

Precio 800 €

## DERECHO ROMANO [1538]

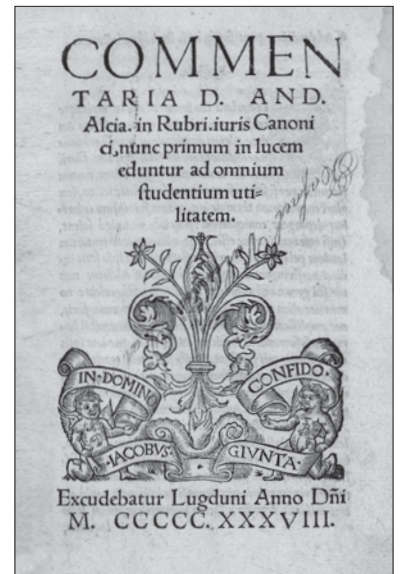
### 6. ALCIATO, Andrea

*Commentaria D. And. Alcia. in Rubri. iuris Canonici, nunc primum in lucem eduntur ad omnium studentium utilitatem.*

Lyon, Jean Giunta, 1538. 12°. 416 págs., 41 h. Textos con apostillas marginales. Encuadernación holandesa con puntas; lomera con tejuelo, ruedas y adornos dorados. Algunas manchas antiguas. Nombre del impresor tomado de la marca tipográfica de portada, aunque en la pág. 4 consta "Lugduni, ex officina calcographica Ioannis à Cameraco, Anno à Virgine grauida 1538. Mense Martio". Sello de un antiguo propietario en portada. Raro.

CCPB000030554-5

Precio: 1.000 €



## FILOLOGÍA [1606]

### 7. ALDRETE, Bernardo

*Del origen y principio de la Lengua Castellana ò Romance que oi se usa en España...*

Roma, Carlo Vullietto, 1606. 4°. 4 h., 371 págs. (i.e. 373); 9 h. Portada grabada, realizada por Philipppo Thomassinus, y reproducción de dos lápidas. Texto con apostillas marginales. Error tipográfico de paginación, repite las págs. 355-356. Encuadernación holandesa del s. XIX. Corto de márgenes, algunas manchas antiguas. Primera edición.

Magnífica obra, dividida en tres libros, en el primero se aborda el origen latino del español; en el segundo se muestra la semejanza de las dos lenguas, en lo que se considera un verdadero tratado de la historia del castellano, mientras que el tercero se centra en los elementos del idioma de procedencia no estrictamente latina recogiendo, por primera vez, muchas voces de variados orígenes pero de uso corriente en el castellano.

CCPB000032330-6; Palau 6392; Salvá 2192

Precio: 2.000 €



## FILOSOFÍA. CIENCIAS [1785]

### 8. ALMEIDA, Teodoro de

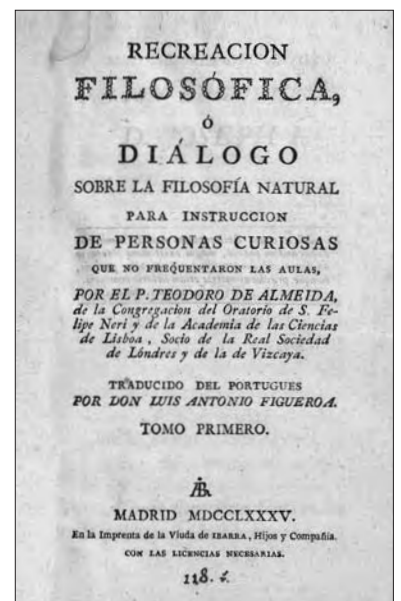
*Recreacion filosofica o Diálogo sobre la filosofía natural para instruccion de personas curiosas que no frequentaron las aulas... Traducido del portugues por don Luis Antonio Figueroa.*

Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1785-1787. 6 vols. 8°. Vol. I: 1 h., XXX, LVIII, 337 págs., 5 grab. pleg.; vol. II: 2 h., IV, 435 págs., 4 grab. pleg.; vol. III: 2 h., IV, 391 págs., 4 grab. pleg.; vol. IV: 2 h., IV, 317 págs., 5 grab. pleg.; vol. V: 2 h., IV, 391 págs., 5 grab. pleg.; vol. VI: 2 h., IV, 479 págs., 5 grab. pleg. y varias tablas. Encuadernación en pasta de época, lomerías con ruedas y adornos dorados. Buen ejemplar. Primera edición.

El Padre Teodoro de Almeida fue una de las principales figuras de la Ilustración portuguesa. Su obra más conocida es *Recreaciones filosóficas* (1751), redactada en forma de diálogo, con la que el autor buscaba acercar a los lectores los conocimientos de la Filosofía Natural -la que se ocupa de la Naturaleza-, utilizando para ello un lenguaje sencillo y accesible. Las *Recreaciones filosóficas* tuvieron una gran aceptación en España.

Palau 7988. Cada vol. con su propio registro en el CCPB

Precio: 600 €



## ESPAÑA Y PORTUGAL. LIBROS ILUSTRADOS [1741]



### 9. ÁLVAREZ DE COLMENAR, Juan

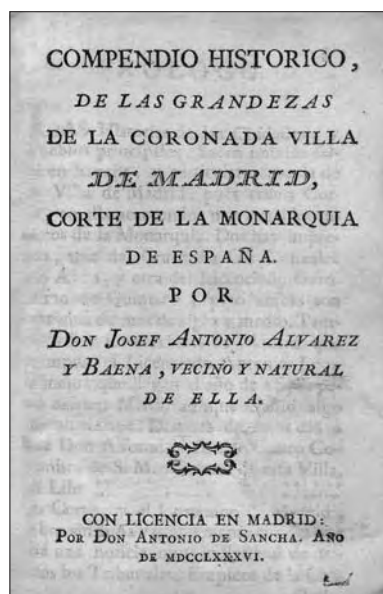
#### *Annales d'Espagne et de Portugal...*

Amsterdam, François l'Honnoré et Fils, 1741. 8 vols. 8°. Vol. I: XXXII p., 469 p., 3 mapas pleg.; vol. II: 2 h., 720 p.; vol. III: 2 h., 366 p., 29 láms., 5 mapas; vol. IV: 2 h., 413 p., 1 mapa, 57 láms.; vol. v: 2 h., 472 p., 3 mapas, 39 láms.; vol. VI: 2 h., 418 p., 1 mapa, 21 láms.; vol. VII: 2 h., 439 p., 6 láms.; vol. VIII: 2 h., 499 p., 74 h., 3 láms. Portadas a dos tintas. Encuadernación en pasta de época; lomerías cuajadas y con tejuelos. Con estuches.

Continuación de la obra del mismo autor *Les Delices de L'Espagne et de Portugal*, publicada en Leyden en 1715. Como aquella, describe los reinos peninsulares uno a uno, incluyendo datos históricos, económicos y de sus usos y costumbres.

Palau 9590. Cada vol. con su referencia en el CCPB

Precio: 4.000 €



## MADRID. HISTORIA [1786]

### 10. ALVAREZ Y BAENA, José Antonio

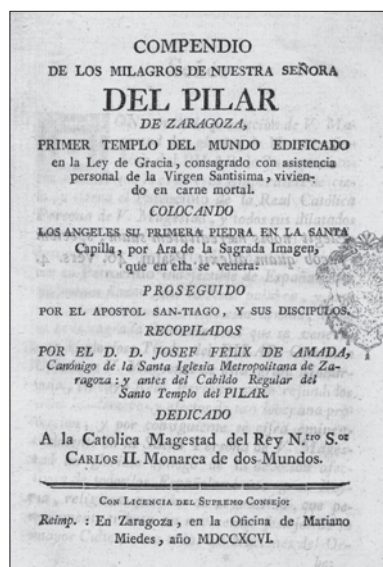
#### *Compendio historico de las grandezas de la coronada villa de Madrid, corte de la Monarquia de España.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1786. 12°. 294 págs., 1 h. Con un plano plegado del primer asentamiento de Madrid. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomera con tejuelo y ruedas doradas.

Se conoce al cronista José Antonio Álvarez y Baena por ser el continuador de las obras que, sobre Madrid, escribieron Jerónimo de la Quintana, Gil Dávila o León Pinelo. Se dio a conocer gracias a la obra en cuatro volúmenes titulada *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidad, armas, ciencias y artes* (Madrid, 1789-1791) y por el presente *Compendio histórico de las grandezas de la coronada Villa de Madrid, Corte de la Monarquía de España* que, por su corta extensión, parece ser el paso previo a otra obra más exhaustiva.

Palau 9497; CCPB000065324-1; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. I, 1228

Precio: 250 €



## ZARAGOZA. RELIGIÓN [1796]

### 11. AMADA, José Félix de

#### *Compendio de los milagros de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza... Recopilados por...*

Zaragoza, Mariano Miedes, 1796. 8°. 20 h., 297 págs., 10 h. 1 lámina grabada, firmada por González, que representa a la Virgen del Pilar dirigiéndose a Santiago Apóstol. Textos con notas a pie de página. Encuadernación holandesa con puntas del siglo XIX; lomera con tejuelo y ruedas doradas. Cortes tintados. Sello de un antiguo propietario en la portada. Segunda edición.

Palau 10364; CCPB000124973-8

Precio: 400 €

## MADRID. URBANISMO. POLICÍA [1735]

### 12. ARCE, José Alonso

*Dificultades vencidas, y curso natural, en que se dan reglas especulativas, y practicas para la limpieza y asseo de las Calles de esta Corte [sic]... Proponense varias dificultades que se resuelven practicamente, con un discurso sobre el gobierno entre Madrid y los dueños de las casas en la practica de la limpieza ...*

Madrid, Francisco Martínez Abad a costa de Francisco Fábregas, s.a. (1735). 8°. 14 h., 144 págs. y un gran plano y alzado del centro de Madrid iluminado a mano, realizado por Juan Pérez; portada con orla tipográfica. Encuadernación en pergamino de época. Fecha de impresión tomada de la Tasa.

En esta obra, presentada por el autor a Felipe V, se proponían una serie de medidas para canalizar las aguas residuales de la corte. Sin embargo, este ambicioso proyecto tuvo numerosos impedimentos técnicos y económicos que no lo hicieron viable. Posteriormente, Sabatini utilizó alguna de sus propuestas a la hora de llevar a cabo su propio plan de alcantarillado, que aún sigue en funcionamiento en muchos lugares de la ciudad. Es muy interesante el plano que se incluye, en el que se representa, a la izquierda, el tramo del río Manzanares a su paso por el Real Alcázar y la Casa de Campo, y el modo en que se vierten en él las aguas residuales de la ciudad, mientras que a la derecha se indica el curso de las alcantarillas y la ubicación de los diques de agua. También incluye el detalle de una vivienda de varios pisos con instalación de las bocas de vertido, los tubos de caída y las alcantarillas, y un esquema del funcionamiento de un sifón hidráulico para evitar el escape de malos olores.

CCPB000051731-3; Palau 15452; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. I, 916

Precio: 4.500 €

## MADRID. URBANISMO [1754]

### 13. ARDEMANS, Teodoro

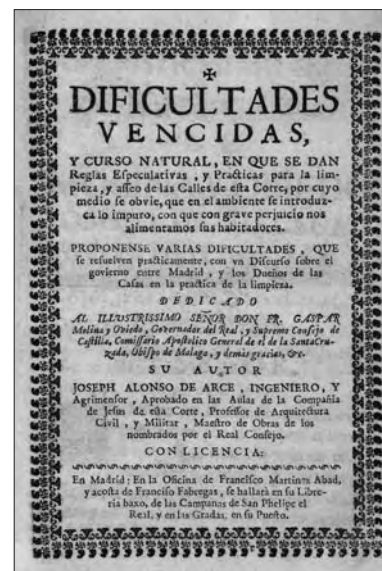
*Ordenanzas de Madrid y otras diferentes, que se practican en las ciudades de Toledo, y Sevilla, con algunas advertencias a los Alarifes, y Particulares, y otros Capítulos añadidos a la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Político de las Fábricas.*

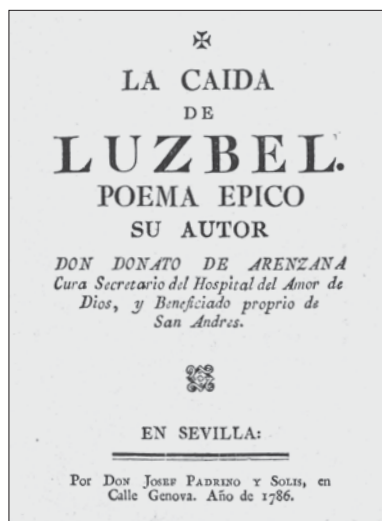
Madrid, José García Lanza, 1754. 8°. 12 h., 196 págs. Textos con apostillas marginales; grabado xilográfico en la pág. 140. Encuadernación de época en pergamino. Leve mancha de agua en el corte inferior. Tercera edición.

Además de como Maestro Mayor de las obras de la Villa de Madrid y Arquitecto Real, Teodoro Ardemans sobresalió como autor de obras sobre urbanismo. La más famosa es la *Declaración y extensión sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija... y de las que se practican en las Ciudades de Toledo, y Sevilla...* publicada en 1719 y que, en ediciones sucesivas, cambió su título a *Ordenanzas de Madrid y otras diferentes, que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla...* Partiendo de las *Ordenanzas* de Juan de Torija publicadas en 1661, Ardemans quiso modernizar la legislación sobre la materia, adecuándola a las necesidades del momento en todos los niveles: construcción de edificios, saneamiento e higiene, ornato y prevención de daños, etc.

CCPB000061319-3; Palau 15756; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. I, 2306

Precio: 600 €





## LITERATURA [1786]

### 14. ARENZANA, Donato de *La Caída de Luzbel. Poema épico.*

Sevilla, José Padrino y Solís, 1786. 4º menor. 14 h., 85 págs. Encuadernación en pasta de época; lomera con hierros y ruedas dorados. Ejemplar impreso en papel de hilo grueso, con amplios márgenes.

El autor fue un sacerdote ilustrado miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Entre sus obras destaca la presente *La caída de Luzbel*, una imitación del *Paraíso perdido* de Milton que presentó a los premios de la Real Academia Española de 1785.

CCPB000679534-X; Palau 15979; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. I, 2354; Aguilar Piñal. Sevilla, 913

Precio: 400 €



## LITERATURA SIGLO DE ORO (1697)

### 15. Avisos para la Muerte. Escritos por algunos Ingenios de España. A la devoción de Bernardo de Oviedo, Secretario de su Magestad y de los descargos de los señores de Castilla. Recogidos y publicados por Don Luis de Arellano.

Sevilla, Lucas Martín de Hermosilla, 1697. 12º alargado. 12 h., 190 págs. 1h. Portada con orla tipográfica y escudo de la Compañía de Jesús grabado en madera; viñeta xilográfica en el vuelto de la h. 12, cabeceras y cierres de capítulo tipográficos o grabados en madera. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, ruedas y adornos dorados, planos con doble hilo dorado, rueda dorada en el contracanto. En un estuche.

Recopilación que incluye composiciones poéticas de corte religioso y moral, escritas por Lope de Vega, Calderón de la Barca, José de Valdivieso, Rojas Zorrilla, Vélez de Guevara, José de Villalobos y Pérez de Montalbán, entre otros escritores de la época.

CCPB000033008-6; Palau 20667

Precio: 1.000 €



## ARQUITECTURA [1802]

### 16. BAILS, Benito *Diccionario de Arquitectura civil. Obra póstuma de...*

Madrid, Viuda de Ibarra, 1802. 4º. 4 h., 131 págs. Texto a dos columnas. Encuadernación de época en piel. Buen estado de conservación.

Bails dedicó el volumen IX de su obra *Elementos de matemática* a la arquitectura civil, convirtiéndose pronto en un manual de referencia para arquitectos e ingenieros. Incluye, además de las entradas generales, numerosas subentradas que nos remiten a otras acepciones y, en algunas ocasiones, se facilitan también sinónimos. Muchos términos los recogió Bails de tratados franceses, aunque comenta que también utilizó el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia.

Palau 219333; CCPB000080771-0

Precio: 400 €

## RELIGIÓN [1556]

### 17. BALTANÁS, Domingo de

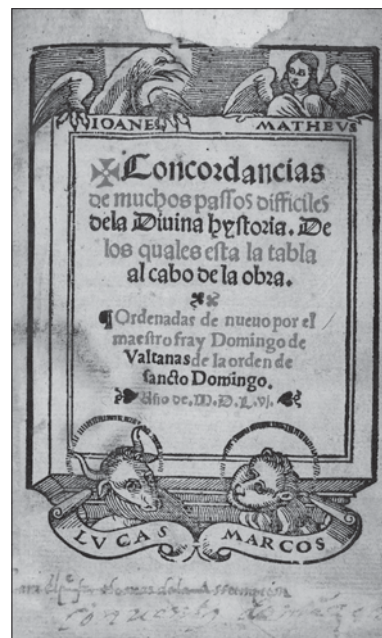
*Concordancias de muchos passos difficiles de la Divina hystoria. De los quales esta la tabla al cabo de la obra. Ordenadas de nuevo por el maestro... Año de MDLVI.*

S.l., s.i., s.a. (pero: Sevilla, Martín Montesdeoca, 2 de marzo de 1556). 12°. CXXIV fols. Portada a dos tintas, con los símbolos de los cuatro Evangelistas. Textos con apostillas marginales y algunos comentarios manuscritos de época. Algunos errores tipográficos de foliación. Falto de 8 hojas al final de la obra (Q 5 a Q 8, R 4), donde se incluían una letanía, la tabla referida en el título y el colofón. Encuadernación en piel; lomera con ruedas y adornos dorados. Pequeña remarginación en la parte superior de la portada y en el margen exterior de la última hoja; antigua mancha de agua. Segunda edición.

El dominico Fray Domingo de Baltanás (o Valtanás) fue un personaje al que se le relacionó con los círculos reformistas sevillanos. En su afán por hacer llegar a todo el mundo el contenido las Escrituras y de otros textos religiosos, redactó las presentes *Concordancias*, conjunto de textos en castellano que, hasta entonces, sólo se habían publicado en latín, con lo que rozó peligrosamente la heterodoxia. En 1561 fue delatado ante la Inquisición y, aunque no se le acusó de hereje, fue recluido a perpetuidad en un convento y sus obras fueron destruidas, por lo que todas ellas son muy raras en la actualidad. Se cree que tuvo que haber otra tirada de esta edición, que se diferenciaría por tener un trébol negro en la parte inferior de la portada, que nuestro ejemplar no lleva.

CCPB000150569-6; Palau 349168; Escudero 582; Simón Díaz. BLH, v. VI, 2366

Precio: 800 €



## AMÉRICA. METALURGIA. MINERÍA [1729]

### 18. BARBA, Álvaro Alonso

*Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por azogue. El modo de fundirlos todos, y como se han de refinar y apartar vnos de otros... Nuevamente aora añadido con el Tratado de las antiguas minas de España, que escribió don Alonso Carrillo y Laso...*

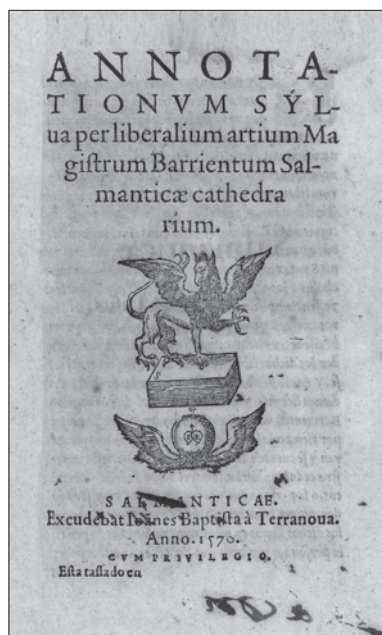
Madrid, Bernardo Peralta, s.a. (1729). 8º mayor. 1 h., 224 págs., 2 h. Falto de las 3 hojas de preliminares. Con numerosos grabaditos xilográficos. Encuadernación moderna en piel jaspeada; lomera con nervios, tejuelos y ruedas y adornos dorados, en un estuche moderno. Con algunas restauraciones. Segunda edición.

Importante tratado sobre metalurgia, la única obra original sobre la materia escrita en el siglo XVII. Barba estudió los métodos más usuales empleados en América para obtener plata, llegando a conocer perfectamente todos los procedimientos mecánicos y químicos que se utilizaban en su extracción, así como las soluciones a los problemas más habituales. Todos ellos quedarían reflejados en su *Arte de los metales* (Madrid, 1640), con numerosas observaciones e indicaciones de carácter práctico.

CCPB000252924-6; Palau 236230

Precio: 1.200 €





## ERUDICIÓN [1570]

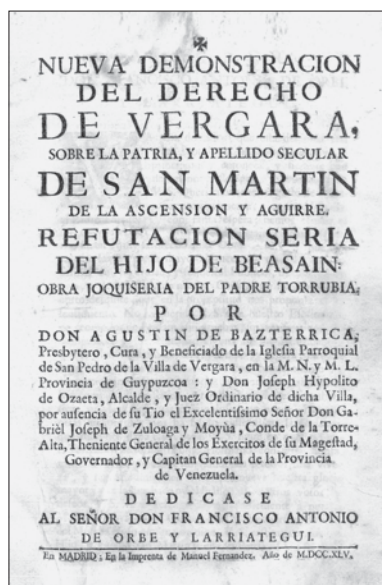
### 19. BARRIENTOS, Bartolomé

*Annotationum sylua per liberalium artium Magistrum Barrientum Salmanticae cathedrarium.*

Salamanca, Juan Bautista de Terranova, 1570. 8º menor. 2 h., 48 fols. (i.e. 46). Marca tipográfica en la portada, capitulares xilográficas. Textos con apostillas marginales y algunas anotaciones manuscritas de época; colofón en el vuelto de la última hoja. Encuadernación moderna en piel: lomera con nervios y adornos dorados. Interesante obra de erudición del humanista Bartolomé Barrientos, dividida en 50 capítulos de corta extensión, en los que trata diferentes materias relacionadas con las artes liberales. Raro.

CCPB000321060-X; Ruiz Fidalgo 738; Palau, 24773; Picatoste 61

Precio: 800 €



## MISIONES EN JAPÓN [1745]

### 20. BAZTERRICA, Agustín de [seud. de Manuel de Larramendi]

*Nueva demonstracion del Derecho de Vergara sobre la patria y apellido secular de San Martín de la Ascension y Aguirre, refutacion seria del Hijo de Beasain, obra joquiseria del Padre Torrubia, por...*

Madrid, Manuel Fernández, 1745. Folio. 12 h., 431 págs. Un grabado a toda plana de San Martín de Aguirre realizado por I. Palomino. Incluye, facsimilados, fragmentos de antiguos documentos. Encuadernación en piel de época; planos decorados con hierros dorados, lomera cuajada, cierres metálicos, cortes dorados y cincelados.

El jesuita guipuzcoano Manuel de Larramendi fue el autor de esta obra, relacionada con la disputa existente entre Beasain y Vergara sobre el lugar de nacimiento de San Martín de la Ascension. Larramendi, utilizando un pseudónimo y haciéndose acompañar de otro autor inexistente, da respuesta a la obra escrita por el Padre José de Torrubia titulada *El hijo de Beasain San Martín de la Ascension y Loynaz: disertación histórico-crítica apologética por su patria y naturaleza*, impresa en Madrid poco tiempo antes. San Martín de la Ascension fue misionero en México y Filipinas antes de ser enviado a Japón en 1595. Murió martirizado en Nagasaki el 5 de enero de 1597 junto con otros misioneros franciscanos y jesuitas.

Palau 132057; CCPB000070673-6

Precio: 2.500 €



## GRAMÁTICA HEBREA [1616]

### 21. BELLARMINO, Roberto

*Institutiones linguae hebraicae ex optimo auctore collectae... una cum exercitatione grammatica in Psalmum XXXIII.*

Amberes, Oficina Plantiniana de la Viuda e Hijos de Jan Moretus, 1616. 8º mayor. 206 págs., incluida la portada de la segunda obra. Texto en latín, con ejemplos en hebreo. Encuadernación moderna en piel, con adornos en seco y en dorado. Con estuche. Algo amarronado.

Entre las obras filológicas del Cardenal Belarmino destacan las presentes *Institutiones linguae hebraicae*, una exhaustiva gramática hebrea para uso de los comentaristas de los textos sagrados, impresas por primera vez en 1578.

CCPB000139589-0

Precio: 1.500 €

## SANTO DOMINGO. CARTOGRAFÍA MARÍTIMA [1773]

### 22. BELLIN, Jacques Nicolas

*Description géographique des debouquemens qui sont au nord de l'isle de Saint Domingue, avec des cartes de des plans des isles qui forment ces passages et des dangers qui s'y trouvent.*

Versalles, Imprimerie du Département de la Marine, 1773. 4°. Frontis grabado, 4 h., 152 págs., y 34 mapas grabados y coloreados a mano, de los que 14 van plegados. Encuadernación de época en pasta, restaurada; plano superior con escudo real policromado a mano, lomera cuajada.

Interesante obra sobre la cartografía de la isla de Santo Domingo, realizada para servicio de la Marina Real Francesa. Bellin fue Ingeniero Hidrógrafo Mayor de Luis XV, destinado en el Depot des Cartes et Plans de la Marine; su fácil acceso a la información recogida por los marinos franceses le permitió realizar numerosos planos y mapas tanto de Europa como del Hemisferio Occidental.

CCPB000374126-5

Precio: 2.200 €



## CUENCA. HISTORIA LOCAL [1779]

### 23. BERMEJO, Antonio Gaspar

*Historia del santuario, y célebre imagen de Nuestra Señora de Texeda, venerada en el Convento de Trinitarios Calzados... Obispado de Cuenca, extramuros del Lugar de Garavalla, jurisdiccion de la Villa de Moya...*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1779. 8°. 560 págs. Con un grabado con la imagen de la Virgen. Encuadernación en pasta jaspeada; lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados y gofrados. Con algunas pequeñas manchas. Falto del prólogo. Raro.

Obra que recoge la tradición que narra la aparición de la Virgen en 1205 a un pastor llamado Juan en las cercanías de Garaballa, mostrándose sobre un tejo, de ahí el nombre de su advocación. También trata de otras apariciones suyas, de la historia del convento donde se veneraba, de la factura de la imagen, de los milagros que obró y de su culto.

CCPB000125835-4; Palau 360576 (por Vermejo); Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. I, 4212

Precio: 500 €



## LITERATURA. LIBROS ILUSTRADOS [C. 1772-1775]

### 24. BERNARD, Pierre-Joseph

*L'Art d'aimer, et poésies diverses.*

S.l., s.i., s.a. (pero Paris, Le Jay, 1775 y 1772). 8°. 134 págs.; 1 h., 55 págs. Frontis y 6 láminas grabadas. Encuadernación en piel de época, algo rozada; lomera cuajada, con nervios y tejuelo, planos con hilos dorados, cantos con rueda dorada. En la segunda secuencia de paginación se incluye, con portadilla propia, la obra *Phrosine et Mélidore. Poème en quatre chants* del mismo autor. Ejemplar con buenos márgenes.

El autor fue un poeta y autor teatral conocido como "Gentil-Bernard", tal y como le bautizó Voltaire. Esta obra es una traducción libre del *Ars Amatoria* de Ovidio, que responde al gusto que se desarrolló en los salones parisinos de mediados del siglo XVIII por la poesía de tipo erótico.

CCPB001102516-6

Precio: 240 €





25. BERNÍ Y CATALÁ, José

*Creacion, Antigüedad, y Privilegios, de los titulos de Castilla, que escribe... Abogado de los Rs. Consejos.*

Valencia, en la Imprenta particular del Autor para sus Obras, 1769. Folio mayor. 7 h., XX págs., 3 h., 522, XXVIII págs. Portada grabada con escudo real, realizada por Murguía; retrato de Carlos III grabado por Vicente Galcerán según dibujo de J. Camarón y otro dentro de un grabado a toda plana entre las págs. 112 y 113; retrato grabado del conde de Aranda en la dedicatoria; 17 cabeceras grabadas con retratos de reyes, realizados por Galcerán según dibujos de Camarón. Notas a pie de página. Encuadernación de época en pergamino a la romana, restaurada; lomera con tejuelo. Buen ejemplar, impreso en papel grueso y con amplios márgenes. Exlibris manuscrito del marqués de Montemora en la última hoja blanca, fechado en Madrid en 1769.

El presente tratado, dedicado al conde de Aranda, comienza con la biografía de 89 reyes españoles, desde Ataulfo hasta Carlos III, para luego explicar los orígenes de los diferentes títulos nobiliarios y hacer un exhaustivo estudio del origen de las principales familias nobles de Castilla, reseñando los hechos más destacados de sus miembros y los cargos y preeminencias que disfrutaron. Tuvo continuación en la obra de Antonio Ramos *Aparato para la correccion y adicion de la obra que publico en 1769 el Dor. D. Joseph Berni y Catala...*, impresa en Málaga en 1777.

CCPB000057661-1; Palau 28302

Precio: 1.800 €

HISTORIA DE VALENCIA [1556]

26. BEUTER, Pedro Antonio

*Cronica generale d'Hispania et del Regno di Valenza... dal Diluvio... infino al tempo del Re Don Giaime d'Aragona... insieme con l'origine delle città, terre & luoghi pui notabile di quella... nuovamente tradotta in lingua italiana...*

Venecia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1556. 8º menor. 38 h., 533 págs., 1 h. Marca tipográfica en la portada y en el vuelto de la última hoja; un mapa a doble página de la Península Ibérica; cabeceras, capitulares y cierres grabados en madera. Encuadernación moderna en piel, decorada con ruedas, florones y adornos gofrados. Portada con una pequeña restauración antigua pero, en general, muy buen ejemplar.

Primera edición italiana de esta conocida crónica, publicada en dos partes en Valencia por Pedro Mey en 1546 y 1551, respectivamente. Beuter, profesor de la Universidad de Valencia, había escrito anteriormente una *Historia del Reino de Valencia* (1538), que tuvo un gran éxito. Esto hizo que pensara en escribir otra en castellano, que abarcara la historia peninsular desde los tiempos más remotos, añadiéndole una segunda parte que comprendiese hasta la conquista de Valencia por el rey Jaime I. La presente traducción al italiano se debe a Alfonso de Ulloa.



CCPB000150971-3; CCBE s. XVI B 1067; Palau 28828

Precio: 1.000 €

## NUMISMÁTICA [1627]

### 27. BIE, Jacques de; HEMELAER, Jan

*Imperatorum Romanorum a Iulio Cesare ad Heraclium usque Numismata Aurea... arte Iacobi de Bye ex archetypis in aes incisa... Ioannis Hemelarii... brevi & Historico commentario explicat. Editio altera priore auctior.*

Amberes, Pierre y Jean Bellère, 1627. 4º menor. Frontis grabado coloreado a mano, con la representación de la diosa Fortuna según dibujo de Rubens, 15 h., 247 págs., 64 láminas grabadas. Encuadernación piel jaspada; lomera cuajada y con tejuelos. Buen ejemplar. Segunda edición.

El librero y grabador Jacques de Bie llegó en Amberes a principios del siglo XVII para trabajar como conservador de las colecciones del duque Charles de Croy-Arschot. Entre sus trabajos destaca el presente catálogo dedicado a la rica colección de monedas y medallas romanas del duque, bellamente ilustrado con las láminas que el mismo Bie grabó y enriquecido con los comentarios históricos redactados por el canónigo Johannes Hemelarius (Jan Hemelaers), que se publicó por primera vez en 1615.

CCPB000049878-5; Brunet I, 939

Precio: 600 €

## ARAGÓN. HISTORIA [1588]

### 28. BLANCAS, Jerónimo de

*Aragonensium rerum commentarii...*

Zaragoza, Lorenzo y Diego de Robles, 1588. Folio mayor. 10 h., 519 págs., 3 h., 1 h. bl., 26 h. Portada con el escudo de Aragón, de sus condes y reyes y de las principales familias nobles del reino y marca tipográfica en la p. 520, todo grabado en madera. Encuadernación en pergamino de época. Algunas manchas antiguas de agua. Ejemplar con amplios márgenes.

Nombrado Cronista Mayor de Aragón a la muerte de Jerónimo Zurita, su principal obra es la presente *Aragonensium rerum commentarii*, que comienza con un resumen de los condes y reyes que gobernaron Aragón desde el siglo IX hasta Felipe II, para centrarse posteriormente en explicar el origen histórico de la institución del Justicia de Aragón, incluyendo la relación de los hechos de casi medio centenar de Justicias desde Pedro Jiménez a Juan de Lanuza IV, contemporáneo de Blancas.

CCPB000000030-2; Palau 30149

Precio: 1.800 €

## LITERATURA MORAL. POLÍTICA [1634]

### 29. BOCCALINI, Traiano

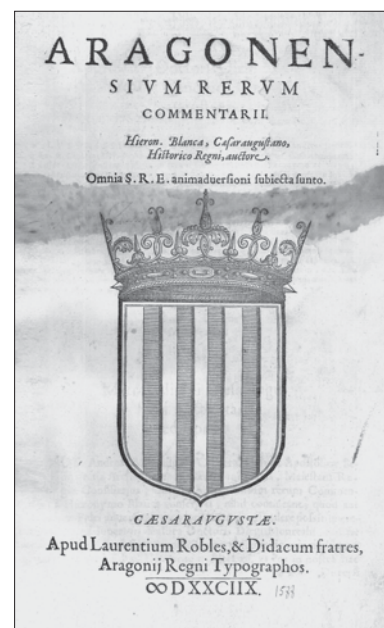
*Discursos políticos, y Avisos del Parnasso de Trajano Bocalini... Tradujolos de la Lengua Toscana... Fernando Peres de Sousa...*

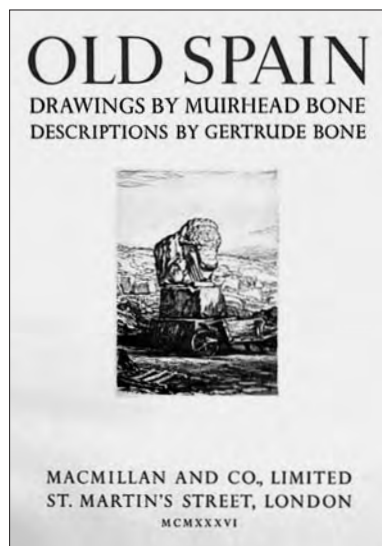
Madrid, María de Quiñones a costa de Pedro Coello, 1634. 8º mayor. 17 h., 220 fols. Frontis grabado con escudo de armas, firmado por I. de Courbes. Encuadernación en pergamino a la romana. Ejemplar algo tostado y con algunas manchas de agua antiguas.

Primera edición española de esta obra, publicada por primera vez en Venecia en 1612 con el título *Ragguagli di Parnaso*, está compuesta por un conjunto de relatos en los que el autor hace una crítica de la sociedad y de la política italiana del momento y, por extensión, también de la europea.

CCPB000035131-8; Palau 31181; Moreno Garbayo 1190

Precio: 500 €





30. BONE, Muirhead y Gertrude

*Old Spain. Drawings by Muirhead Bone; descriptions by Gertrude Bone.* Londres, Macmillan and Co., 1936. 2 vols. más una carpeta con dos puntas secas. Gran folio (53 x 36,5 cm.). Vol. I: XIV págs., 1 h., 120 págs., 2 h.; vol. II: VII págs., págs. 123-235, 1 h. La obra lleva 118 láminas, tres de ellas dobles; hay 31 cabeceras, 27 cierres de capítulo y una ilustración en cada portada, que hacen un total de 178 dibujos, todos tomados del natural y casi todos en blanco y negro, aunque también los hay en sepia y en color. Las dos puntas secas están montadas en passpartouts y van firmadas a lápiz. Encuadernación original en piel y carpeta en holandesa. Ejemplar nº 194 de una tirada de 265, firmado por los autores.

Esta obra es fruto del viaje que el matrimonio formado por el grabador y acuarelista escocés Muirhead y la escritora Gertrude Bone hicieron por España entre 1925 y 1928. En 1930 se hizo en Londres una exposición con todo el material, tanto pictórico como literario como preludeo de su publicación, que en España se retrasaría hasta después de la Guerra Civil.

CCPB001300456-5

Precio: 2.600 €

ITALIA. FRANCIA. HISTORIA [1599]



31. BURCH, Lambert van der

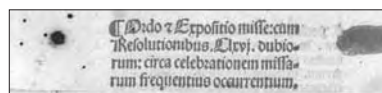
*Sabaudorum Ducum principumque historiae gentilitiae libri duo...*

Leiden, Imprenta Plantiniana por Christoph van Raphelingen, 1599. 8º. 10 h., 255 págs., 2 h. Escudo de Carlos de Saboya el vuelto de portada, otros muchos en el texto y 4 estados genealógicos plegados. Encuadernación moderna en pasta, con hierros y ruedas doradas; lomera cuajada, con nervios y tejuelos, ruedas doradas en cantos y contracantos.

Historia de los de los gobernantes de Saboya desde sus orígenes hasta Manuel Filiberto (1523-1580), sobrino de Carlos V, aunque al final se menciona al duque reinante en el momento de la impresión de la obra, Carlos Manuel I, casado con la Infanta Catalina Micaela, hija de Felipe II.

CCPB000412458-8; IT\ICCU\BVEE\011757

Precio: 1.400 €



LITURGIA. POSTINCUNABLE GÓTICO [1506]

32. BURCKARD, Johannes; LAPIDE, Johannes de

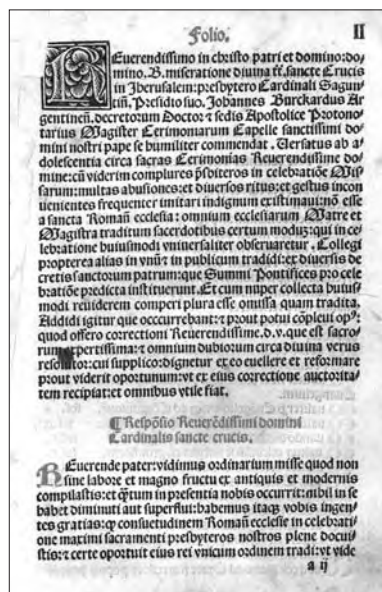
*Ordo et Expositio misse: cum Resolutionibus CLXVI dubiorum: circa celebrationem missarum frequentius occurrentium.*

Colofón: Zaragoza, Jorge Coci, 18 de diciembre de 1506. 8º. XXVII fols.; 31 hojas. Falto del fol. XXIV de la primera obra y de los fols. d 1 y d 3 a d 6 de la segunda. Portadas impresas en rojo. Textos en letra gótica a dos tintas; apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época; colofón en la última hoja. Texto de la introducción de la primera obra pegado en el vuelto de portada. Sin encuadernación.

Primera impresión española de la liturgia católica establecida por Alejandro VI en 1502, a la que Coci cambió el título por el de *Ordo et expositio Missae*. La segunda obra, redactada por Johannes de Lapide, tenía como fin resolver las dudas que habían surgido entre los que habían leído la obra de Burckard.

Norton 617; Martín Abad 1151; CCPB001397215-4

Precio: 4.000 €



33. **BURGUERA, Pedro Ignacio**

*Commentaria in Logicam brevem... Raymundi Luli divinitus illustrati Doctoris dictante Doctore Michaeli Amer presbitero Libera-  
lium Artium in Universitate publico (sic) professore elaborata die  
decima quarta mensis septembris anni 1668...*

32 fols., esquema dibujado a mano en el fol. 30 v.; fols. 24 a 31, 2 h. de índice, 2 h. blancas, fols. 32-33.

Sigue:

*Comenentaria (sic) in Logicam novam... Raymundi Llulli... una cum  
questionibus supra mentis Michaeli Amer presbiterum in Luliana Uni-  
versitate... professore... die decima septa mensis octobris anno... 1668.*

Fols. 32 a 217 (i.e. 221), 5 h. de índice. Folios mal numerados.

Colofón: [Palma de Mallorca], 18 y 22 de junio de 1669. 8°. Los dos ma-  
nuscritos en el mismo volumen. Encuadernación moderna en piel, con  
hierros y ruedas doradas y lamera cuajada, en un estuche. Márgenes res-  
taurados, algunas líneas quemadas por la tinta entre los fols. 183 y 197.  
Datos del autor y del año de redacción tomados del colofón y del texto.

Interesante manuscrito redactado por un alumno del Colegio de Santa María  
de la Sapiencia de Palma de Mallorca, en el que había una cátedra de Filosofía de-  
dicada a las enseñanzas de Raimundo Lulio. Recoge las lecciones impartidas por  
el presbítero Miguel Amer, del que no tenemos noticias, como tampoco del autor.

**Precio: 2.200 €**

TRATADO DE PINTURA. EJEMPLAR DE SALVÁ [1626]

34. **BUTRÓN, Juan de**

*Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la  
pintura, que es liberal, de todos derechos, no inferior a los siete que  
comunmente se reciben.*

Madrid, Luis Sánchez, 1626. 8º mayor. 16 h., 122 fols., 18 h. Falto del  
frontis grabado. Encuadernación holandesa del siglo XIX; superlibris  
en ambos planos y guardas y cortes con el mismo dibujo.

Tratado sobre las excelencias de la pintura como arte liberal, elogiado por Pa-  
lomino en su *Museo pictórico*. Salvá comenta que, aunque había visto ejemplares  
con el frontis grabado, el suyo no lo llevaba; Palau y el CCPB sí colacionan ejem-  
plares que lo llevan.

Palau 38161; Salvá 2362; CCPB000035443-0

**Precio: 1.200 €**

PENSAMIENTO POLÍTICO [1719]

35. **CABRERA, Juan de**

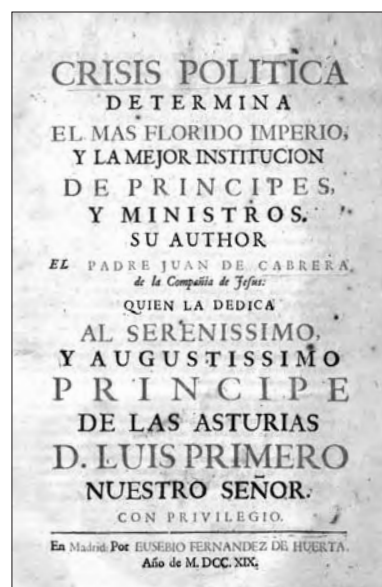
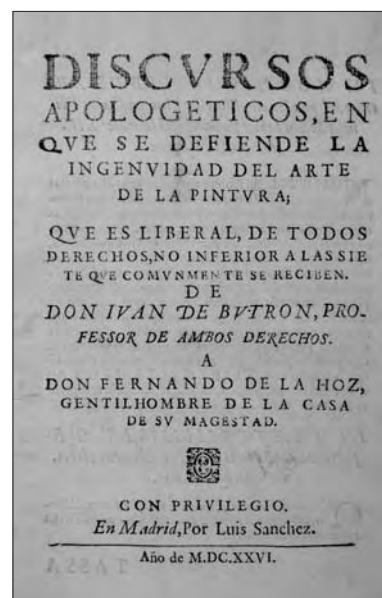
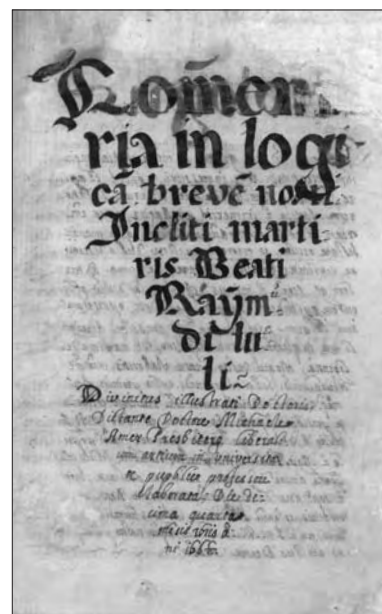
*Crisis politica determina el mas florido Imperio, y la mejor institu-  
cion de Principes, y Ministros.*

Madrid, Eusebio Fernández de Huerta, 1719. Folio. 14 h., 771 págs.  
Portada a dos tintas. Encuadernación en pegamino a la romana.

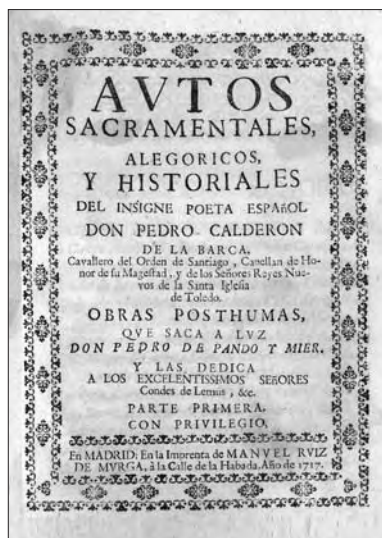
La *Crisis política* de Juan de Cabrera fue uno de los tratados políticos más in-  
fluyentes de comienzos del siglo XVIII, a la vez que ayudó a preparar las bases en  
que se apoyaría el pensamiento del Despotismo Ilustrado español.

Palau 38856; CCPB000164580-3

**Precio: 900 €**



## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1717]



### 36. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

*Autos sacramentales, alegóricos y historiales... Obras póstumas que saca a la luz Don Pedro de Pando y Mier.*

Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1717. 6 vols. 4º. Frontis grabado con el retrato de Calderón y portadas con orlas tipográficas. Textos a dos columnas. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación en pergamino de época; cada volumen en un estuche. Algunas hojas amarronadas y con manchas antiguas de agua.

Pedro Calderón de la Barca es el máximo exponente del "auto sacramental", un género dramático alegórico-religioso del Siglo de Oro que se representaba durante la festividad del Corpus Christi con el fin de exaltar el misterio de la Eucaristía y educar al público en los dogmas católicos, aunque también encontramos obras cuyo argumento se basaba en pasajes bíblicos, vidas de santos, parábolas evangélicas, sucesos históricos e, incluso, asuntos tomados de la mitología. Las piezas tenían un solo acto, en verso, y sus personajes representaban conceptos abstractos como la fe, la culpa, el pecado, el mal, etc. Normalmente comenzaban con una introducción o loa y un entremés, luego seguía el auto propiamente dicho y terminaban con una serie de cantos y bailes llamados "mojiganga", a los que seguía la salida al escenario de los actores o un final apoteósico. La puesta en escena era de gran vistosidad, e incluía música, elaborados decorados y un lujoso vestuario. Calderón escribió unos 80 autos, entre los que sobresalen *El gran teatro del mundo* y *El gran mercado del mundo*, en los que se combinan la doctrina religiosa con elementos morales para reflejar la condición humana, la batalla entre el bien y el mal, y el libre albedrío. Los autos sacramentales se prohibieron en 1765 por la influencia de escritores como José Clavijo y Fajardo y Nicolás Fernández de Moratín, que los consideraban irreverentes e, incluso, blasfemos.

Palau 39833; Salvá 1134. Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 3.500 €

## LITERATURA SIGLO DE ORO [1760]

### 37. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

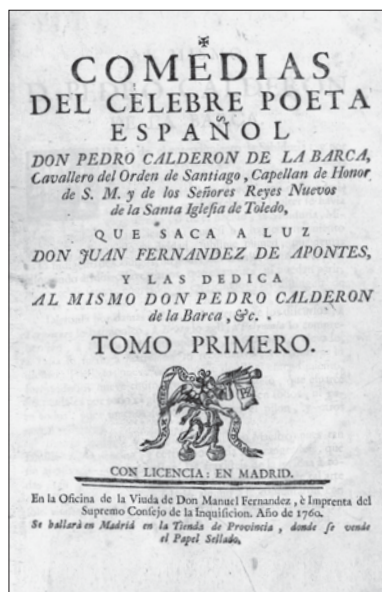
*Comedias del celebre poeta español, que saca a la luz Don Juan Fernandez de Aponte...*

Madrid, Viuda de Manuel Fernández e Imprenta del Supremo Consejo de la Inquisición, 1760. 11 tomos en 10 vols. 4º menor. Con un retrato grabado de Calderón en el primer volumen, realizado por Manuel Velasco. Textos a una y dos columnas, con apostillas marginales; algunos subrayados modernos y anotaciones manuscritas a lápiz en las hojas de respeto. Encuadernación de época en piel jaspeada, firmada por Ulloa al pie del lomo, algo rozada; lomera con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados, planos y cantos con ruedas doradas. Cada vol. con un estuche.

Conjunto de 108 obras teatrales de Calderón de la Barca recogidas por Juan Fernández de Aponte, que repite las que se incluyeron en las Nueve partes publicadas por Juan de Vera Tassis entre 1636 y 1691, pero con distinto orden. Incluye la biografía del autor redactada por Vera Tassis, y dos loas a las comedias *La púrpura de la rosa* y *Fieras afemina amor*, añadidas por Aponte. Curiosamente, esta edición se imprimió en un momento en el que la obra de Calderón era denostada por los intelectuales ilustrados, pero que aún seguía siendo atractiva para el público en general.

CCPB000143671-6; Palau 39766; Salvá 1128

Precio: 7.500 €



## LITERATURA [1657]

### 38. CÁNCER Y VELASCO, Jerónimo

*Obras varias de... que en esta segunda impresion publica...*

Lisboa, Henrique Valente de Oliveira, 1657. 12°. 6 h., 251 págs. Encuadernación moderna en pergamino a la romana.

Aunque en la portada dice que es segunda impresión, existen otras dos impresiones anteriores (Madrid, 1653 y Milán, 1655). Jerónimo de Cáncer y Velasco destacó como autor de poesía festiva y chistosa al estilo de Quevedo, entre la que sobresale su famoso *Vejamen*, en el que aparecen las semblanzas burlescas de conocidos autores de su época como Rojas Zorrilla, Vélez de Guevara o Juan de Zabaleta, entre otros. También escribió algunas comedias burlescas, como *La muerte de Baldovinos*, una parodia de *El marqués de Mantua* de Lope de Vega que sería condenada por la Inquisición.

Palau 41858; CCPB000037891-7

Precio: 400 €

## MADRID. LITERATURA [1784]

### 39. CAÑIZARES, José de

*Madrid por adentro, y el forastero instruido y desengañado. Escrito por un ingenio de esta Corte, quien se le dedica a la muy alta y antigua Señora Mariblanca, perpetua habitadora de la gran Puerta del Sol.*

Madrid, Real y Supremo Consejo de Indias, 1784. 12°. 8 h., 68 págs. Encuadernación holandesa de época. Nombre del autor tomado de la Biblioteca Nacional, que remite a Barreda y Leirado. Raro.

Obrita que se encuadra dentro de la literatura costumbrista, publicada anónimamente, según Palau, en 1735, aunque se ha atribuido a José de Cañizares, un popular autor de teatro de principios del siglo XVIII. En ella describe cómo eran la vida y las costumbres en el Madrid de la época, con el fin de advertir de sus peligros al forastero que viniera a la Corte. La obra fue muy criticada y se incluyó en el Índice de libros prohibidos en 1804.

CCPB000443711-X (por *Ingenio de esta Corte, Un*); Palau 146536 (por el título)

Precio: 150 €

## BARCELONA. ECONOMÍA (1779-1792)

### 40. CAPMANY Y MONTPALAU, Antonio de

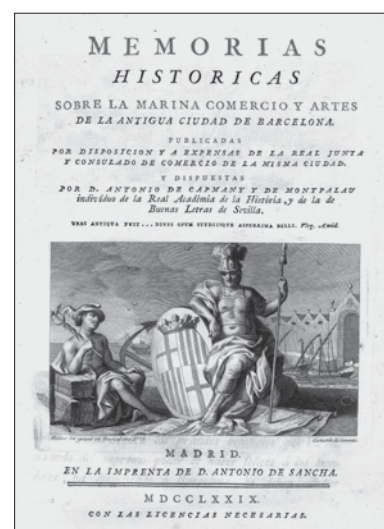
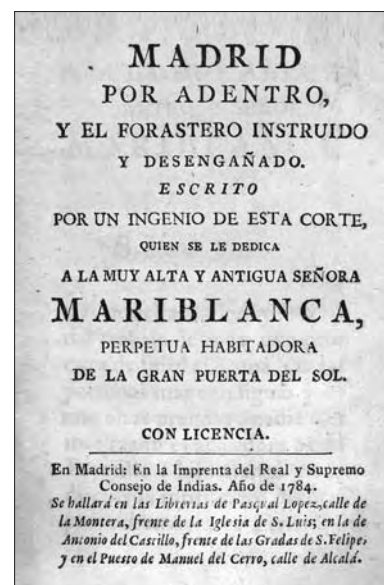
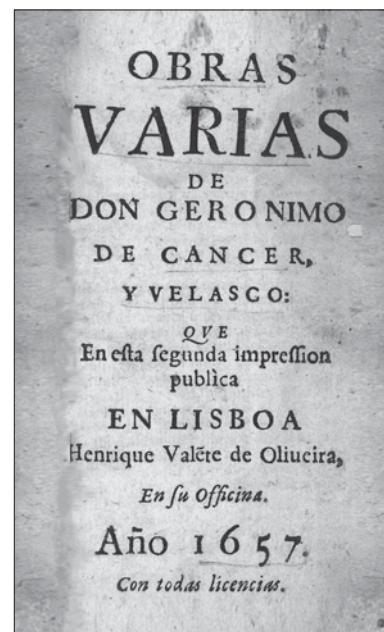
*Memorias historicas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona. Publicadas por disposicion y a expensas de la Real Junta y Consulado de Comercio de la misma ciudad y dispuestas por....*

Madrid, Antonio de Sancha, 1779-1792. 4 vols. Folio. Portadas a dos tintas con grabado de Molés según dibujo de Carnicero y Montaña; pequeños grabados en la dedicatoria, los preliminares y de cada una de las partes de la obra. Errores tipográficos de paginación en el vol. IV. Encuadernación de época en pasta; fatigada. Ejemplar en gran papel.

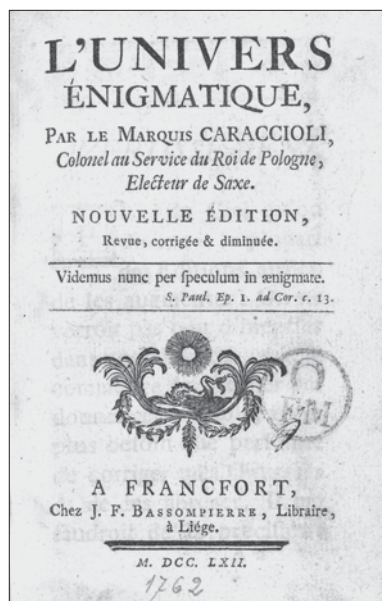
Monumental y magnífica obra sobre la economía barcelonesa antigua, fijándose en los aspectos que hicieron de la ciudad una de las potencias comerciales del Mediterráneo desde la Edad Media hasta bien entrado el siglo XVI, todo apoyado en numerosos datos y documentos, muchos de ellos inéditos hasta entonces.

Palau 43352. Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 2.500 €



## FILOSOFÍA. RELIGIÓN [1762]



### 41. CARACCIOLI, Louis-Antoine de, marqués de

*L'univers énigmatique... Nouvelle édition, revue, corrigée & diminuée.* Francfort, J.F. Bassompierre, 1762. 12°. XX págs., 1 h., 184 págs. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomera con nervios, tejielo y adornos dorados. Exlibris con retratos y escudos nobiliarios y sello de un anterior propietario. Raro.

Con esta obra, el marqués de Caraccioli buscaba adecuar algunos de los principios de la fe católica a las ideas ilustradas del momento, para oponerse al deísmo, que preconizaba una "religión natural" basada en la creencia en la naturaleza y en la razón.

CCPB000612599-9

Precio: 100 €

## MADRID. HISTORIA [1616]



### 42. CARRILLO, Fray Juan

*Relacion historica de la Real fundacion del Monasterio de las Descalças de S. Clara de... Madrid... De las vidas de la princesa de Portugal doña Juana de Austria su fundadora y... de la emperatriz Maria su hermana, que vivio y acabo... alli su vida...*

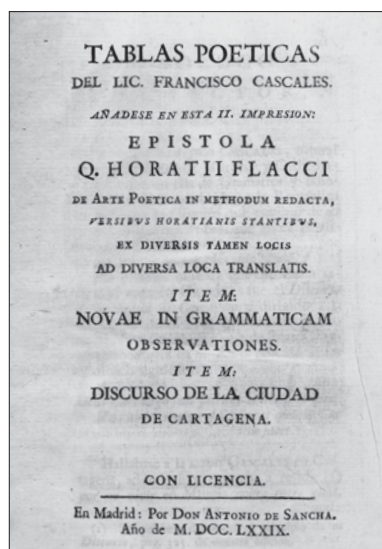
Madrid, Luis Sánchez, 1616. 8º mayor. 8 h., 320 fols., 2 h. Portada con escudo real xilográfico. Encuadernación moderna en plena piel, con los planos y la lomera decorados con ruedas y florones dorados. Algunas manchas antiguas y taladros de polilla que no afectan al texto.

Excelente historia de la fundación del convento de las Descalzas Reales de Madrid por la Princesa Juana de Austria, tras regresar a España al enviudar y tener que gobernar el reino durante la ausencia de su hermano, Carlos I. Su otra hermana, la emperatriz María, también vivió sus últimos años en el convento tras morir Maximiliano II de Austria, así como otras infantas de la Casa de Austria e hijas de las familias más nobles del reino.

Palau 45490; Pérez Pastor 1390; CCPB000039928-0

Precio: 400 €

## PRECEPTIVA POÉTICA. FILOLOGÍA [1779]



### 43. CASCALES, Francisco

*Tablas poéticas... Añádese en esta II impresión: Epistola Q. Horatii Flacci de Arte Poetica in methodum redacta.... Item Novae in grammaticam observationes. Item Discurso de la ciudad de Cartagena.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1779. 4º menor. XXIV págs., 360 págs., un retrato grabado por Moreno Tejada según dibujo de Antonio Carnicero. La *Epistola* y el *Discurso de la ciudad de Cartagena* con portadillas propias. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomerías cuajadas, planos y contracantos decorados con rueda dorada. Buen ejemplar.

Cascales publicó obras de diverso género, aunque es más conocido por sus *Tablas poéticas*, publicadas por primera vez en Murcia en 1617. Sin embargo, es más importante esta segunda edición, preparada por Cerdá y Rico, por incluir las *Novae in grammaticam observationes*, con las que demuestra sus profundos conocimientos de la lengua latina. Al final incluye un pequeño ensayo sobre la historia de Cartagena, donde fue catedrático de Gramática en el Colegio catedralicio de San Fulgencio.

CCPB000058941-1; Palau 47157 (notas)

Precio: 250 €

## TOLEDO. FESTEJOS RELIGIOSOS [1732]

### 44. CASTAÑEDA, Francisco Javier de

*Relación de los solemnes aparatos... con que en la Imperial ciudad de Toledo... se celebrò la colocacion de Christo sacramentado... el dia nueve de junio de el año 1732 à el Nuevo Magnifico Transparente que en su Primada Iglesia hizo labrar... Don Diego de Astorga y Cespedes... Arzobispo de Toledo...*

Toledo, Pedro Marqués, s.a. (1732). 4º mayor. 22 h., 152 fols. y un retrato grabado del Arzobispo realizado por Palomino. Fecha tomada de los preliminares. Encuadernación de época en piel jaspeada. Buen ejemplar, impreso en papel de hilo recio y con amplios márgenes. Sello de la Junta Delegada del Tesoro Artístico, con la procedencia T'Serclaes.

El "Transparente" de la catedral de Toledo es una obra escultórica de estilo barroco churrigueresco, realizada entre 1729 y 1732 por Narciso Tomé. Su principal característica es estar iluminado por un óculo abierto en el muro absidal, al mismo tiempo que reparte la luz a través del sagrario.

CCPB000143817-4; Palau 47453; Pérez Pastor 661

Precio: 800 €



## HISTORIA [1582]

### 45. CASTILLO, Julián del

*Historia de los Reyes Godos, que vinieron de la Scitia de Europa contra el Imperio Romano y a España, y la sucession dellos hasta... Don Phelippe Segundo...*

Burgos, Felipe de Junta, 1582. Folio. 10 h., CLVIII fols. Portada con escudo xilográfico, montada sobre papel moderno. Encuadernación moderna en pasta. Portada reconstruida y numerosas hojas con reintegración de papel. Primera edición.

Esta obra sigue la línea de las redactadas por Garibay, Ambrosio de Morales y Juan de Mariana, en las que la rigurosidad histórica se pliega ante la versión tradicional de la unidad territorial lograda por los reyes godos, perdida con la invasión musulmana y restablecida, junto con la continuidad dinástica, por los Reyes Católicos, sus legítimos sucesores. La obra incluye también una semblanza de las casas de Zúñiga y Guzmán.

CCPB000119785-1; Palau 48144; Salvá 2867

Precio: 1.200 €

## HISTORIA [1624]

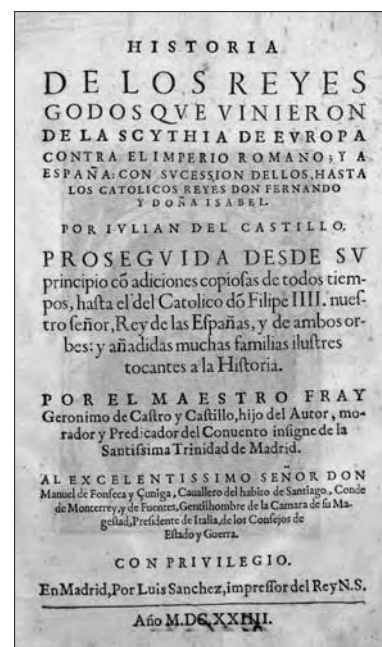
### 46. CASTILLO, Julián del

*Historia de los Reyes Godos que vinieron de la Scythia de Europa... Proseguida... con adiciones copiosas... y añadidas muchas familias ilustres... por... Fray Geronimo de Castro y Castillo, hijo del Autor...* Madrid, Luis Sánchez, 1624. Folio. 12 h., 461 págs. (i.e. 491), 18 h. Escudo nobiliario y retrato del autor grabados, pero falto del árbol genealógico plegado. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación holandesa con puntas posterior, algo rozada. Algo moteado y con algunas pequeñas manchas antiguas. Exlibris.

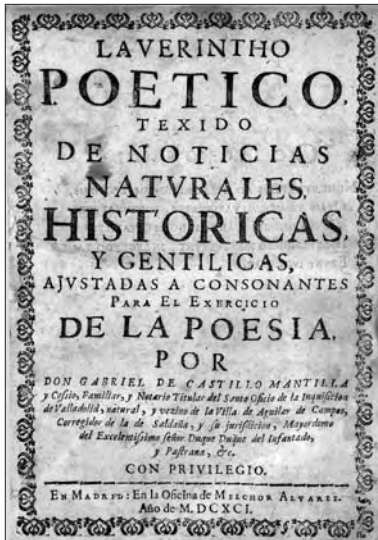
Segunda edición de la obra de Julián del Castillo, continuada por su hijo, quien la completó con los reinados Felipe III y Felipe IV, además de añadir numerosos datos sobre las principales familias nobles del reino.

CCPB000038900-5; Palau 48144; Salvá 2867

Precio: 1.000 €



## DICCIONARIO POÉTICO [1691]



47. CASTILLO MANTILLA Y COSSÍO, Gabriel de  
*Laverintho poetico texido de noticias naturales, historicas y gentili-  
cas, ajustadas a consonantes para el exercicio de la poesia.*

Madrid, Melchor Álvarez, 1691. 8º mayor. 24 h., 765 págs. Portada con orla tipográfica. Textos con apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época. Falto del escudo grabado del duque del Infantado y la hoja de colofón; pág. 213 con pérdida de papel en el corte exterior, como si hubieran querido eliminar el comentario; hojas de la tabla cortas del margen exterior. Con algunas manchas antiguas.

Esta curiosa obra es una especie de enciclopedia de nombres, principalmente relacionados con la mitología, que van ordenados por terminaciones para facilitar su uso en la rima, aunque también incluye aquellas terminaciones que no la tienen o son difíciles de ajustar.

Palau 48317. No en el CCPB

Precio: 350 €



## HEREJÍAS [1555]

48. CASTRO, Fr. Alfonso de  
*Fratris Alfonsi de Castro Zamorensis... Adversus omnes haereses libri quatuordecim.... Opus hoc denuo ab auctore ipso recognitum est.... cum indice locupletissimo.*

Lyon, Jean Frelon (al fin: Michaelis Syluii Typis), 1555. 8º menor. 27 h., 1 h. bl., 941 págs. Apostillas marginales. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, fatigada; lomera con nervios, tejuelo y ruedas doradas. Corto de márgenes. Exlibris de estampilla. Palau no cita esta edición.

Fray Alonso de Castro fue uno de los teólogos españoles más influyentes de la primera mitad del siglo XVI. Gran parte de su vida la dedicó a la lucha contra las herejías mediante la predicación, sobre todo, en los Países Bajos. Su obra *Adversus omnes haereses*, impresa por primera vez en París en 1534, es una especie de enciclopedia que recoge más de cuatrocientas herejías, ordenadas alfabéticamente y expuestas y refutadas no cronológicamente, sino en cuanto se oponían a conceptos católicos.

CCPB000004711-2. CCBE S. XVI, C, 1115

Precio: 720 €



## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1654]

49. CASTRO Y ANAYA, Pedro de  
*Auroras de Diana.*

Coimbra, Manoel Dias, 1654. 8º. 11 h., 1 h. bl., 339 págs. (i.e. 349). Texto de las poesías en cursiva. Numerosos errores tipográficos de paginación y retroceso de la p. 224 a la 215. Encuadernación moderna en piel, con hilos y florones dorados en planos y lomera; con estuche. Algunos pequeños taladros de polilla restaurados.

Pedro de Castro perteneció al grupo de escritores de la escuela barroca murciana. Su obra más conocida es *Auroras de Diana*, en la que se alternan la prosa y el verso y en la que se advierten influencias del estilo de las "Academias de Jardín" de Polo de Medina. La obra fue muy elogiada tanto por el mismo Polo de Medina, como por Lope de Vega, Pérez Montalbán o Calderón de la Barca.

Palau 48868; CCPB000038987-0; Salvá 1737 (notas)

Precio: 1.800 €

## TRATADO MUSICAL [1613]

### 50. CERONE, DOMENICO PIETRO

*El melopeo y maestro. Tractado de musica theorica y pratica en que se pone... lo que vno para hazerse perfecto musico ha menester saber...*

S.l., s.i., s.a. (Nápoles, Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci), 1613. Folio mayor. 3 h., 1160 págs. (i.e. 1158), 1 h. Primer libro con portada decorada con viñeta xilográfica y lema en latín; numerosos esquemas, dibujos y notación musical entre texto. Apostillas marginales; colofón en p. 1144 y última hoja con el registro. Numerosos errores tipográficos de paginación y salto de la pág. 1156 a la 1159. Encuadernación en papel de aguas encolado. Ejemplar tostado, con mancha de agua generalizada y algunos taladros de polilla en el margen inferior; algunas hojas con pequeñas restauraciones antiguas y márgenes de las págs. 883-886 reforzados antiguamente con papel. Portada facsimilada; falto de cuatro hojas de preliminares, tres de las cuales llevaban grabados en madera, y falto de las págs. 399-402 y 411-414.

Primera edición de este famoso tratado, redactado por el sacerdote y músico Domenico Pietro Cerone, uno de los teóricos de la música más importantes de Europa anteriores al siglo XVIII. Es una monumental obra, en la que el autor explica, con numerosas citas y ejemplos prácticos, todo el saber musical de su tiempo. Entre sus fuentes están los principales tratadistas de la época, sobre todo italianos, aunque también siguió la obra de los españoles Bermudo y Santa María. El tratado conoció numerosas reimpressiones, ya que se convirtió en el manual de todo aquel que quisiera optar a los puestos de maestro de capilla u organista convocados por las catedrales, conventos e iglesias más importantes de España. Sin embargo, Cerone fue duramente criticado en el siglo XVIII, al ser considerado como uno de los responsables del retraso musical de nuestro país. Esta pésima valoración perdería hasta el siglo XX, cuando se reconoció su utilidad para estudiar las prácticas sobre composición musical del siglo XVI.

CCPB000039362-2; Palau, 51758; Anglés y Subirá, II, nº 259

Precio: 1.800 €



## PRIMERA EDICIÓN DE LAS NOVELAS EJEMPLARES EN ITALIANO [1626]

### 51. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

*Il novelliere castigliano di... Nel quale... si narrano auuenimenti curiosi, casi strani, e successi degni d'ammirazione...*

Venecia, Barezzi, 1626. 8º. 8 h., 720 págs. Portada con marca tipográfica. Texto en letra itálica y poemas en español en letra redonda, con apostillas marginales. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación moderna en piel realizada por Galván; planos y lomera con hierros dorados, contracantos con rueda dorada, guardas de moiré; cortes dorados. Con estuche. Muy buen ejemplar.

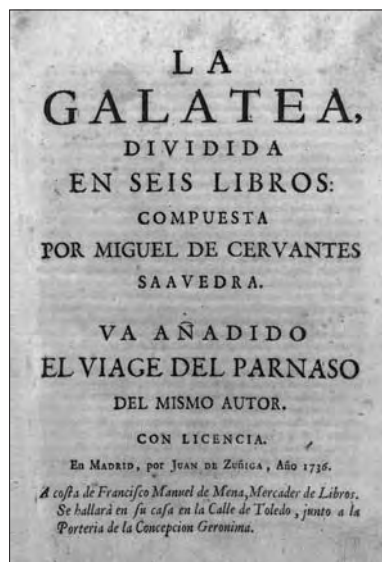
Rara primera edición de la traducción integral al italiano de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, publicada apenas trece años después de la edición príncipe de Juan de la Cuesta. Su traductor fue el francés italianizante Guillaume Alexandre de Noviliers Clavel o Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli, quien utilizó para esta edición la versión francesa que habían realizado François de Rosset y Vital d'Audiguiet, publicada en París por Jean Richer en 1614-1615.

Palau 53548; CCPB000846789-7

Precio: 3.000 €



## LITERATURA SIGLO DE ORO [1736]



52. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de  
*La Galatea, dividida en seis libros... va añadido El viage del Parnaso...*  
 Madrid, Juan de Zúñiga, 1736. Dos obras en un vol. 8º. 4 h., 332 págs., 2 h., 95 págs. Segunda obra con portada y paginación propia, con el pie de imprenta "En Madrid por la Viuda de Alonso Martin, año de 1614. Por Juan de Zúñiga, año de 1736". Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, ruedas y adornos dorados, planos con ruedas y florones dorados. Algo moteado, pero buen ejemplar.

Cuidada primera edición conjunta de estas dos obras y segunda del *Viage del Parnaso* pues, tras su primera edición en 1614, no se volvió a imprimir hasta ésta de 1736. Curiosamente, que en la portada llevase también la fecha de 1614 hizo que, en alguna ocasión, se manipulara para hacerla pasar por la primera edición.

CCPB000065939-8; Palau 51935

Precio: 1.400 €

## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1772]



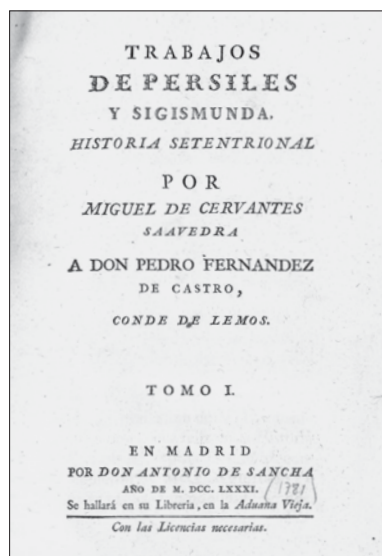
53. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de  
*La Galatea, dividida en seis libros... va añadido el Viage del Parnaso...*  
 Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1772. Dos obras en un vol. 4º. 4 h., 431 págs. Viñetas xilográficas en portada. Segunda obra con portada propia, pero sin datos de impresión. Encuadernación moderna en piel; planos con rueda en seco, lomera con nervios y adornos en seco. Algunas pocas hojas levemente moteadas o con pequeñas manchas.

Segunda edición conjunta de estas dos obras y tercera del *Viage del Parnaso*, que solo lleva una fecha de impresión y paginación correlativa, para evitar las falsificaciones a las que dio lugar que en la edición de 1736 apareciese también la de la primera edición de 1614.

CCPB000280496-4; Palau 51936 y 53877

Precio: 900 €

## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1781]



54. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de  
*Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional...*  
 Madrid, Antonio de Sancha, 1781. 2 vols. 8º mayor. Vol. I: 4 h., XVI págs., 2 h., 394 págs., 4 láms. grab.; vol. II: 4 h., 352 págs., 4 láms. grab. Las láminas son obra de José Ximeno, grabadas por Moreno Tejada, Fabregat, Selma, Diego Díaz y Simón Brieva; lleva también cuatro pequeñas viñetas al comienzo de cada uno de los libros, grabadas por Selma según dibujos de Ximeno. Anotaciones a lápiz en noruego. Encuadernación en pasta jaspeada de época, algo rozada; lomera con tejuelos, hierros y ruedas doradas. Buen ejemplar, limpio y con amplios márgenes.

Bella edición realizada por Sancha, tanto por la calidad del papel como por la limpieza tipográfica. Ésta fue la última obra escrita por Cervantes, de hecho, la dedicatoria al conde de Lemos está fechada el 19 de abril de 1616, cuatro días antes de su muerte, y se publicó al año siguiente en Madrid en los talleres de Juan de la Cuesta. Literariamente, pertenece al género de la "novela bizantina", con la que Cervantes quiso crear un modelo de novela italiana de aventuras para la narrativa española.

CCPB000148868-6; Salvá 1760; Palau 53909

Precio: 900 €

## LITERATURA [1686]

### 55. CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de

*Poema tragico del español Gerardo y desengaño del amor lascivo. Nueuamente corregido y enmendado en esta impressiion por... su... Autor.* Madrid, Antonio Román, 1686. 4º. 2 h., 372 págs. Encuadernación en piel de época; planos con ruedas doradas, lomera con nervios, tejuelo y ruedas doradas.

Céspedes y Meneses escribió esta obra en dos partes durante una estancia en la cárcel, y se imprimió en Madrid hacia 1615-1618. A pesar de que en el título consta que es un "poema trágico", en realidad es una obra en prosa en la que el autor utiliza numerosos datos de sus propios amoríos, en un tono que le acerca a la novela picaresca. La obra tuvo un gran éxito de público y se tradujo casi de inmediato al francés, al inglés y al italiano.

Palau 54183; CCPB000039403-3

Precio: 600 €



## INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS [1671]

### 56. CHERUBIN D'ORLÉANS [Padre Michel Lasséré]

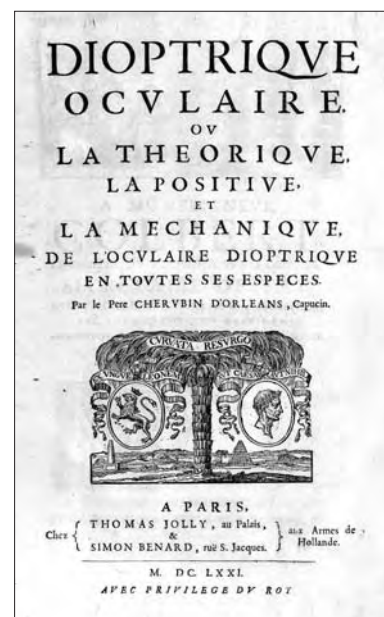
*La dioptrique oculaire ou la Theorique. La positive et la mechanique de l'oculaire dioptrique en toutes ses especes.*

París, Thomas Jolly & Simon Bernard, 1671 (pero colofón: París, Jean Cusson, 1670). Folio mayor. 23 h., 419 págs., 16 h., 56 láms. grabadas, cinco de ellas dobles y dos grabados entre texto, viñeta y capitular grabadas en la dedicatoria. Falto de la lámina 33 y del frontis. Encuadernación de época en piel, con la lomera cuajada.

Primera y única edición de este importantísimo tratado sobre la fabricación de lentes ópticas, tanto por su contenido teórico como por la información práctica que proporciona, toda ella basada en las propias experiencias del autor. De especial interés son los capítulos dedicados a los telescopios astronómicos, en los que se refleja la gran influencia que tuvo sobre él la *Dióptrica* de Kepler, y los dedicados a los microscopios con una, dos y tres lentes convexas.

CCPB000486505-7; Poggendorff I, 430; Krivatsy 2427; Wellcome II, 335

Precio: 3.000 €



## HISTORIA. DIPLOMACIA [1645]

### 57. CHIFFLET, Jean Jacques

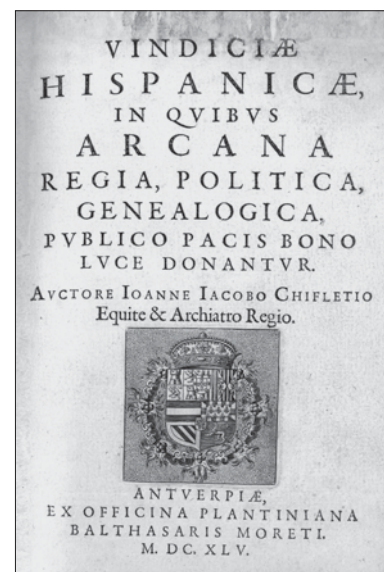
*Vindiciae Hispanicae in quibus arcana regia, politica, genealogica, publico pacis bono luce donantur.*

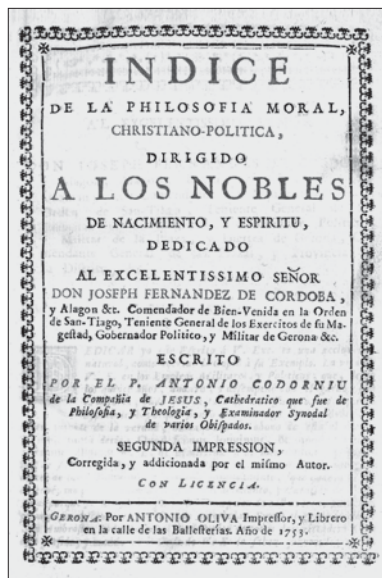
Amberes, Oficina Plantiniana de Baltasar Moretus, 1645. 4º. 4 h., 250 págs., 11 h. Escudo real grabado en portada, dibujos xilográficos entre texto. Apostillas marginales y tablas genealógicas entre texto; págs. 97, 99, 101 y 103 mal colocadas. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos dorados. Portada y primeras hojas remarginadas; taladros de polilla restaurados. Primera edición.

Obra en la que el autor quiere demostrar la supremacía de los reyes españoles de la Casa de Austria sobre los soberanos franceses de la Casa de Borbón, sobre todo, en lo tocante a los derechos hereditarios sobre los territorios de los Países Bajos.

Palau 67759; CCPB000054022-6

Precio: 800 €





## MORAL. ÉTICA [1753]

### 58. CODORNIÚ, Antonio

*Indice de la philosophia Moral Christiano-politica dirigido a los nobles de nacimiento y espíritu. Escrito por... de la Compañía de Jesus...*  
Gerona, Antonio Oliva, 1753. 8º mayor. 11 h., 443 págs.; 2 h. Portada a dos tintas, con orla tipográfica. Encuadernación en pergamino de época. Segunda edición.

Palau 56142; CCPB000059022-3

Precio: 300 €

## HISTORIA. DIPLOMACIA [1740-1752]

### 59. Colección de los Tratados de Paz, alianza, neutralidad... tregua, mediación... reglamentos de límites, comercio, navegación, etc., hechos por los pueblos, reyes y príncipes de España... desde antes del establecimiento de la Monarchia gothica, hasta el feliz reynado del rey Phelipe V... Fielmente sacados de los originales... y traducidos en castellano de los que se hicieron en otros idiomas por D. Joseph Antonio de Abreu y Bertodano...

Madrid, varios impresores, 1740-1752. 11 vols. de 12. Folio. Portadas a dos tintas; capitulares y cierres xilográficos. Textos a dos columnas con apostillas marginales. En algunos casos, se recogen también los textos de los tratados en francés, inglés e italiano. Encuadernación en piel de época; lomerías cuajadas, con nervios y tejuelos, planos con rueda dorada. Muy buen ejemplar. Falto del vol. III de los dedicados a los tratados del reinado de Carlos II.

Interesantísima colección para el estudio de la historia diplomática de los tres últimos reyes de la Casa de Austria, en un momento en el que la hegemonía española empezaba a decaer en Europa. La obra se distribuye así: Reinado de Felipe III (Madrid, Diego de Peralta, Antonio Marín y Juan de Zúñiga, 1740. 2 vols.); reinado de Felipe IV (Madrid, Juan de Zúñiga, Antonio Marín y Viuda de Diego de Peralta, 1744-1751. 7 vols.); reinado de Carlos II (Madrid, Juan de Zúñiga, Antonio Marín y Viuda de Diego de Peralta, 1751-1752. 2 vols.). Posteriormente, la obra se completó con tres volúmenes más, dedicados a los tratados firmados por los reyes de la Casa de Borbón hasta 1801.

Cada vol. con su referencia en el CCPB

Precio: 9.000 €

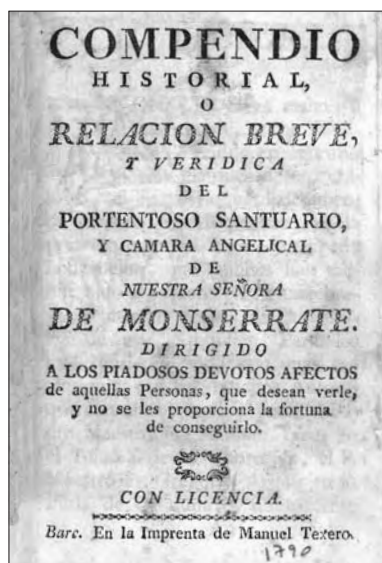
## CATALUÑA. RELIGIÓN [c. 1790-1830]

### 60. Compendio historial, ó Relacion breve, y veridica del portentoso santuario, y camara angelical de Nuestra Señora de Monserrate.

Barcelona, Manuel Texero, s.a. 8º menor. 2 h., 189 págs., 1 h. Grabado de la Virgen de Montserrat, realizado por Ignaci Valls, y 14 grabados xilográficos entre texto. Encuadernación moderna en piel, con rueda dorada en los contracantos. Según el CCPB, el impresor ejerció su actividad entre 1790 y 1830.

CCPB000409235-X

Precio: 180 €



## MÚSICA. EDUCACIÓN (s. XVIII)

61. **Conocimiento musical. Teorica, y prácticamente. Los numeros manifiestan el orden que debe seguirse con las casillas para la explicación.** S.l., s.a. (s. XVIII). 61,7 x 41 cm. El esquema, que tiene una finalidad didáctica, está realizado a mano e incluye varios pentagramas que apoyan la explicación del texto. No hemos podido localizar si llegó a publicarse solo o formando parte de una obra impresa.

Precio: 100 €

BARCELONA. ECONOMÍA [1732]

62. **Consulado del mar de Barcelona, nuevamente traducido de cathalan en castellano por don Cayetano de Pallejá... Y adicionado de los avtores que tratan cada vno de los capitulos, en el qual se contienen las Leyes, y Ordinaciones de los Contratos el Mar...**

Barcelona, Juan Piferrer, 1732. Folio. 8 h., 199 págs., 12 h. Textos a dos columnas. Encuadernación en piel de época; lomería con tejuelo, ruedas y adornos dorados.

El *Libro del Consulado del Mar* es un compendio de leyes y costumbres de derecho marítimo de origen medieval en el que se recogía legislación romana, griega, bizantina, rodia, italiana, francesa y española. El primer Consulado del Mar se estableció en Valencia en 1283 por orden de Pedro III, quien decidió que en él se aplicasen los usos y costumbres marítimos de Barcelona, que por entonces aún no habían sido codificados pero que eran de uso común en Europa, gracias a la pujanza de la marina comercial catalana. La obra se tradujo a numerosas lenguas y sirvió de base a la legislación marítima internacional actual.

Palau 59534; CCPB000066119-8

Precio: 1.200 €

VENECIA. HISTORIA [1542-1544]

63. **CONTARINI, Gasparo**  
*La Republica, ei Magistrati di Vinegia, nuovamente fatti volgari.*  
Venecia, Girolamo Scotto, 1544. LXX fols., 2 h.

Sigue:

**GIANNOTTI, Donato**

*Libro de la Republica de Vinitiani...*

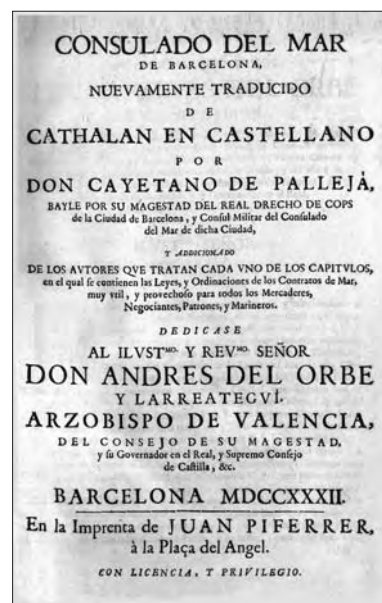
Colofón: Roma, Antonio Blado, 1542. 102 fols., 1 h. Con portadilla propia. Errores tipográficos de foliación. Con una xilografía que representa la Sala del Consejo del Palacio Ducal de Venecia.

Las dos obras en el mismo volumen. 12º. Encuadernación de época en piel algo rozada, planos con ruedas, florones y escudos en seco.

Volumen que incluye las obras de dos destacados políticos y tratadistas italianos de comienzos del siglo XVI, el diplomático veneciano Girolamo Contarini y el florentino Donato Giannotti, dedicadas a la República Veneciana, en las que se hace un elogio de su forma de gobierno y de sus instituciones, aunque apuntando también mejoras que se podrían realizar para perfeccionarla.

IT\ICCU\BVEE\010240 y CCPB000006268-5; IT\ICCU\PUVE\010571 y CCPB000011448-0

Precio: 800 €





## 64. CORNEJO, Pedro

*Compendio y breve relacion de la Liga y Confederacion Francesa, con las cosas en aquel Reyno acontecidas, desde el año de ochenta y cinco hasta el de nouenta...*

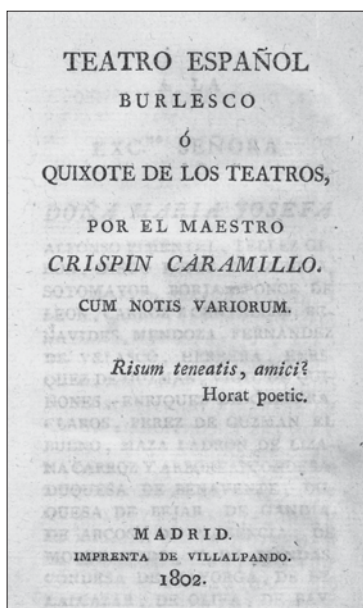
Madrid, Pedro Madrigal, 1592. 12°. 7 h., 103 fols. Portada con viñeta xilográfica. Encuadernación en pasta del siglo XVIII; lomera con nervios, tejuelo, ruedas y adornos dorados, planos con rueda dorada y superlibris real; en un estuche moderno. Exlibris. Desde el fol. 73 y con portada propia se incluye el *Discurso y breve relacion de las cosas acontecidas en el cerco de la famosa villa de Paris, y su defensa por el Duque de Nemours, contra Enrique de Borbon, intitulado Rey de Navarra y Francia*.

Obrita que recoge algunos de los sucesos que tuvieron lugar en Francia y que enfrentó a los nobles de la Liga Católica primero contra el rey Enrique III, quien había promulgado varios edictos de tolerancia hacia los hugonotes, y posteriormente con su sucesor, Enrique IV de Navarra, proclamado rey en 1589 y que había sido educado en la fe protestante.

CCPB000029676-7; Clemente San Román 520; Palau 62082 (notas)

Precio: 800 €

## CRÍTICA LITERARIA. TEATRO [1802]

65. CRISPÍN CARAMILLO (Seud. de Cándido M<sup>a</sup> Trigueros)

*El teatro español burlesco o Quixote de los teatros, por el maestro....*

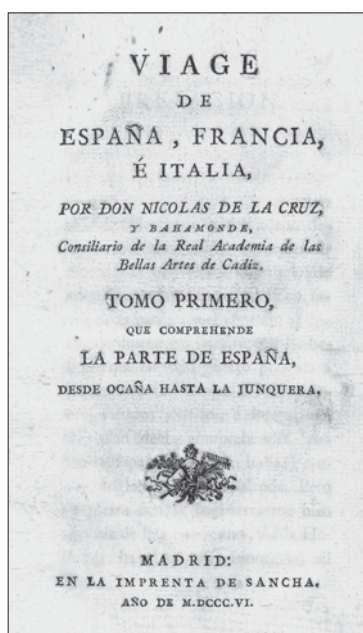
Madrid, Imprenta de Villalpando, 1802. 8°. XXIV, 160 págs. Encuadernación de época en pasta, decorada con ruedas doradas.

Obra aparecida póstumamente, de la que el autor dice que es una sátira "que tiende a corregir los defectos del teatro y de los cómicos", a quienes achaca todos los males del teatro español. Se cree que fue una forma de vengarse de los críticos por el fracaso que tuvo su comedia *Los menestrales*, estrenada en 1784.

Palau 340772; CCPB000131400-9; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. VIII, 1403

Precio: 180 €

## VIAJES [1806-1813]



## 66. CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás de la

*Viage de España, Francia, é Italia.*

Madrid, Imprenta de Sancha, 1806-1807 (tomos I-VI) y Cádiz, Manuel Bosch, 1812-1813 (tomos VII-XIV). 14 tomos en 10 vols. 8°. Errores de paginación. Encuadernación posterior en piel, lomerías con nervios y numerosos hierros dorados. Obra completa.

El autor pertenecía a una familia chilena de comerciantes asentada en Cádiz. Su fortuna le permitió viajar por Europa, plasmando sus observaciones en esta extensa obra, de la que los tomos II a IX están consagrados al viaje por Francia e Italia. Como viajero ilustrado, no sólo se limitó a describir los lugares que visitó, sino que nos proporciona mucha información interesante sobre otros temas.

Palau 65332; CCPB000274787-1; Foulché-Delbosc 216

Precio: 3.000 €

## MADRID. TEATRO [1784]

### 67. CRUZ CANO, Ramón de la

*Loa para el Teatro de la Cruz, dispuesta con motivo de los festejos públicos acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe y ajuste definitivo de la paz...*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1784. 2 h., 25 págs.

Sigue:

MELÉNDEZ VALDÉS, Juan

*Las bodas de Camacho el Rico. Comedia pastoral premiada por la Villa de Madrid para representar en el Teatro de la Cruz...*

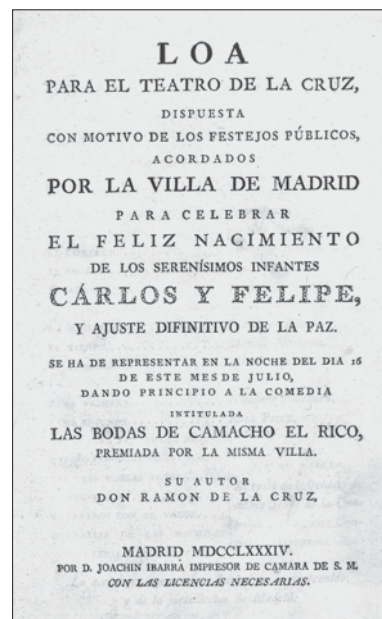
Madrid, Joaquín Ibarra, 1784. 2 h., 135 págs.

Las dos obras en el mismo volumen. 4º. Encuadernación original en piel, con hierros neoclásicos dorados.

En 1784 el Ayuntamiento de Madrid convocó un concurso teatral para celebrar el nacimiento de los Infantes gemelos Carlos y Felipe, hijos de Carlos IV y María Luisa de Parma, y la firma de la paz con Inglaterra. Las dos comedias premiadas se representaron el día 16 de julio en los dos principales teatros de la corte: *Las bodas de Camacho el rico* de Meléndez Valdés en el Teatro de la Cruz y *Los menestrales* de Cándido Mª Trigueros en el Teatro del Príncipe. Ambas representaciones estuvieron precedidas por la *Loa* de Ramón de la Cruz.

Palau 659373 y 160191; CCPB000066184-8; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. II, 5619

Precio: 400 €



## ORDENES RELIGIOSAS. POSTINCUNABLE GÓTICO [1507]

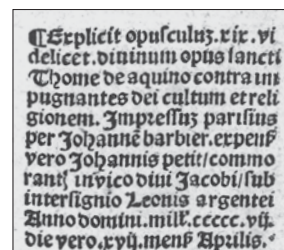
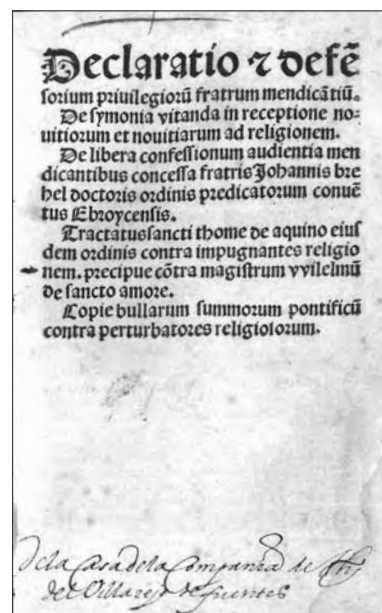
### 68. CULTRIFICIS, Engelbertus; BRÉHEL, Johannes; SANTO TOMÁS DE AQUINO *Declaratio & defensorium privilegiorum fratrum mendicantium - De Symonia vitanda in receptione nouitiorum et nouitiarum ad religionem - De Libera confessionum audientia mendicantibus concessa... - Tractatus sancti Thome de Aquino... contra impugnantes religiones... - Copie bullarum summorum pontificum contra perturbatores religiosorum.*

Colofón: París, Jean Barbier a costa de Jean Petit, 27 de abril de 1507. Las 5 obras en el mismo vol. 12º. 284 h. Texto en letra gótica. Encuadernación en pergamino de época. Pequeña mancha de agua en las primeras hojas. Nombre del autor de la primera obra en la hoja A 1 r. Raro.

Conjunto de obras relacionadas con las órdenes de religiosos predicadores y mendicantes, destacando el cuarto tratado, que recoge la contestación de Santo Tomás de Aquino a los ataques que el teólogo Guillaume de Saint-Amour lanzó contra dichas órdenes. Incluye además dos pequeños opúsculos, el *Tractatus sancti Isidori de institutione nove vite* (hoja I 3 r.) de San Isidoro de Sevilla y el *Speculum religiosorum editum a beato Bernardo* (hoja I 4 v.) de San Bernardo de Claraval.

CCPB000721964-4; Renouard. ICP, I, 1507, 145; Renouard. Imprimeurs, III, 114

Precio: 3.200 €





## MISCELÁNEA [1845]

69. *Cuadros y maravillas del Universo. Comprende todo... cuanto se ha escrito en astronomía, jeografía [sic], historia, literatura, ciencias y artes. Recopilado de los más célebres ingenios [sic] de todas las naciones.* Madrid, Ramón Campuzano, 1845. 12°. 280 págs. Retrato litográfico de Isabel II; retratos xilográficos de Gutenberg y Schoeffer en portada y de otros personajes famosos entre texto; listados de gobernantes, cuadros estadísticos y tablas cronológicas. Encuadernación en piel.

CCPB000215665-2; Palau 3588

Precio: 180 €

## ESGRIMA [1766-1767]

70. *DANET, Guillaume*  
*L'art des Armes, ou la maniere la plus certaine de se servir utilement de l'Epée... simplifiée & démontrée dans toute son étendue & sa perfection, suivant les meilleurs principes de Théorie & de Pratique adoptés actuellement en France...*  
 París, Herissant Fils, 1766-1767. 2 tomos en un vol. 8°. 2 h., XXXVIII, 247 págs., 1 h., 2 h. bl.; X págs., 2 h., 215 págs. Retrato del autor, frontis y 45 láminas plegadas, todo grabado por Louis-Gustave Taraval según dibujos de Vaxcillère; escudo xilográfico en la dedicatoria. Encuadernación moderna en piel; planos con ruedas y motivos dorados, lomera con hierros dorados, rueda dorada en los contracantos. Con estuche. Sin desbarbar. Algo moteado. Grabado nº 33 con pequeña pérdida de papel, sin afectar a la imagen. Esta edición no está en el CCPB.

Primera edición de este célebre e importante tratado, considerado como la base de la esgrima moderna. Su autor fue miembro de la Compañía de Maestros de la Academia Real de París y primer director de la Escuela Real de Armas. Sin embargo, las críticas al tratado surgieron poco después de su publicación, sobre todo, por parte de otros miembros de la Compañía de Maestros que no aceptaron las mejoras y novedades que Danet había introducido. Uno de ellos, Nicolas Texier de La Boëssière, redactó en nombre de la Compañía las *Observations sur le traité de l'Art des armes, pour servir de défense à la vérité des principes enseignés par les maîtres d'armes de Paris*, que Danet refutó en el segundo volumen de su obra.

Cohen de Ricci 272; Thimm p. 74-75; Vigeant, p. 48-49

Precio: 1.400 €



## PRECEPTIVA POÉTICA [1606]

71. *DÍAZ RENGIFO, Diego*  
*Arte poetica española, con una fertilissima sylva de Consonantes Comunes, Propios, Esdruxulos, y Reflejos...*  
 Madrid, Juan de la Cuesta, 1606. 8°. 6 h., 364. Textos con apostillas marginales y con numerosos esquemas. Encuadernación holandesa del s. XIX; en un estuche. Falto de la xilografía del "Laberinto de letras", como sucede en muchos ejemplares. Algo tostado y con algunas manchas; corto de márgenes. Exlibris manuscrito de época en la portada.

Segunda edición de este tratado atribuido al jesuita Diego García de Rengifo, aparecido bajo el nombre de su hermano Juan cuando se publicó en Salamanca en 1592. En la obra, Rengifo expone sus ideas sobre preceptiva poética, incluyendo un tratado de métrica y un repertorio de rimas.

CCPB000033667-X; Palau 72824, Salvá 564

Precio: 300 €



LITERATURA. LIBROS ILUSTRADOS [1852]

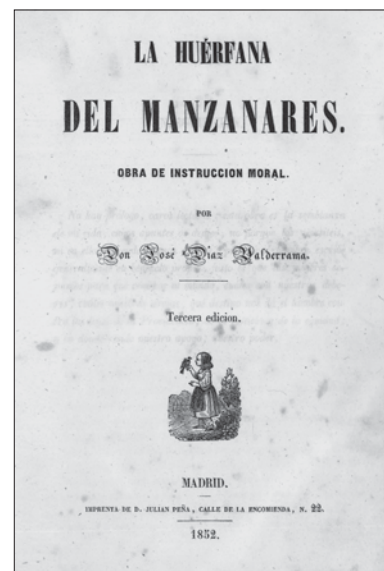
72. DÍAZ VALDERRAMA, José

*La huérfana del Manzanares. Obras de instruccion moral... Tercera edición.*

Madrid, Julián Peña, 1852. 8º. 314 págs., 3 h. Con 20 láminas realizadas por Coderch según dibujos de Urrabieta. Encuadernación holandesa de época, algo rozada; lomera con adornos y ruedas doradas. Moteado. Obra muy popular en su época, con varias ediciones consecutivas.

CCPB000317447-6

Precio: 120 €



ZARAGOZA. LITERATURA RELIGIOSA [1679]

73. DICASTILLO, Fray Miguel de

*Aula de Dios, Cartuxa Real de Zaragoza, fundacion del... principe don Fernando de Aragon su Arzobispo. Describe la vida de sus monges... en las desengañadas plumas de Teodoro y Silvio. Antes escrita por el padre... y ora nuevamente añadida y aumentada por otro Monge de la misma Cartuxa... Con una selva de las penas de Christo... sacadas del... Padre Iuan de Lanspergio...*

Zaragoza, Pascual Bueno, 1679. 8º. 44 h., 247 págs. Falto del grabado plegado. Textos enmarcados por doble recuadro; viñetas xilográficas al final de capítulo. Encuadernación en pasta del siglo XIX, algo rozada; lomera con tejuelos y ruedas doradas. Manchas antiguas de agua. A partir de la pág. 157 aparece la *Exornacion metrica parafrastica y panegirica a la suma de las penas del Redemptor del universo que escrivio... Iuan Lanspergio...* con portada propia. El monje cartujo al que se refiere el título es Agustín Nagore, según consta en los preliminares.

CCPB000033673-4; Palau 722973

Precio: 500 €



DICCIONARIO DE LA ACADEMIA [1780]

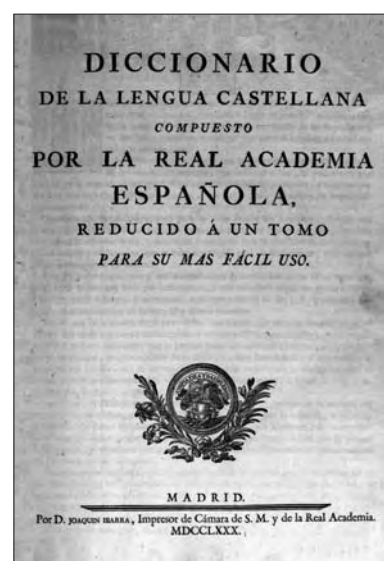
74. *Diccionario de la Lengua Castellana compuesto por la Real Academia Española, reducido á un tomo para su mas fácil uso.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1780. Folio mayor. 4 h., 953 págs. (i.e. 955), 12 págs. Portada con el escudo y el lema de la Real Academia. Textos a tres columnas; las últimas 12 págs. se corresponden con el *Suplemento que comprehende las letras A y B*. Error tipográfico de paginación, repite las p. 791-792. Encuadernación moderna en pasta, con la lomera cuajada recuperada de la encuadernación original. Algunas pequeñas manchas antiguas. Exlibris.

Primera edición de esta versión en un solo volumen del *Diccionario de la Lengua Castellana*, editado con el fin de facilitar su consulta al prescindir de las citas de autores que aparecían en el *Diccionario de Autoridades* (1726-1739). Por ello está considerado como el precedente de los diccionarios que se utilizan hasta hoy en día.

CCPB000058610-2; Palau 1290 (por Academia)

Precio: 900 €



## ÓRDENES MILITARES [1662-1663]



### 75. *Definiciones de la Orden y Cavallería de Alcantara con la historia y origen della*

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1663. 1 h., 566 págs., 1 h. Frontis alegórico grabado realizado por Pedro de Villafranca en 1662, con el retrato de Felipe IV; escudo grabado de la Orden en fol. 1 y grabado de la Inmaculada en la pág. 219. Frontis con pequeña reintegración de papel.

Sigue:

CALDERÓN DE ROBLES, Juan

*Privilegia selectiora Militiae Sancti Iuliani de Pereiro (hodie de Alcantara) Cisterciensis Ordinis à Summis Pontificibus hactenus concessa.*

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1662. 236 págs. Escudo grabado de la Orden en la portada.

Las dos obras en el mismo volumen. Folio. Encuadernación de época en pergamino. Algunas manchas de agua.

CCPB000033688-2 y CCPB00037841-0: Palau 73886; Salvá 1590

**Precio: 1.400 €**

## RELIGIÓN. FILOSOFÍA. GÓTICO [1530]



### 76. DUNS SCOTO, Johannes

*Scriptum Joannis Duns Scoti.. super tertio [et quarto] sententiarum, nuperrime ab infinitis mendis absolutum et ab eximio doctores Antonio de Fantis Taruisino... restitutum.*

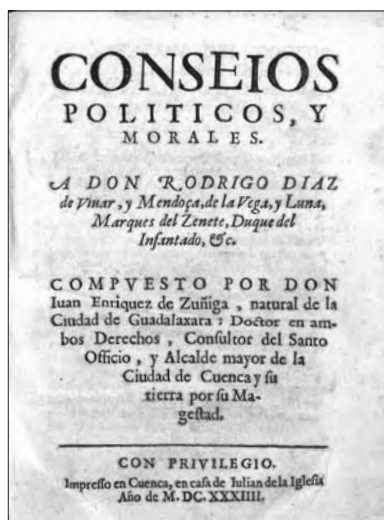
Lyon, impreso por Jean Crespin a costa de Jacques y François Giunta, 31 de diciembre de 1530. 2 tomos en un vol. 8º menor. 154 fols., 2 h.; fols., 4 h. Portada xilográfica a dos tintas con tacos platerescos, la marca de los editores y escena con el autor en su estudio. Textos en letra gótica a dos columnas, con apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época. Encuadernación en pergamino de época. Corto de márgenes.

Edición que recoge los comentarios que Duns Scoto hizo de los libros tercero y cuarto de la obra de Pedro Lombardo titulada *Sententiarum libri IV*, revisados por el humanista Antonio de Fantis. Es una compilación sistemática de las enseñanzas de los Padres de la Iglesia y de las opiniones de los primeros teólogos cristianos, que se convirtió en el texto teológico modelo hasta que fue sustituido a mediados del siglo XVI por la *Summa Theologica* de Santo Tomás de Aquino.

CCPB000008583-9 y CCPB000573347-2; Adams I, 1128- 1129

**Precio: 1.000 €**

## POLÍTICA. LITERATURA MORAL [1634]



### 77. ENRÍQUEZ DE ZÚNIGA, Juan

*Conseios políticos y morales a Don Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoça...*

Cuenca, Julián de la Iglesia, 1634. 4º. 6 h., 107 fols. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Portada falta de la esquina inferior derecha. Exlibris. Pequeño manual que recoge los tradicionales consejos y normas, tanto de carácter moral, como social y profesional, dirigidos a quien quisiera desenvolverse como hombre público.

Palau 79874; CCPB000036189-5

**Precio: 360 €**

## LA "ENCYCLOPEDIA METODICA" DE SANCHA [1788-1794]

### 78. *Encyclopedia metódica. Dispuesta por orden de materias. Traducida del francés é ilustrada.*

Madrid, Antonio de Sancha - Imprenta de Sancha, 1788-1794. Folio mayor. 11 vols. de textos y uno de grabados. Encuadernación en pasta de época, restaurada; lomerías con hierros y ruedas doradas, nervios y tejuelos, planos con ruedas doradas. Cortes tintados. Buen ejemplar.

La *Encyclopedia metódica* es una adaptación al español de la *Encyclopédie méthodique*, editada en París por Charles-Joseph Panckoucke a partir de 1782, que se convertiría en el gran proyecto editorial llevado a cabo por el afamado impresor Antonio de Sancha.

El objetivo de Panckoucke era corregir y poner al día el contenido de la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert, pero esta vez agrupando los conocimientos por materias y no alfabéticamente, para una mayor claridad. Además, suavizó el contenido de los artículos que pudieran ser considerados poco ortodoxos, con el fin de evitar la censura.

La noticia de la publicación en París de la *Encyclopédie méthodique* apareció en el número del 16 de abril de 1782 de la *Gaceta de Madrid*, dando oportunidad al público español y al de los territorios americanos de suscribirse a ella. El interés que suscitó la obra fue grande, sobre todo, entre los ilustrados, en su afán de disponer fácilmente y a mano de todo el conocimiento posible sobre materias de muy diferente naturaleza.

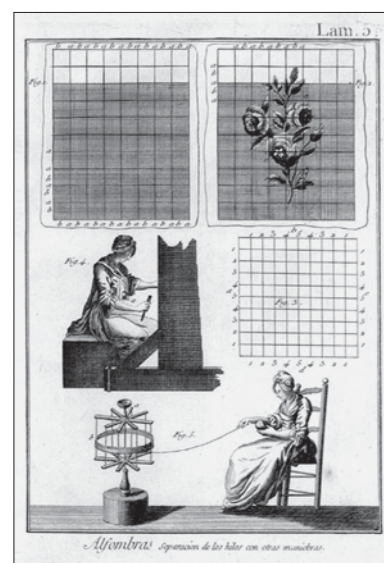
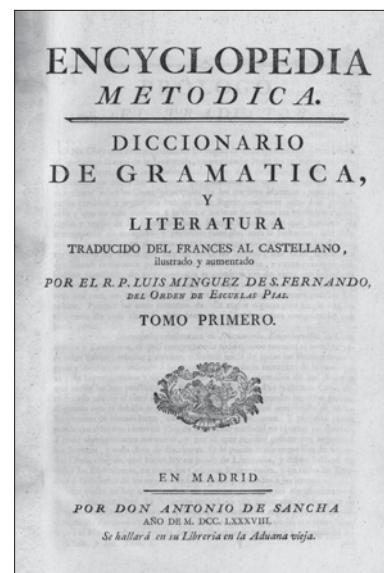
Ante este éxito, Antonio de Sancha se propuso acometer la traducción de la obra al español y así asegurarse el mercado nacional, en detrimento de la edición parisina. Para ello contó con una serie de expertos en cada una de las materias que se encargarían no solo de traducir los textos, sino de aumentarlos y adaptarlos a las circunstancias españolas, sobre todo, para corregir aquellos artículos que, según las autoridades, menospreciaban nuestra cultura o difundían errores sobre ella. Sirva como ejemplo el escándalo que suscitó el artículo sobre España firmado por Masson de Morvilliers incluido en el volumen de Geografía de la edición francesa, en el que se criticaba duramente a nuestro país.

Con mayor o menor fortuna, la empresa consiguió salir adelante, a pesar de que el número de suscripciones no daba para sufragar los cada vez mayores costos de la edición. La muerte de Antonio de Sancha en 1790 pareció que iba a paralizar la continuación de la obra, pero sus herederos, con Gabriel de Sancha a la cabeza, se comprometieron ante el público y los suscriptores a continuar con el proyecto, según hicieron constar en un *Aviso al público sobre la impresión de la Encyclopedia metodica española*, publicado poco después de la muerte del patriarca. Sin embargo, y a pesar de estas buenas intenciones, la publicación se detuvo en 1794, tras imprimirse solo 11 volúmenes de texto y el primer volumen de grabados, correspondiente a los referidos a la industria textil.

El contenido de los es el siguiente: *Historia natural* (animales). Tomos 1º y 2º. Traducidos por Gregorio Manuel Sanz y Chanas y Rafael Mallent. - *Diccionario de Gramática y Literatura*, traducido por el padre Luis Mínguez; Tomo 1º. - *Artes académicas*: Equitación, traducido por Baltasar de Irurzun; Baile, esgrima y natación, traducidos por Gregorio Sanz. 1 tomo. - *Arte militar*. Traducido por Luis Castañón. Tomos 1º y 2º. - *Geografía moderna*. Traducido por Juan Arribas y Soria y Julián de Velasco. Tomos 1º, 2º y 3º. - *Fábricas, artes y oficios*. traducido por Antonio Carbonell. Tomos 1º y 2º. El tomo 12 contiene 290 grabados, 80 de ellos a doble página, con 292 láminas.

Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 10.000 €





## MILITAR [1595]

### 79. ESCALANTE, Bernardino de

#### *Dialogos del Arte militar...*

Bruselas, Roger Velpius, 1595. 4º menor. 2 h., 86 fols., 10 h. Encuadernación moderna en piel, con ruedas gofradas en los planos, lomera con nervios, tejuelo y ruedas doradas. Buen ejemplar.

Tercera edición de este conocido tratado, impreso por primera vez en Sevilla en 1583, en el que Escalante va mostrando las calidades y cualidades que debían tener los militares así como sus cometidos, incluyendo a los Alcaldes de fortalezas, Maestres de Campo, Veedores, Comisarios y Proveedores Generales.

CCPB000022448-0; Palau 80686; Salvá 2617

Precio: 2.000 €

## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA [1753]

### 80. *Estatutos de la Pontificia y Real Universidad y Estudio General de... Zaragoza. Establecidos por... D. Fernando VI... en 19 de agosto de 1753.*

Zaragoza, Imprenta del Rey y de la Universidad, 1753. Folio menor. 18 h., 125 págs., 1 h. Frontis grabado por González, con la Virgen del Pilar, el escudo real y el de Zaragoza rodeados por figuras alegóricas; portada con escudo xilográfico de la Universidad. Textos en latín y español. Encuadernación en pasta de época; lomera cuajada, con nervios y tejuelos. Cortes jaspeados. Son 18 h. de preliminares, esto es, 36 páginas, no 38 como aparece en muchos repertorios bibliográficos.

La obra comienza con un relato de los orígenes de los Estudios de Zaragoza, de su conversión a Universidad en tiempos de Carlos I y de los estatutos que le fueron concediendo los sucesivos monarcas. Luego sigue el texto del Estatuto concedido por Fernando VI, la Capitulación y Concordia firmada en 1677 por la Universidad y el Colegio de Médicos y Cirujanos de la ciudad y una Real Cédula en favor de las escuelas del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza.

CCPB000057334-5

Precio: 1.500 €



## GEOGRAFÍA [1562-1565]

### 81. ESTRABÓN

#### *La prima [-seconda] parte della Geografia di Strabone, di greco tradotta in volgare italiano da M. Alfonso Bvonaccivoli ...*

Venecia y Ferrara, Francesco Senese, 1562-1565. Dos tomos en un volumen. 8º mayor. Vol. I: 36 h., 220 fols. (i.e. 200); vol. II: 26 h., 320 págs. Textos en letra itálica. Error de foliación en la última hoja del primer volumen. Encuadernación en pergamino de época. Sellos de un antiguo propietario. Primera edición en italiano de la obra de Estrabón.

La *Geografía* de Estrabón ha sido una de las obras de la Antigüedad más influyentes en el saber científico occidental hasta bien entrada la Edad Moderna. Conservada prácticamente en su totalidad, sus 17 volúmenes recogen el periplo que le llevó por todo el mundo conocido entre los años 29 a.C. y el 7 d.C., dejándonos una descripción detallada y con extensas observaciones personales de gran valor.

IT\ICCU\BVEE\013601 y IT\ICCU\BVEE\013609; CCPB0009259-2 y CCPB000570637-8; Graesse VI, 507

Precio: 1.600 €



## GEOGRAFÍA. HISTORIA [1748]

### 82. ESTRADA, Juan Antonio de

*Población general de España, historia chronologica, sus tropheos, blasones y conquistas... y sucesos memorables, islas adjacentes y Presidios de Africa. Escrita por el Pagador....*

Madrid, Imprenta del Mercurio, 1748. 3 vols. 4º menor. Vol. I: 15 h., 500 págs.; vol. II: 8 h., 502 págs.; vol. III: 6 h., 571 págs. Encuadernación de época en pasta. En el volumen tercero y por error en origen, se han incluido las páginas 209 a 216 del volumen II (sign. Dd 1-4), como consta en el reclamo del cuadernillo, saltándose las correspondientes a la descripción de Cataluña. Exlibris de estampilla del Conde de la Cortina.

Descripción de las ciudades y pueblos de mayor relevancia de cada uno de los reinos que formaban España, incluyendo interesantes datos geográficos, económicos e históricos. En el volumen tercero se han incluido las descripciones del Reino de Portugal, de las Azores y del Norte de Africa.

Palau 84422; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. III, 1637. Cada vol. con su referencia en el CCPB

Precio: 800 €

## DERECHO. LEGISLACIÓN [1798]

### 83. *Extracto de las leyes del Fuero Real con las del Estilo. Repartidas segun sus materias en los libros y titulos del Fuero a que corresponden. Formado para facilitar su lectura e inteligencia, y a la memoria de sus disposiciones por el Lic. D. Juan de la Reguera Valdelomar.*

Madrid, Viuda e Hijo de Marín, 1798. 8º menor. 16 h., 352 págs. Encuadernación en pasta de época; lomera con tejuelo y ruedas doradas.

CCPB000169787-0; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. VII, 337

Precio: 240 €

## LITERATURA MORAL. TRAJES [1691]

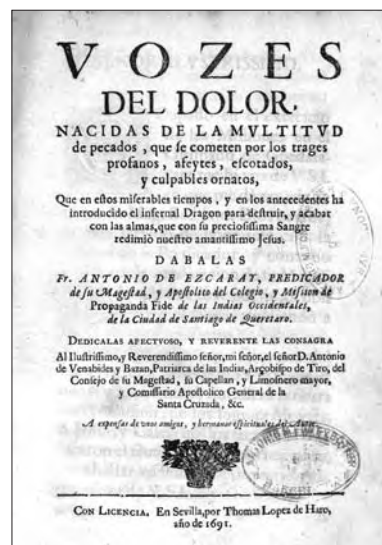
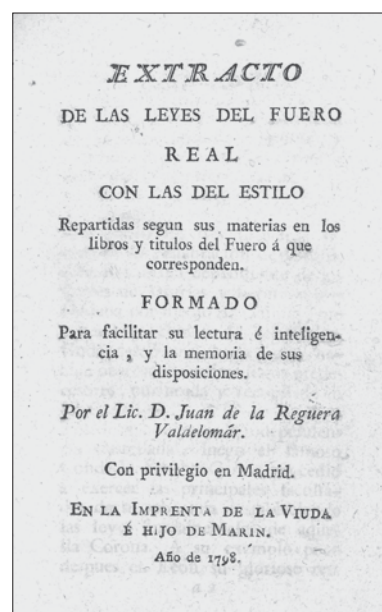
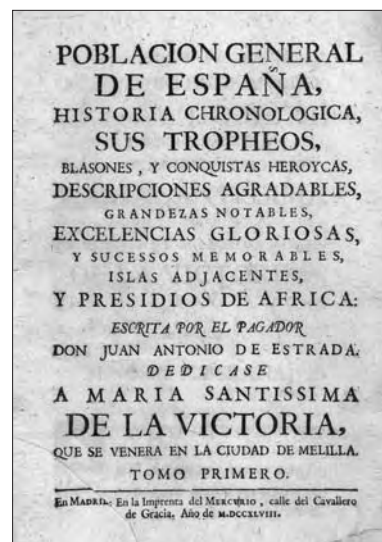
### 84. EZCARAY, Fr. Antonio de

*Vozes del dolor. Nacidas de la mvlttitud de pecados, que se cometen por los trages profanos, afeytes, escotados y culpables ornatos, que en estos... tiempos, y en los antecedentes... ha introducido el infernal Dragon para destruir, y acabar con las almas...*

Sevilla, Tomás López de Haro, 1691. 8º. 18 h., 354 págs., 5 h. Encuadernación en pergamino de época. Sellos en la portada.

CCPB000049733-9; Palau 85870

Precio: 600 €





## HISTORIA [1671]

### 85. FAJARDO Y ACEVEDO, Antonio

*Resumen historial de las Edades del mundo. Genealogia real, y origen de todas las religiones eclesiasticas, y militares...*

Madrid, Gregorio de Mata, 1671. 8º. 8 h., 148 fols. Escudo xilográfico en portada. Índice manuscrito de época y nota en portugués haciendo referencia a que la obra contiene datos interesantes para la historia del país en las hojas de respeto. Encuadernación de época en pergamino. Ejemplar con hojas amarronadas; portada con pequeña pérdida de papel.

Palau 86313; CCPB000035458-9

Precio: 300 €

## PORTUGAL. HISTORIA [1730]

### 86. FARIA Y SOUSA, Manuel de

*Historia del Reyno de Portugal... sus poblaciones... su descripcion... las vidas y las hazañas de sus reyes... y otras curiosas del dicho reyno... Nueva edicion enriquezida con las vidas de los quatro ultimos reyes y con las cosas notables que acontecieron en el mundo durante el reynado de cada rey hasta el año de MDCCXXX.*

Amberes, Juan Bautista Verdussen, 1730. Folio. 4 h., XXI págs., 1 h., 456, XLIX, 7 págs. Frontis grabado con alegorías; portada a dos tintas; escudo de Portugal y 25 retratos de reyes, realizados por Frans Harewijn. Texto a dos columnas; anotaciones manuscritas en las primeras hojas blancas. Encuadernación en holandesa con puntas del siglo XIX, algo rozada.

Manuel de Faria y Sousa está considerado como uno de los historiadores portugueses más relevantes del siglo XVII, aunque gran parte de su obra la redactó en español. Entre ellas destaca esta *Historia del Reyno de Portugal*, impresa por primera vez en Madrid en 1628 con el título *Epítome de las historias portuguesas*; la presente edición, que apareció al mismo tiempo que otra realizada por Foppens, está considerada como la mejor y más completa.

CCPB000282950-9; Palau 86679

Precio: 1.400 €

## PENSAMIENTO POLÍTICO [1792]

### 87. FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Pedro

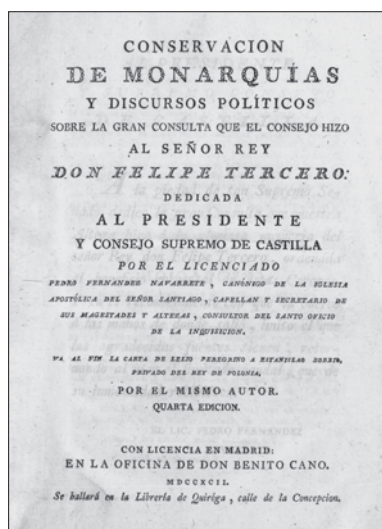
*Conservación de Monarquías y discursos políticos sobre la gran consulta que el Consejo hizo al... Rey don Felipe Tercero... Va al fin la Carta de Lelio Peregrino a Estanislao Borbio, privado del Rey de Polonia, por el mismo autor.*

Madrid, Benito Cano, 1792. 4º menor. 4 h., 476 págs. Encuadernación de época en pasta, algo rozada; ruedas doradas en ambas tapas, lomo cuajado y tejuelo, en un estuche. Buen estado de conservación.

Bella edición de esta obra, impresa por primera vez en 1626, en la que el autor examina las causas de la decadencia económica española y propone medidas para solucionarla, centrándose en la reorientación de agricultura, la repoblación de zonas yermas, la creación de una marina potente y el abandono del atesoramiento de metales preciosos.

Palau 89492; CCPB000066692-0

Precio: 500 €



## LITERATURA MORAL. EMBLEMAS. ZOOLOGÍA [1680]

### 88. FERRER DE VALDECEBRO, Fr. Andrés

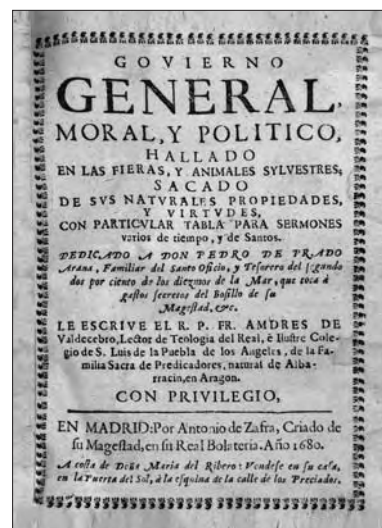
*Gobierno general, moral, y político, hallado en las fieras, y animales silvestres, sacado de sus naturales propiedades y virtudes...*

Madrid, Antonio de Zafra, 1680. 4º. 8 h., 368 págs., 24 h. Escudo nobiliario grabado en madera y 18 grabados, algunos firmados por Diego de Obregón en 1658. Encuadernación en pergamino de época. Leves manchas antiguas de agua. Segunda edición.

Conocido tratado de carácter moralizante, en el que el autor describe dieciocho animales que, por su naturaleza, se prestan a ser interpretados desde el punto de vista de la literatura moral, y a contraponer así las virtudes que él atribuye a los animales a los vicios humanos.

CCPB000035582-8; Palau 90589

Precio: 1.200 €



## LITERATURA MORAL. EMBLEMAS. AVES [1670]

### 89. FERRER DE VALDECEBRO, Fray Andrés

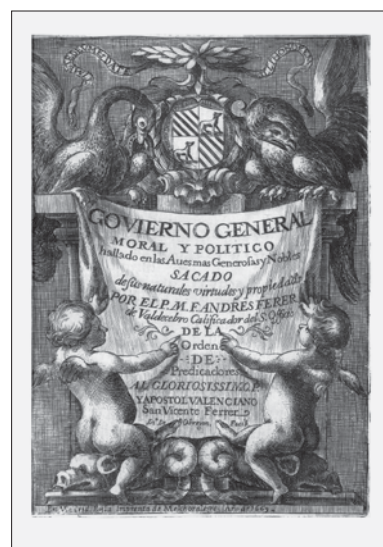
*Gobierno general, moral y político. Hallado en las aves más generosas, y nobles, sacado de sus naturales virtudes, y propiedades...*

Madrid, Melchor Alegre, 1670. 4º. 21 h., 205 fols., 15 h. Frontis alegórico grabado fechado en 1669; un grabado en la dedicatoria y otros 18 representando las aves descritas, todo realizado por Diego de Obregón. Apostillas marginales y algunas tachaduras por expurgo. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Ejemplar con algunas manchas antiguas. Segunda edición.

Considerada por el autor como la continuación del *Gobierno general, moral y político hallado en las fieras y animales silvestres*, aparecido en 1658, sigue el mismo esquema que éste: primero describe la naturaleza y las propiedades del ave y del lugar donde vive, para pasar después al estudio de sus cualidades, reflejadas en los llamados "jeroglíficos", relacionando así la obra con los libros de emblemas. Ferrer de Valdecebros utilizó como fuente a los autores clásicos, historias bíblicas y mitológicas, simbología, etc.

CCPB000035581-X; Palau 90596

Precio: 1.200 €



## GEOGRAFÍA [1649]

### 90. FOURNIER, Georges

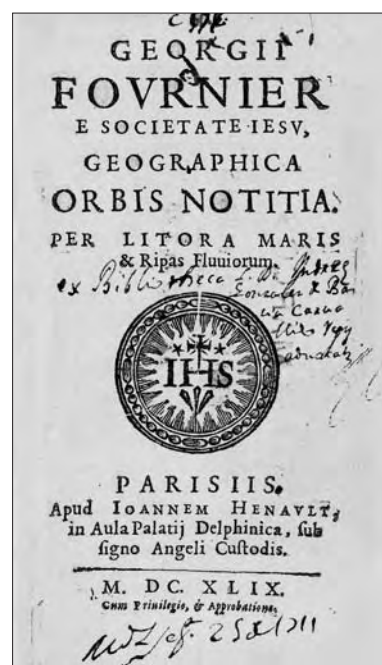
*Georgii Fournier... geographica orbis notitia per litora maris & ripas fluuiorum.*

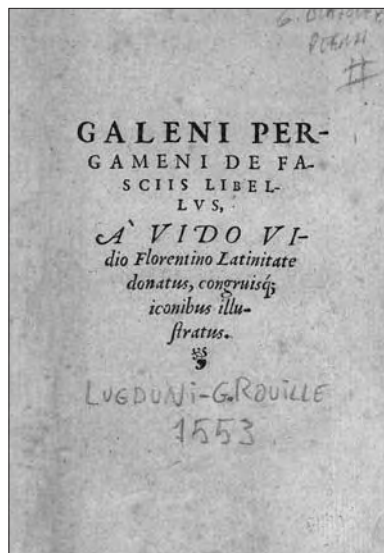
París, Jean Renault, 1649. Dos partes en un vol. 12º. 6 h., 651 págs. (i.e. 653), 3 h. Portada con escudo xilográfico de la Compañía de Jesús. Errores tipográficos de paginación y repetición de la p. 119. Encuadernación en pergamino de época. Segunda edición.

Manual de geografía redactado por el astrónomo y matemático francés Georges Fournier, en el que recogió los conocimientos geográficos y sobre navegación que había adquirido durante sus servicios como capellán en la marina francesa. Sobre España habla en las págs. 341-370 (i.e. 333-372) de la primera parte y 371-391 (i.e. 373-393) de la segunda.

Esta edición no está en el CCPB

Precio: 600 €





## MEDICINA [C. 1553]

### 91. GALENO, Claudio; GUIDI, Guido (trad.)

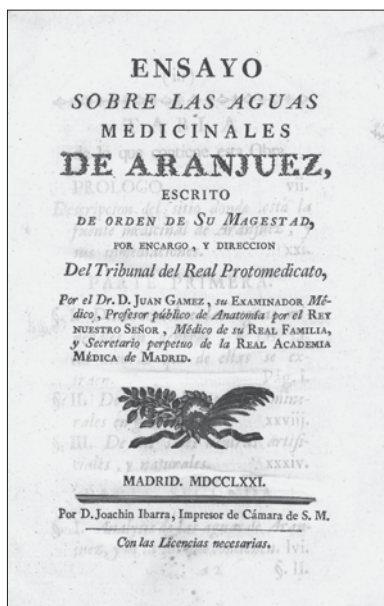
*Galenus Pergameni De fasciis libellus. A Vido Vidio Florentino Latinitate donatus, congruisque iconibus illustratus.*

S.l., s.i., s.a.. 12º 104 págs. y 28 láminas xilográficas que muestran diferentes formas de realizar vendajes. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, hilos y ruedas doradas, planos con rueda dorada. Con algunas manchas antiguas de agua. Muy raro.

La realización de este pequeño tratadito, aparecido sin portada, se ha atribuido al impresor lionés Guillaume Rouillé, quien lo publicaría junto con otras obras de Galeno comentadas por Andrés de Laguna en 1553. Su pequeño tamaño indica que era para que los médicos y otros practicantes de la medicina pudieran llevarlo consigo sin problemas. En el CCPB solo consta un ejemplar, y hay otro en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial.

CCPB000779789-3

Precio: 1.200 €



## ARANJUEZ. MEDICINA [1771]

### 92. GÁMEZ, Juan

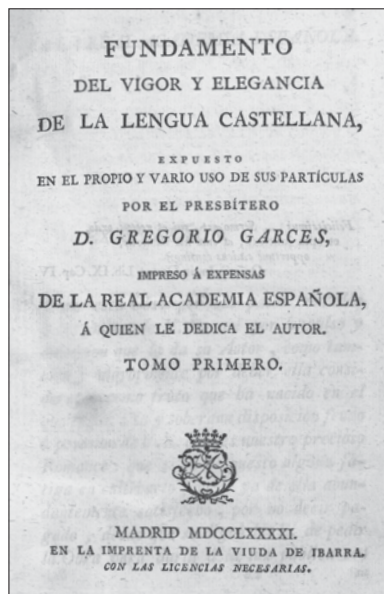
*Ensayo sobre las aguas medicinales de Aranjuez.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1771. 4º. XXXII, CCXL págs., 1 h. Con una gran lámina grabada por Espinosa, capitulares y cabeceras xilográficas, todo coloreado a mano. Encuadernación de época en pergamino. Sello de la Junta Delegada del Tesoro Artístico del fondo T'Serclaes.

Pequeño tratado, escrito por el que fuera Examinador Médico del Tribunal del Real Protomedicato, en el que explica las características de las aguas amargas con sales purgantes existentes en Alpagés, a las afueras de Aranjuez, y las enfermedades para las que estaban indicadas.

CCPB000060535-2; Palau 97394; Maffei 925

Precio: 1.200 €



## GRAMÁTICA [1791]

### 93. GARCÉS, Gregorio

*Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana, expuesto en el propio y vario uso de las partículas por... Impreso a expensas de la Real Academia Española... Tomo primero [-segundo].*

Madrid, Viuda de Ibarra, 1791. 2 tomos en un vol. 4º menor. 2 h., XXXII, 288 págs. (i.e. 290), 1 h. bl.; 1 h., XXXII, 234 págs. (i.e. 324). Errores tipográficos de paginación, en el vol. I se repiten las p. 175-176, y en la última hoja del vol. II. Encuadernación en piel de época, con ruedas y adornos dorados; con estuche. Primera edición.

CCPB000072030-5; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. IV, 411

Precio: 400 €

## TEATRO [1786]

### 94. GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente

*La escena hespañola (sic) defendida en el Prologo del Theatro Hespañol de D. Vicente Garcia de la Huerta y en su Leccion Critica...*

Madrid, Hilario Santos, 1786. 2 h., CIV págs., 1 h. Sin el retrato del autor.

Sigue:

GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente

*Leccion critica a los lectores de la Memoria de Cosme Damian sobre el theatro Hespañol. &c... Segunda impresion para los Lectores de la Tentativa, de las Reflexiones de Thomé Cecial y de otros Folletos....*

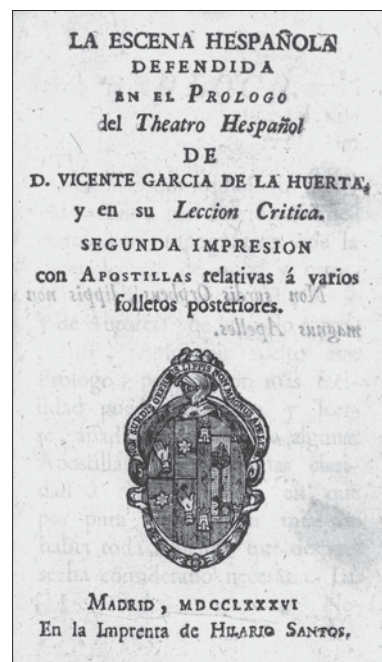
Madrid, Pantaleón Aznar, 1786. LII págs.

Las dos obras en el mismo vol. 8º mayor. Encuadernación en pasta de época, algo rozada, con la lomera cuajada.

El *Theatro Español* de García de la Huerta es una colección de piezas de teatro del Siglo de Oro en 16 volúmenes que, para el autor, representaban el verdadero espíritu nacional, frente al "nuevo teatro" inspirado en modelos franceses. Sin embargo, fue muy criticado por autores como Samaniego, Juan Pablo Forner, Iriarte o Leandro Fernández de Moratín, con quienes entró en una larga polémica de réplicas y contrarréplicas, como su contestación al folletito escrito por Forner bajo el seudónimo de Thomé Cecial, titulado *Reflexiones sobre la Lección crítica que ha publicado D. Vicente García de la Huerta*.

CCPB000072021-6 y CCPB000072020-8; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. IV, 855 y 859

Precio: 150 €



## AMÉRICA. ETNOLOGÍA [1729]

### 95. GARCÍA, Fray Gregorio

*Origen de los indios del Nuevo Mundo e Indias Occidentales...*

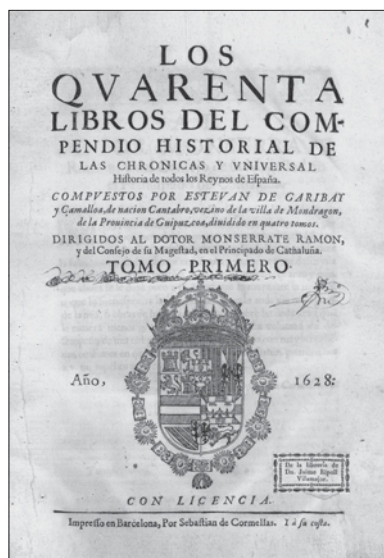
Madrid, Francisco Martínez Abad, 1729. Folio. 16 h., 336 págs. (i.e. 330), 40 h. Con un grabado de Santo Tomás de Aquino y otros más pequeños entre texto. Numerosos errores tipográficos de paginación, la obra comienza en la pág. 1 y continúa al vuelto con la pág. 8. Encuadernación en pergamino de época, con escudo real en oro viejo pintado a mano. Segunda edición, corregida y aumentada.

Basándose en los autores clásicos, en los escolásticos y en las crónicas de la conquista, Fray Gregorio García recopiló una amplia documentación para apoyar sus teorías sobre el origen y naturaleza de los indígenas americanos, convirtiendo su obra en un tratado fundamental por sus implicaciones teológicas, políticas y jurídicas.

CCPB000117409-6; Sabin 26567; Medina, BHA 2713

Precio: 2.400 €





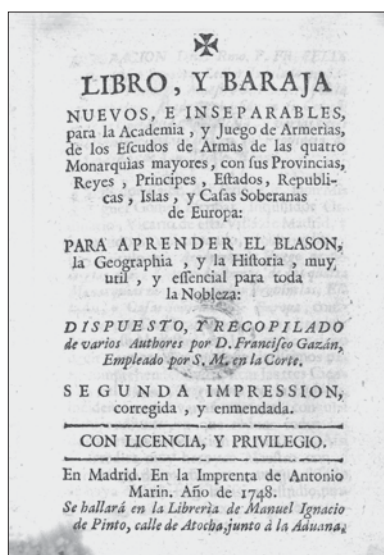
## HISTORIA [1628]

96. **GARIBAY Y ZAMALLOA, Esteban de**  
*Los Quarenta Libros del Compendio Historial de las chronicas y universal Historia de todos los Reynos de España...*  
 Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1628. 4 vols. Folio. Vol. I: 8 h., 466 págs, 9 h. ; vol. II: 2 h., 808 págs, 10 h.; vol. III: 2h., 568 págs, 6 h.; vol. IV: 2 h., 430 págs, 5 h. Portadas con el escudo real. Textos a dos columnas. Encuadernación en pergamino de época; planos superiores con escudo real pintado a mano en oro viejo. Con estuches. Exlibris.

El *Compendio historial* de Esteban de Garibay, cronista oficial de Felipe II, es comparable a las obras de Ambrosio de Morales y de Florián de Ocampo, pero siempre ha sido tachada de fabulosa y poco crítica por utilizar mitos y leyendas a la hora de narrar las épocas históricas más remotas, aunque esto fuera una práctica generalizada en toda Europa. La obra incluye también noticias de varios monarcas europeos y de los reyes de Córdoba y Granada.

Palau 100102; Salvá 2954. Cada volumen con su registro en el CCPB

Precio: 6.000 €



## HERÁLDICA. JUEGOS [1748]

97. **GAZÁN, Francisco**  
*Libro, y baraja nuevos, e inseparables para la Academia y Juego de Armerias, de los Escudos de Armas de las quatro Monarquias mayores ... y Casas Soberanas de Europa, para aprender el blason, la geographia, y la historia... Segunda impression, corregida, y enmendada.*  
 Madrid, Antonio Marín, 1748. 8º menor. 28 h., 248 págs. Con dos láminas xilográficas y dibujos al comienzo de capítulo, todo coloreado a mano. Encuadernación en piel de época, con la lomera cuajada; con estuche. Exlibris manuscrito y sellos de antiguos propietarios.

Curiosa obra compuesta para aprender, jugando con la baraja española, cuáles eran los escudos de armas y blasones de los principales soberanos europeos, equiparando cada carta a un personaje determinado.

Palau 100954 (cont.); CCPB000141688-X

Precio: 900 €



## BIOGRAFÍA. HISTORIA [1557]

98. **GIOVIO, Paolo**  
*La vita di Consalvo Ferrando di Cordova, detto Il Gran Capitano... tradotta per M. Lodovico Domenichi...*  
 Venecia, Lodovico di Avanzi, 1557. 8º menor. 271 págs., 7 h. Encuadernación en pergamino a la romana, restaurada. Con estuche. Algunas manchas antiguas. Exlibris.

Paolo Giovio fue un prolífico autor de obras de carácter histórico gracias a su fácil acceso a la documentación de los archivos papales. Entre ellas destaca su *Illustrium virorum vitae*, una colección de biografías de personajes famosos publicada en siete volúmenes entre 1549 y 1557, a las que posteriormente añadió otras que se publicaron por separado; éste es el caso de la vida del Gran Capitán, que apareció primero en italiano (Florencia, 1550 o 1552) y luego en castellano (Amberes, 1555).

Palau 125408; Adams 668. Esta edición no está en el CCPB Precio: 900 €

## GEOGRAFÍA. NÁUTICA [1755]

### 99. GIUSTINIANI, Francisco

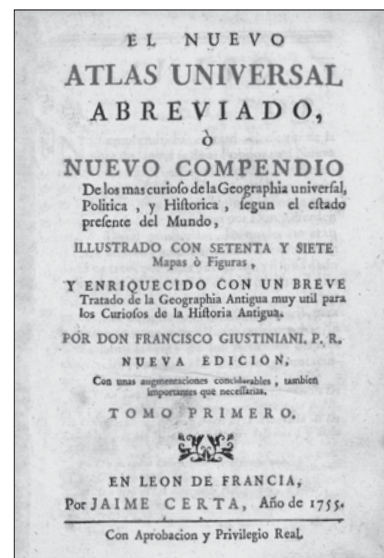
*El Nuevo atlas universal abreviado ò Nuevo compendio de lo mas curioso de la Geographia universal, Política, y Historica... enriquecido con un breve Tratado de la Geographia Antigua... Nueva edicion, con unas augmentaciones conciderables (sic)...*

Lyon, Jaime Certá, 1755. 6 vols. 8º mayor. Con 36 láminas, 41 mapas y varios esquemas astronómicos. Errores tipográficos de paginación en los volúmenes III, V y VI. Encuadernación en pasta de época, rozada.

Segunda edición de esta obra, acrecentada con nuevos capítulos sobre España y Portugal, que se sumaron a los dedicados a Europa, Rusia, Asia, Filipinas, África y América y a la geografía antigua y religiosa. Además, el primer volumen está dedicado a la astronomía y a los sistemas planetarios desde Ptolomeo a Descartes, y el último es un tratado de navegación.

Palau 102832; cada vol. con su referencia en el CCPB

Precio: 2.400 €



## LITERATURA [1734]

### 100. GRACIÁN, Baltasar

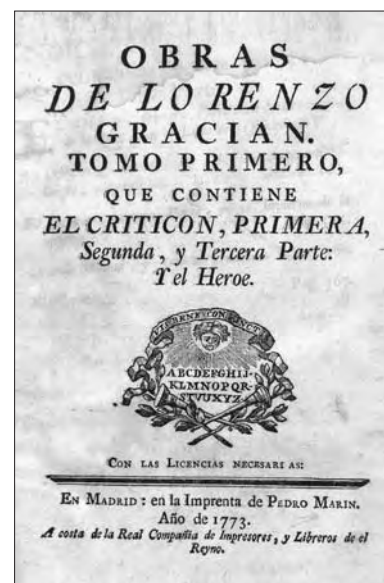
*Obras de Lorenzo Gracián... ultima impression, mas corregida y enriquecida de Tablas.*

Barcelona, José Giralt, 1734. 2 vols. 8º mayor. Vol. I: 4 h., 519 págs., 6 h.; vol. II: 4 h., 539 págs., 2 h. Textos con apostillas marginales y anotaciones manuscritas antiguas. Encuadernación de época en piel; lomerías con nervios, tejuelos y adornos dorados. Ejemplar corto del margen superior; hojas algo tostadas y leve mancha de agua al final del volumen II. Restos del sello de un antiguo propietario.

Baltasar Gracián utilizó el nombre de su hermano Lorenzo para publicar sus obras de temática más profana, quizás en un intento de evitar un mayor control de la censura. Esta edición incluye, en el primer volumen, *El Criticón*, *El Oráculo y Héroe*, mientras que el segundo lo forman *La agudeza y Arte de ingenio*, *El discreto*, *El político* Don Fernando el Católico y las *Meditaciones varias*, para antes y después de la Sagrada Comunión, esta última ya con su nombre.

Palau 106847; CCPB000141760-6 y CCPB000062496-9

Precio: 800 €



## LITERATURA. LAZARILLO [1722]

### 101. GRACIÁN DANTISCO, Lucas

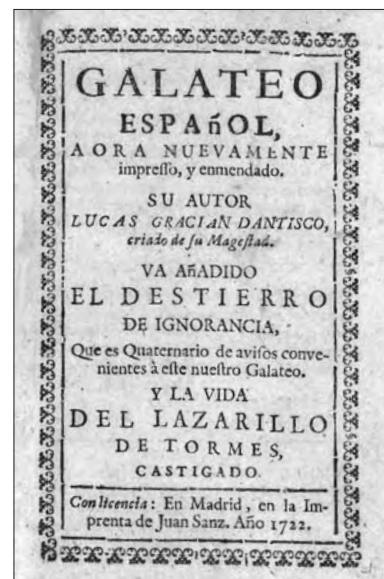
*Galateo español... nuevamente impresso, y emmendado... Va añadido el Destierro de ignorancia que es quaternario de avisos convenientes á este nuestro Galateo y la Vida del Lazarillo de Tormes, castigado.*

Madrid, Juan Sanz, 1722. 8º menor. Portada con orla tipográfica; la *Vida de Lazarillo* con portada propia, con dos personajes grabados en madera. Encuadernación holandesa de época.

Adaptación al español de la novela *Il Galateo* de Giovanni della Casa, un manual de conducta cortesana adornado con cuentos y chascarrillos. La obra fue muy popular en su tiempo y se sabe que la leyeron, entre otros, Cervantes o Lope de Vega. Incluye también la *Novela del gran Soldán*, con los amores de la linda Axa y el *Príncipe de Napoles*; *Destierro de ignorancia* de Orazio Riminaldo y una *Vida del Lazarillo de Tormes castigado*, es decir, expurgado y pasado por la censura para no ser incluido en el Índice de libros prohibidos.

CCPB000071945-5; Palau 106766

Precio: 900 €





## 102. GRIFFOLI, Jacopo

*Q. Horatii Flacci liber de Arte poetica, Jacobi Griffoli... interpretatione explicatus. Rhetoricos libros ad Herennium ad M. Tul. Ciceronem nihil omnino pertinere per eundem declaratur.*

Florenzia, s.i. (Lorenzo Torrentino), 1550. 4<sup>o</sup>. 149 págs., 4 h. Portada de tipo arquitectónico grabada en madera, con el escudo de los Medici y una vista de Florencia. Algunas anotaciones manuscritas. Error tipográfico de paginación, en vez de 105-112 aparece numerado como 141-148. Encuadernación en pergamino de época. Leves de humedad. Sellos de un antiguo propietario. Datos de impresión tomados del ICCU italiano.

Edición que recoge los comentarios realizados por el filólogo y humanista Jacopo Griffoli, profesor de literatura clásica en las universidades de Perugia y Siena, del *Arte poética* de Horacio y de la *Retórica a Herennio* de Cicerón.

CCPB000013148-2; ICCU/EDIT16/CNCE 34574

Precio: 450 €

## TRATADO DE PINTURA [1788]

## 103. GUEVARA, Felipe de

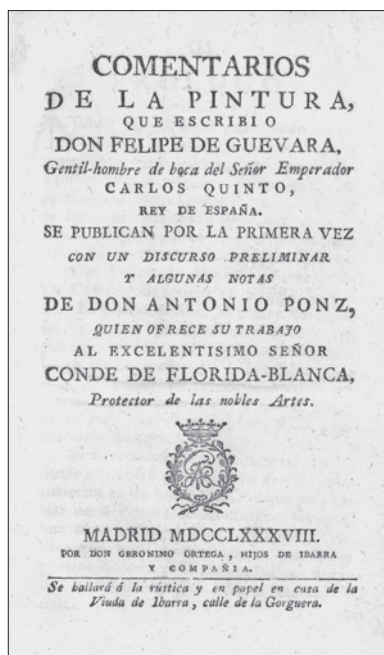
*Comentarios de la Pintura, que escribió... Se publican por primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz.*

Madrid, Jerónimo de Ortega, Hijos de Ibarra y Compañía, 1788. 8<sup>o</sup> mayor. 1 h., XIV, 254 págs. Portada con marca tipográfica. Textos con notas a pie de página. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Muy buen estado de conservación.

Según comenta Palau, fue Antonio Ponz quien halló el manuscrito inédito de los *Comentarios de la Pintura* de Felipe de Guevara en una librería de Plascencia, dándolo conocer en esta edición. Es la obra más conocida del autor, en la que refleja sus ideas estéticas siguiendo los gustos de la época. Incluye una relación de los pintores más famosos de la historia, desde la antigüedad clásica hasta el siglo XVI, como El Bosco, Rafael o Miguel Ángel.

Palau 110413; CCPB000431834-X; Cicognara 138

Precio: 600 €



## LITERATURA MORAL [1658]

### 104. GUEVARA, Fr. Antonio de

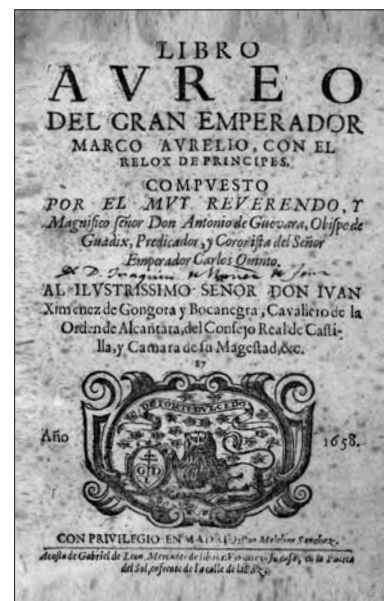
*Libro Aureo del gran Emperador Marco Aurelio, con el Relox de Príncipes...*

Madrid, Melchor Sánchez, 1658. 4º menor. 4 h., 338 fols., 6 h. Texto a dos columnas. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino; en un estuche. Algo amarronado y con antiguas manchas de agua y humedad. Incluye los capítulos LVIII y LXXIII que habían sido suprimidos de la edición de Valladolid.

Famosísima obra del Renacimiento español, publicada por primera vez en 1529 pero como dos obras independientes. Su éxito propició que aparecieran ediciones clandestinas sin el nombre del autor, lo que llevó a Guevara a obtener el privilegio imperial para poder incluir ambas obras en la misma impresión. Guevara se vale de la figura del emperador Marco Aurelio y unas supuestas cartas suyas para crear una obra de carácter histórico-moral, en la que expone sus ideas sobre las cualidades que debía tener un buen príncipe cristiano en su vida y gobierno, basándose en ideas tomadas de obras de la Antigüedad Clásica.

Palau 110121; CCPB000036625-0

Precio: 1.200 €



## EPISTOLARIO. LITERATURA MORAL [1665]

### 105. GUEVARA, Fray Antonio de

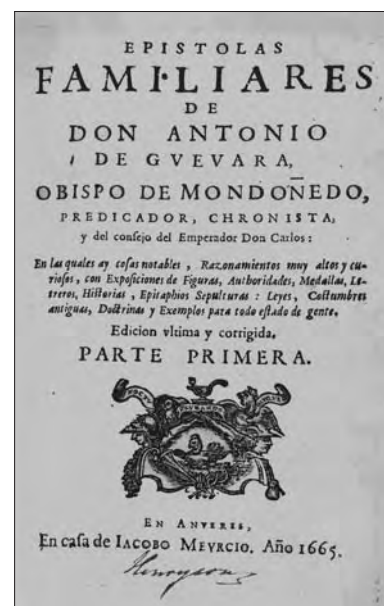
*Epístolas familiares de... En las quales ay cosas notables, Razonamientos muy altos y curiosos, con Exposiciones de figuras, Autoridades, Medallas, Letreros, Historias, Epitaphios, Sepulturas, Leyes, Costumbres antiguas, Doctrinas y Exemplos para todo estado de gente. Edición última y corregida.*

Amberes, Jacobo Meurcio, 1665. Dos tomos en un volumen. 8º. Vol. I: 400 págs., 3 h., 1 h. blanca; vol. II: 383 págs., 3 h. Textos con apostillas marginales. Encuadernación moderna en piel, decorada con hierros y ruedas doradas en planos y contracantos, lomera cuajada.

Las *Epístolas familiares* de Antonio de Guevara se publicaron por vez primera en 1539 en Valladolid, en la imprenta de Juan de Villaquirán. Son un conjunto de cartas y discursos que el autor denomina "razonamientos", dirigidas a diferentes personajes de su época, como Carlos V, la Emperatriz María, las reinas Germana de Foix y Leonor de Francia, Gonzalo Fernández de Córdoba "El Gran Capitán", el Condestable de Castilla Don Íñigo Fernández de Velasco o el Obispo Acuña, entre otros, con el propósito de disertar con amenidad sobre asuntos de muy variada temática. También incluyó cartas de su propia creación pero que hizo pasar como traducciones de las que se entrecruzaron Plutarco y Trajano, o las que el Senado envió a este emperador. Como otras obras de Guevara, las *Epístolas familiares* gozaron de un gran éxito, tanto en España como en el extranjero.

Palau 110227; CCPB000036987-X y CCPB000127866-5

Precio: 1.200 €





## ITALIA. HISTORIA [1581]

### 106. GUICCIARDINI, Francesco

*La historia del señor [sic] Francisco Guichardino... En la qual demas de las cosas que en ella han subcedido desde el año de 1492 hasta nuestros tiempos, se trata... de los hechos del Gran Capitan en el Reyno de Napoles ... Traduzida por Antonio Florez de benavides...*

Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1581. Folio. 7 h., 184 fols., 1 h. Escudo obispal en portada y otros dos escudos al final de la obra. Apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época. Encuadernación moderna en pergamino a la romana. Portada, las dos primeras hojas y la penúltima remarginadas, última hoja montada sobre papel más moderno.

Ésta es la obra más conocida y valorada del político y diplomático Francesco Guicciardini. Redactada entre 1537 y 1540, recoge las intrincadas relaciones políticas y militares existentes entre los diversos estados italianos entre sí y entre ellos y España y Francia, en el periodo comprendido entre la muerte de Lorenzo el Magnífico y la de Clemente VII (1492-1534), basándose en la numerosa documentación oficial a la que tuvo acceso por sus cargos. La presente edición se basa en la traducción que hizo Antonio Flórez de Benavides, regidor de Baeza, que fue impresa por el primer impresor establecido en la ciudad, Juan Bautista de Montoya. Flórez, la amplió con nuevos datos, dedicando especial atención a las campañas de Gonzalo Fernández de Córdoba en Nápoles. Al final del texto se indica "Fin de la Primera parte" y tras el colofón se ha incluido la nota "La Segunda parte de esta obra saldrá presto, porque esta ya traducida", aunque nunca llegó a publicarse, de ahí que esta anotación fuera tachada posteriormente a mano.

Palau 110715; CCPB00000624-6; Salvá 3245

Precio: 2.200 €



## ARTE [1600]

### 107. GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, Gaspar

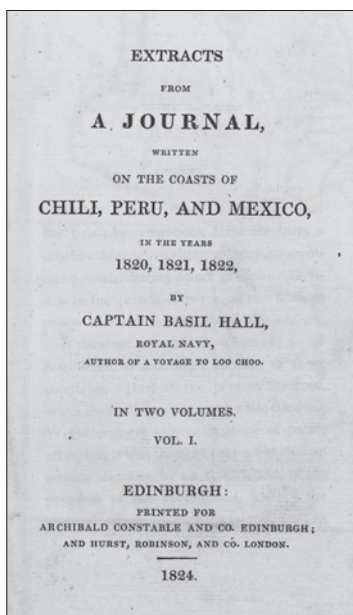
*Noticia general para la estimacion de las Artes y de la manera en que se conocen las Liberales de las que son Mecánicas y serviles...*

Madrid, Pedro Madrigal, 1600. 4º. 16 h., 340 págs., 5 h. Encuadernación de época en pergamino, en un estuche. Portada levemente remarginada.

Tratado en el que se defiende la pintura como un "arte liberal", para probar así que era una actividad intelectual en la que predominaba la parte teórica sobre la manual y, por tanto, era digna de la consideración social.

CCPB00000307-7; Palau 111670; Pérez Pastor 690

Precio: 800 €



## AMÉRICA. VIAJES CIENTÍFICOS [1824]

### 108. HALL, Basil

*Extracts from a journal, written on the coasts of Chili, Peru, and Mexico, in the years 1820, 1821, 1822...*

Edinburgh, printed for Archibald Constable and Co., 1824. 2 vols. 8º. Vol. I: XVI, 335 págs., un mapa plegado con la ruta de la expedición; vol. II: XII, 380 págs. Encuadernación de época en piel, con ruedas y florones dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos, cortes dorados. Con estuches. Buen ejemplar de este interesante diario del viaje de exploración que el autor realizó por las costas sudamericanas.

CCPB000707779-3

Precio: 600 €

109. **HARRISON, Joseph**

*The Floricultural Cabinet and Florist's Magazine.*

London, Whittaker, Treacher & Co., 1833-1842. 10 vols. 4º menor. Cada volumen lleva un frontis grabado y 140 grabados calcográficos iluminados a mano. Encuadernación holandesa con puntas de época, con la lomera decorada con ruedas y florones dorados y dos tejuelos. Cortes jaspeados. Algunos volúmenes incluyen, al final, información sobre venta de plantas y semillas y utensilios de jardinería, sobre exhibiciones florales y sobre otras obras de jardinería. Muy buen ejemplar.

Esta popular obra, aparecida entre 1833 y 1859, estaba dedicada íntegramente al cultivo de flores y plantas ornamentales en todos sus aspectos. Cada volumen estaba formado por los números aparecidos entre enero y diciembre de cada año, con artículos procedentes de variadas fuentes y adornados con bonitos grabados coloreados a mano, muchos siguiendo los dibujos del propio Harrison, que por entonces era el encargado del vivero de Downham, en Norfolk y editor de *The Gardener's Record*. En 1855 cedió sus tareas editoriales a su hijo, quien siguió publicando la obra hasta 1859, cuando se convirtió en *The Gardener's Weekly Magazine*. El valor de esta obra es haber dado a conocer al público nuevas flores y plantas ornamentales, muchas de ellas introducidas en Europa por las expediciones científicas de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX que, paralelamente, provocaron un repunte tanto de los estudios botánicos como de la práctica del cultivo y de la jardinería en general.



**Precio: 4.000 €**

ITALIA. HISTORIA [C. 1598]

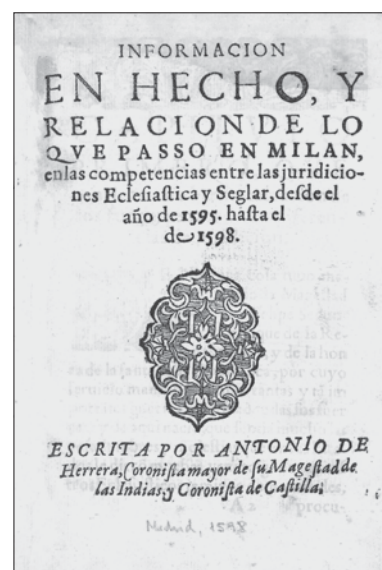
110. **HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio**

*Información en hecho y relación de lo que passo en Milan... entre las jurisdicciones Eclesiastica y Seglar, desde el año de 1595 hasta el de 1598.*

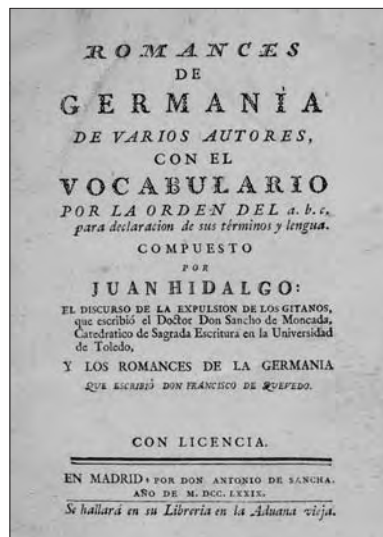
S.l., s.i., s.a. (Madrid, c. 1598). 4º. 179 fols. Encuadernación moderna en piel, con ruedas gofradas. Primera edición de esta rara que obra refleja las luchas entre el poder civil, presidido por el Gobernador Juan Fernández de Velasco, y el eclesiástico, dirigido por el Cardenal Borromeo, en cuestiones tocantes a la economía del Ducado de Milán.

CCPB000156333-5; Palau 114285; Clemente San Román, 785; Pérez Pastor 766

**Precio: 1.200 €**



## FILOLOGÍA. PAREMIOLOGÍA [1779]



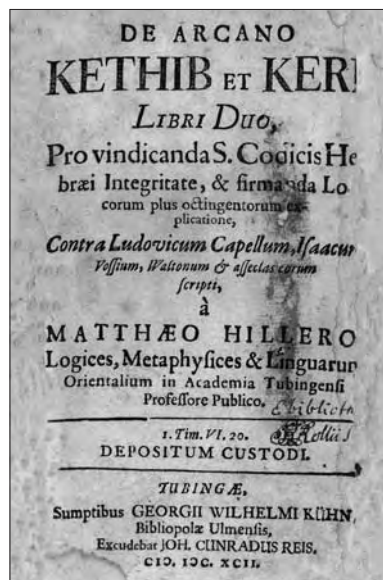
111. HIDALGO, Juan; MONCADA, Sancho de; QUEVEDO, Francisco de *Romances de germania de varios autores, con el vocabulario por la orden del a.b.c. para declaracion de sus términos y lengua... El discurso de la expulsion de los gitanos, que escribió... don Sancho de Moncada... y los romances de la germania que escribió don Francisco de Quevedo.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1779. 8°. 295 págs., 3 h. Encuadernación en pergamino de época, con algunos desperfectos en la tapa inferior. Exlibris de estampilla. Ejemplar en gran papel. Primera edición de la obra de Hidalgo que incluye, además, el *Discurso* de Sancho de Moncada y los *Romances de germania* de Quevedo.

Palau 114614; CCPB000274253-5

Precio: 800 €

## HEBRAICA [1692]



112. HILLER, Matthaeus *De arcano Kethib et Keri libri duo, pro vindicanda S. Codicis Hebraei integritate, & firmanda Locorum plus octingentorum explicatione. Contra Ludovicum Capellum, Isaacum Vossium... &... eorum scripti.* Tubinga, Johann Conrad Reis a costa de Georg Wilhelm Kühn, 1692. 12° mayor. 6 h., 440 págs., 37 h. Textos en latín y hebreo. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Portada remarginada; pequeña mancha de agua en las dos primeras hojas. Raro.

Primera edición de este tratado escrito por el teólogo alemán Matthaeus Hiller, cuyo título puede traducirse como *Sobre el misterio del Ketiv y Qere*, dos palabras arameas que indicaban la diferencia entre lo que está escrito, o "Ketiv", y lo que se lee, o "Qere", y hace referencia a la antigua tradición textual judía que indica que ciertas palabras de la Biblia hebrea debían leerse de forma diferente a como se escribían. Hiller recurrió a las fuentes originales para refutar las teorías de otros estudiosos como Louis Capel o Isaac Voss.

No en el CCPB

Precio: 500 €

## CLÁSICOS LATINOS. POSTINCUNABLE [c. 1512-1514]



113. HORACIO FLACO, Quinto; BONFINI, Matteo (ed. lit.) *Matthæi Bonfinis Asculani in Horatianis operibus centum et quindecim annotationes.* Colofón: Roma, Étienne Guillery y Ercole de Nani, c. 1512-1514. 8°. 70 h. Portada con grabado xilográfico. Apostillas marginales. Encuadernación en pasta, algo rozada. Fol. 14 con falta de papel que afecta a tres líneas de texto, como si hubiera sido cuidadosamente expurgado; mancha de agua en la esquina inferior derecha que ha corrido levemente el tinte del corte.

Esta obra recoge 115 anotaciones a la *Odas* y la *Poética* de Horacio, realizadas por el editor humanista Matteo Bonfini. Según el catálogo italiano del British Museum, se imprimió en hacia 1512, mientras que el catálogo de obras del siglo XVI del Istituto Centrale per il Catalogo Unico lo retrasa a 1514, cuando los impresores Étienne Guillery y Ercole Nani trabajaron como socios. Sólo un ejemplar en el CCPB.

CCPB000361469-7; ICCU/EDIT16/CNCE 6972

Precio: 1.800 €

## AMÉRICA. ECONOMÍA. POLÍTICA [1811]

### 114. HUMBOLDT, Alexander von

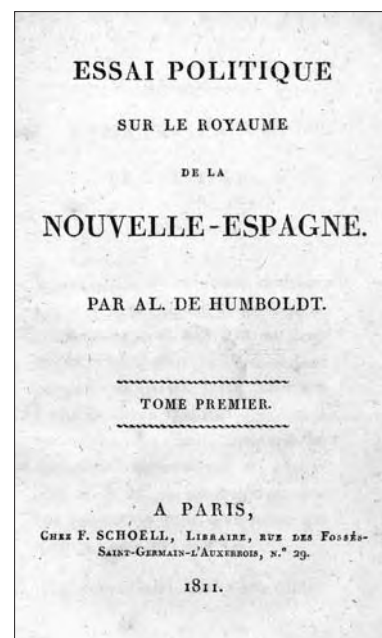
*Essai politique sur le Royaume de la Nouvelle-Espagne.*

París, Chez F. Schoell, 1811. 5 vols. 4º menor. Con una lámina plegada en el segundo volumen, pero falto del mapa que debía ir en el primero. Además, las págs. 453 a 456 de este volumen se han encuadernado al final del vol. II. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomerías con tejuelos.

En 1799 el naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt emprendió un viaje de cinco años por los territorios españoles de América. Tras una breve escala en Canarias, desembarcó en Cumaná (Venezuela), desde donde penetró hacia el interior del continente, explorando en río Orinoco, gran parte del Amazonas y los Andes ecuatorianos, para pasar después a Cuba y, finalmente, a México. Los resultados de sus observaciones y descubrimientos los expuso en su gran obra *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, publicados en 34 volúmenes en París a partir de 1807, siendo el *Essai politique sur le Royaume de la Nouvelle-Espagne* la tercera parte de la citada obra.

CCPB000195478-4; Palau 116975; Sabin 33756

Precio: 1.500 €



## ZARAGOZA. ADMINISTRACIÓN ECLESIASTICA [1698]

### 115. IBÁÑEZ DE LA RIVA, Antonio

*Constituciones Synodales del Arçobispado de Zaragoza. Hechas, y ordenadas por... D. Antonio Ybáñez de la Riva Herrera, Arçobispo de Zaragoza... en la Synodo que celebro en su Santa Iglesia Metropolitana el dia 20 de Octubre del año 1697.*

Zaragoza, Pasqual Bueno, 1698. Folio. 24 h., 578 págs., 25 h. Frontis calcográfico de tipo arquitectónico, con el retrato del Arzobispo, su escudo y figuras alegóricas; portada a dos tintas, con orla tipográfica; Textos con apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época. Ejemplar algo fatigado, con algunas hojas tostadas y con leves manchas de agua.

Los sínodos diocesanos son las reuniones que celebraban los obispos con sus sacerdotes para estudiar los problemas de la vida espiritual de la circunscripción, promover la vida cristiana y la práctica religiosa de los clérigos y feligreses y extirpar los abusos que pudieran haber, para fomentar el culto divino y para dar o restituir validez a las leyes eclesiásticas. Así, por lo que respecta a la diócesis zaragozana sabemos que, después del sínodo convocado por el arzobispo fray Juan Cebrián en 1655, no volvió a celebrarse ninguno más hasta que Ibáñez de la Riva convocó el de 1697.

CCPB000038749-5; Palau 60351

Precio: 1.000 €



116. IMHOFF, Jakob Wilhelm

*Excellentium familiarum in Gallia genealogiae a prima earundem origine usque ad praesens aevum deductae et notis historicis...*

Nuremberg, Hijos de Johann Andreas Endter, 1687. 8 h., 285 págs. de texto, 103 árboles genealógicos a doble página, 2 h. Portada a dos tintas, con marca tipográfica grabada en madera; grabado alegórico a toda plana, realizado por Johann Jacob de Sandart; escudo grabado de la familia real francesa con alegorías y escudos nobiliarios xilográficos.

Sigue:

IMHOFF, Jakob Wilhelm

*Genealogiae familiarum Bellomaneriae Claromontanae de Galle-rande et Memmiae... ex quibus... Marchio de Lavardin nec non Co-mites de Chiverny et d'Avaux oriundi sunt...*

Nuremberg, Hijos de Johann Andreas Endter, 1688. 8 h. que incluyen también 3 árboles genealógicos a doble página. Portada a dos tintas con marca tipográfica, escudos nobiliarios grabados en madera.

Sigue:

LOHMEIER, Georg

*Der Europäischen Reiche und Fürstenthümer. Historische und ge-nealogische Erläuterung...*

Lüneburg, Johann Georg Lipper, 1695. 4, 32, 64 h. Portada a dos tintas, con marca tipográfica grabada. Textos en letra gótica ale-mana, con anotaciones manuscritas. Nombre del autor tomado del WorldCat.

Las tres obras en el mismo volumen. Folio mayor. Encuadernación en pergamino a la romana de época. Las dos primeras obras tratan de Francia, mientras que en la tercera se hace un resumen de la his-toria genealógica de reyes y otros gobernantes europeos.

CCPB000294399-9; CCPB000294428-6 (solo I y II)

Precio: 1.000 €



HISTORIA [1802]

117. ILLESCAS, Gonzalo de

*Jornada de Carlos V á Tunez.*

Madrid, Edicion Estereotípica, 1802. 8°. 4 h., 41 págs. Encuaderna-ción holandesa con puntas de época. Exlibris de Amador Cotarelo Villedor.

Primera obra impresa en España mediante la técnica estereotípica, patroci-nada por la Real Academia Española, que pensionó a un grabador y a un constr-uctor de maquinaria para que aprendieran en Francia este nuevo método. Por otra parte, la obra narra la expedición que Carlos V dirigió contra las costas tunecinas en 1535 con el fin de acabar con la piratería berberisca que azotaba las costas mediterráneas.

Palau 118429; CCPB000207524-5

Precio: 150 €

## ÍNDICE DE LIBROS PROHIBIDOS [1790]

118. *Indice ultimo de los libros prohibidos y mandados expurgar para todos los reynos y señoríos del... rey... don Carlos IV. Contiene... todos los Libros puestos en el Indice Expurgatorio del año 1747, y en los Edictos posteriores, asta [sic] fin de Diciembre de 1789. Formado y arreglado... por mandato del... Sr. D. Agustin Rubin de Cevallos, Inquisidor General, y Señores del Supremo Consejo de la... Inquisicion; impreso de su orden, con arreglo al exemplar visto y aprobado por dicho Supremo Consejo.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1790. 4º. 2 h., XL, 305 págs. (i.e. 307). Error tipográfico de paginación, repite las p. 293-294. Encuadernación en pasta de época; lomera con tejuelo, ruedas y adornos dorados, planos con ruedas doradas. Algunas manchas antiguas.

El *Índice de libros prohibidos* estaba formado por aquellas obras para las que el Consejo de la Inquisición prohibía su difusión y lectura en los territorios de la monarquía española. La primera edición se publicó en 1551 y fue reeditado, corregido y ampliado en sucesivas ocasiones. El último decreto al respecto apareció el 29 de mayo de 1819, aunque la última recopilación se publicó en 1873, junto con los libros prohibidos hasta diciembre de 1872.



CCPB000059503-9; Palau 119001 y 280313; Salvá 2478

Precio: 500 €

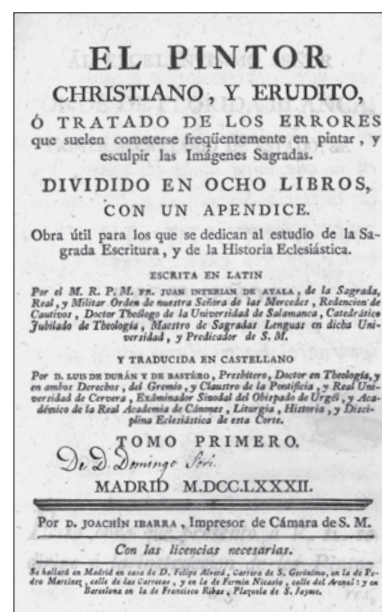
## PINTURA. LITERATURA MORAL [1782]

119. INTERIÁN DE AYALA, Fray Juan

*El pintor christiano y erudito o Tratado de los errores que suelen cometerse freqüentemente en pintar y esculpir las imágenes sagradas... Traducida en Castellano por D. Luis de Duran y de Bastero...*

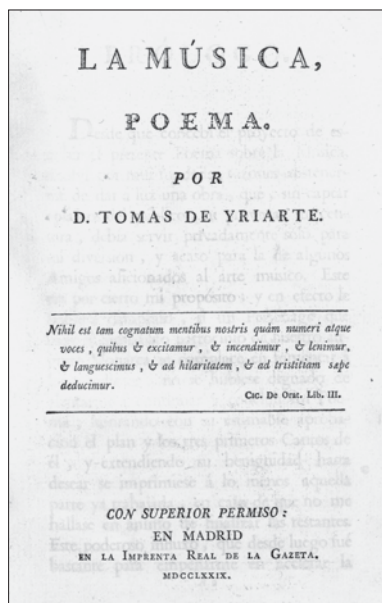
Madrid, Joaquín Ibarra, 1782. 2 vols. 4º. Vol. I: 2 h., VII, 533 págs.; vol. II: 2 h., XX, 484 págs. Encuadernación de época en pasta, lome- ras cuajadas y con tejuelos. Muy buen ejemplar. Exlibris del Duque de Medinaceli.

Traducción al castellano de la primera edición, impresa en Madrid en 1730 con el título *Pictor christianus eruditus* y es el último gran aporte al campo teó- rico-artístico cristiano. En ella se incluyen tanto consideraciones sobre la defi- nición de imagen sacra elaborada en el Concilio de Trento, como instrucciones dirigidas al "pintor cristiano" para representar las imágenes de la iconografía cristiana adecuadamente.



Palau 120853; CCPB000063129-9

Precio: 900 €



## MÚSICA. LITERATURA [1779]

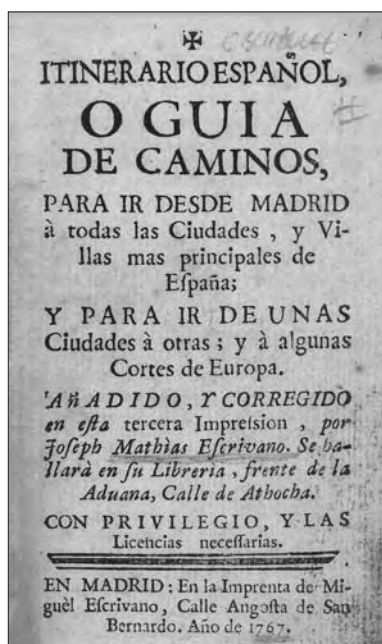
### 120. IRIARTE, Tomás de *La música. Poema.*

Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1779. 8º mayor. 10 h., 126, XL págs. 1 h. Con seis láminas grabadas por Ballester, Selma y Carmona, según dibujos de G. Ferro. Encuadernación en piel; lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados, planos con hilos dorados, rueda dorada en cantos y contracantos, cortes dorados. En un estuche. Bonito ejemplar, en buen papel y con amplios márgenes. Segunda edición.

Este poema didáctico no solo muestra la amplia cultura clásica de Tomás de Iriarte, al incluir en su argumento personajes y temas de la historia, la literatura y la mitología grecolatinas, sino también, de sus conocimientos sobre la teoría musical. La obra se estructura en cinco "cantos", en los que trata de los elementos de la música (el sonido y el tiempo) y de cómo se pueden expresar sentimientos a través de ella; también habla de los diferentes usos que tiene (música religiosa y música profana) y, finalmente, del valor de la música "íntima", la que reconforta el alma.

CCPB000060745-2; Palau 121147; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. IV, 3875; Anglés y Subirá, vol. III, 274

**Precio: 1.600 €**



## GUÍAS DE VIAJE [1767]

### 121. *Itinerario español o Guia de caminos para ir desde Madrid à todas las ciudades y villas más principales de España; y para ir de unas ciudades à otras; y à algunas Cortes de Europa. Añadido y corregido en esta tercera impresion por Joseph Mathias Escribano.*

Madrid, Miguel Escribano, 1767. 12º 4 h., 148 págs., 18 h. y dos tablas para hallar distancias. Al final se incluyen una *Tabla para hallar con facilidad los Caminos para todas las Ciudades y Villas mas principales de España y algunas de afuera* y el *Indice de los caminos de unas ciudades a otras*. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos dorados. Mancha de grasa en la esquina inferior derecha y págs. 119-120 y 143-144 con emborronamiento de la tinta.

CCPB000068306-X; Palau 122119; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. III, 1397 (por Escribano)

**Precio: 300 €**



## CALIGRAFÍA [1789]

### 122. JIMÉNEZ, Esteban *Arte de escribir compuesto por... siguiendo el metodo y buen gusto de D. Francisco Xavier de Santiago Palomares.*

S.l. (Madrid), Benito Cano, 1789. Folio. 1 h., VIII, 55 págs. Portada grabada, con doble recuadro; pero solo una de las 17 láminas grabadas. Encuadernación holandesa moderna; lomera con nervios, ruedas y adornos dorados, planos con rueda dorada. Mancha antigua de agua.

Extracto del *Arte de escribir* de Palomares patrocinado por la Sociedad Vascongada de Amigos del País, con el fin de "desterrar de las Escuelas de España la torpeza y pésimo gusto de escribir, que la extravagancia y descuido de algunos Maestros de este siglo habían introducido".

CCPB000057403-1

**Precio: 240 €**

## ECONOMÍA. AGRICULTURA [1795]

123. **JOVELLANOS, Gaspar Melchor de**  
*Informe de la Sociedad Económica de esta Corte al Real y Supremo Consejo de Castilla, en el expediente de Ley Agraria.*

Madrid, Imprenta de Sancha, 1795. 4º. mayor. 2 h., 149 págs., Portada con escudo de la Real Sociedad Económica. Encuadernación moderna en piel; planos hilos y florones dorados, lomera con ruedas y adornos dorados. Muy buen estado de conservación. Primera edición, en gran papel.

Las Sociedades Económicas de Amigos del País surgieron en España a mediados del siglo XVIII gracias a la iniciativa de los sectores más ilustrados de la sociedad, que querían promover el desarrollo económico del país siguiendo las teorías vigentes en Europa, ya que, para ellas, la decadencia española se debía a una organización económica y social heredada de instituciones medievales como la Mesta, los mayorazgos y las "manos muertas". Pusieron especial atención a la modernización de la agricultura mediante la utilización de los nuevos métodos de explotación.

Palau 125241; CCPB000058333-2; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. IV, 5192

Precio: 800 €



## AMÉRICA. VIAJES CIENTÍFICOS, LIBROS ILUSTRADOS [1748]

124. **JUAN, Jorge; ULLOA, Antonio de**  
*Relación histórica del viage a la América Meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados del meridiano terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura y magnitud de la Tierra, con otras varias observaciones astronómicas y físicas...*

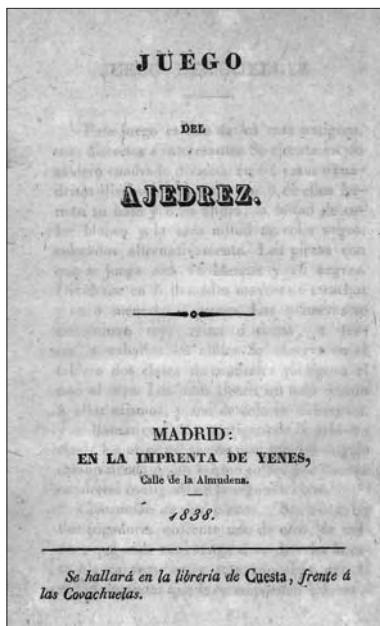
Madrid, Antonio Marín, 1748. 5 tomos en 4 volúmenes. Folio menor. Vol. I: 12 h., 404 págs., láms. I a XIII, 5 grabaditos; vol. II: 2 h., págs. 405 a 682; láms. XIV a XXI (esta última pegada a la XX), un grabadito; vol. III: 6 h., 379 págs., láms. I a X, 2 grabaditos; vol. IV: 2 h., págs. 381 a 603, láms. XI y XII, 1 grabadito, CXCV págs. con el *Resumen histórico del origen y successión de los Incas y demás soberanos del Perú, con noticias de los sucessos más notables en el reynado de cada uno*. Portadas a dos tintas con viñeta grabada. Vols. I y III faltos del frontis, el del este último con el grabado de la portada reintegrado; vol. IV falto del grabado con los retratos de los reyes incas. Encuadernación en pergamino de época. Algunas manchas de agua en el vol. I. Exlibris manuscrito.

Jorge Juan y Antonio de Ulloa pertenecieron a la generación más brillante de marinos-científicos europeos del siglo XVIII. Tras participar, entre 1735 y 1746, en la expedición científica hispano-francesa comandada por La Condamine para medir el arco del meridiano terrestre en el Ecuador, recibieron el encargo de seguir explorando, cartografiando y fortificando la costa americana del Pacífico desde Panamá hasta Chiloé. Los resultados se publicaron en la presente obra, dividida en dos partes: la *Relación histórica*, centrada en la descripción del territorio explorado desde varios puntos de vista (historia, geografía, economía, historia natural, costumbres, etc.), y las *Observaciones astronómicas y físicas*, dedicadas a la parte más científica del viaje, con datos astronómicos y náuticos y la descripción del instrumental científico utilizado.

CCPB000059561-6 y CCPB000059560-8; Palau 125471-125472; Sabin 36808; Medina, BHA, 3463 y 3465

Precio: 4.000 €





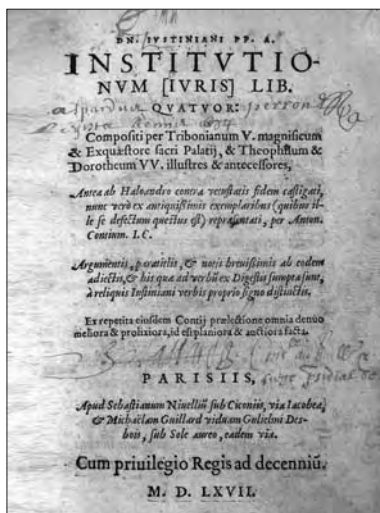
## JUEGOS. AJEDREZ [1838]

### 125. *Juego del Ajedrez.*

Madrid, Yenes, 1838. 8º menor. 1 h., 28 págs. Encuadernación holandesa moderna. Exlibris. Raro manual dedicado a los que buscaban aprender sus reglas rápidamente.

CCPB000347758-4

Precio: 150 €



## DERECHO ROMANO [1567]

### 126. JUSTINIANO

*Dn. Iustiniani... Institutionum lib. quatuor. Compositi per Tribonianum... & Theophilum & Doroteum... Antea ab Haloandro contra vetustatis fidem castigati... ex antiquissimis exemplaribus...*

París, Sébastien Nivelle y Michelle Guillard, 1567. 146 fols. (i.e. 148), 4 h., 1 estado plegado. Errores tipográficos de foliación.

Sigue:

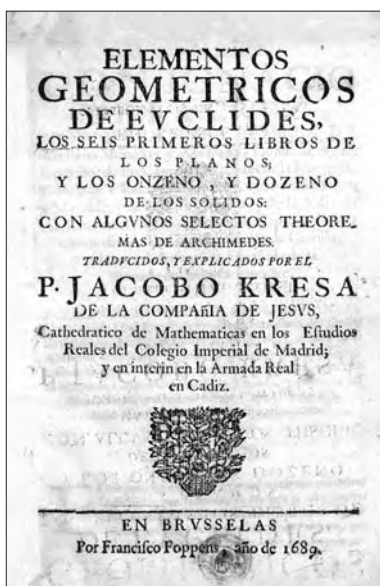
*Enchiridion titulorum aliquot ex pandectis exceptorum, qui hactenus cum primis iuris elementis iuris studiosis proponi soliti sunt.*

S.l., s.i., 1567. 112 fols., 3 estados plegados.

Las dos obras en el mismo volumen. 4º. Encuadernación en piel de época, algo rozada. Cortes jaspeados. Rara edición que recoge las *Instituta* o *Instituciones*, uno de los libros que componen el *Corpus Iuris Civilis* de Justiniano, junto con una compilación de máximas jurídicas del derecho romano, ambas bajo la supervisión y comentario de Antoine Leconte.

CCPB000561489-9 y CCPB000561501-1

Precio: 1.300 €



## GEOMETRÍA [1689]

### 127. KRESA, Jakub

*Elementos geometricos de Euclides, los seis primeros libros de los planos y los onzeno y dozeno de los solidos: con algunos selectos theoremas de Archimedes. Traducidos y explicados por...*

Bruselas, Francisco Foppens, 1689. 4º menor. 4 h., 459 págs., 7 grabados plegados al final de la obra. Encuadernación en pergamino a la romana. Corto del margen superior, mancha antigua de agua.

El jesuita checo Jakub Kresa fue uno de los matemáticos más importantes de siglo XVII. Llamado a España por Carlos II, fue nombrado catedrático de Matemáticas de los Estudios del Colegio Imperial de Madrid en 1686, donde permaneció hasta 1700, ejerciendo también el mismo cargo en Cádiz para la Armada Real. Con esta traducción, Kresa quiso facilitar a sus alumnos el estudio de los ocho libros de la *Geometría* de Euclides.

Palau 84725; CCPB000036269-7; Peeters-Fontainas 406

Precio: 1.200 €

## LITERATURA MORAL [1786]

128. **LA ROCHEFOUCAULD, François de**  
*Reflexiones ó sentencias y máximas morales de... Traducidas del Frances al Castellano por Don Narciso Álvaro y Zereza.*  
 Madrid, Benito Cano, 1786. 8º menor. 312 págs. Encuadernación en piel de época, algo fatigada; lomera con tejuelo y ruedas doradas.  
 CCPB000208374-4 Precio: 160 €

## VIAJES POR ESPAÑA. LIBROS ILUSTRADOS [1816]

129. **LABORDE, Alexandre Louis Joseph, conde de**  
*Itinerario descriptivo de las provincias de España, y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo; con una sucinta idea de su situacion geográfica, poblacion, historia civil y natural, agricultura, comercio, industria, hombres célebres, carácter y costumbres de sus habitantes, y otras noticias que amenizan su lectura...*  
 Valencia, Ildefonso Mompié, 1816. Un volumen de texto y un atlas. 4º menor y folio. XVI, 481 págs, 7 h. Atlas con 30 láminas que incluyen 37 grabados más otras cuatro láminas grabadas a doble plana, con títulos en español, francés e inglés, realizadas por Jouanne. Encuadernación en pasta de época, Atlas con encuadernación holandesa; lomera con ruedas y adornos dorados. Buen ejemplar.

Primera edición en español de esta conocida obra, traducida libremente del francés por Mariano de Cabrerizo, con la que se quiso actualizar los datos que Laborde había consignado en la primera edición, publicada en París en 1809, en la que se describían detalladamente una serie de itinerarios por toda la geografía española y cuyos mapas se incluyeron en el Atlas. Se sabe que no estuvo en todos los lugares que describe, para los que utilizó información procedente de otros autores como Ponz o Nicolás de la Cruz. Palau da como primera edición una impresa en Madrid en 1815 en dos volúmenes y un atlas, de la que no hemos encontrado referencias.

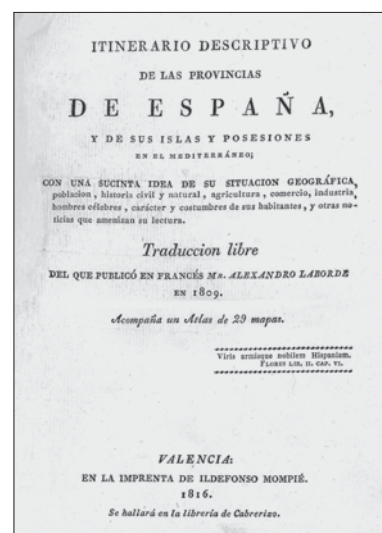
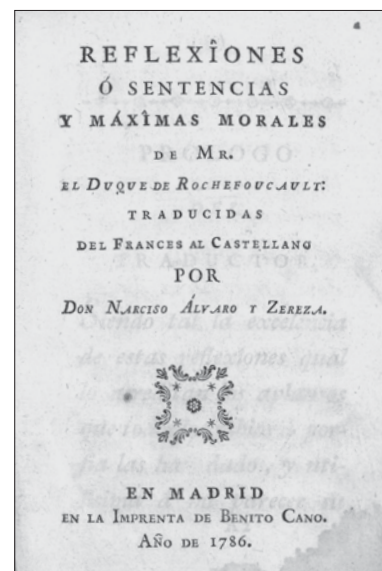
CCPB000208777-4; Palau 128985; García Romeral, 937 Precio: 900 €

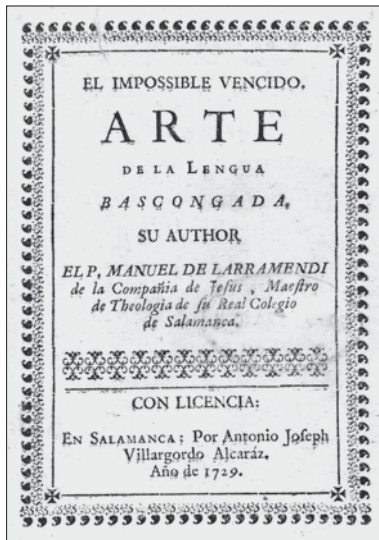
## DICCIONARIO DE LA LENGUA VASCA [1745]

130. **LARRAMENDI, Manuel de**  
*Diccionario trilingue (sic) del castellano, bascuence y latín....*  
 San Sebastián, Bartolomé Riesgo y Montero, 1745. 2 tomos en un vol. Folio. Tomo I: 9 h., CCXXIV, 436 págs., tomo II: 2 h., 392 págs., 6 h. Portadas a dos tintas, con el escudo de la Compañía de Jesús grabado en madera. Texto a dos columnas. Encuadernación en pasta; lomera con tejuelos y ruedas doradas, algo rozada. Algunas manchas de tinta. Primera edición.

El filólogo e historiador jesuita Manuel de Larramendi fue el gran impulsor de la lengua y la cultura vascas durante la época de la Ilustración. Entre su obra destaca, tanto por su monumentalidad como por la polémica que generó, este *Diccionario Trilingüe*, con el que quiso demostrar la riqueza y antigüedad del euskera. Sin embargo, se le criticó el que se inventara un origen vasco a numerosas palabras indudablemente latinas y que creara nuevas palabras ignorando a veces las normas de derivación y composición, de tal forma que es difícil saber qué palabras recogió del habla popular y cuáles eran neologismos de su propia cosecha. A pesar de todo, muchísimas de ellas han perdurado y han pasado a utilizarse en el euskera moderno.

CCPB000062683-X; Palau 132049 Precio: 1.200 €





## GRAMÁTICA DE LA LENGUA VASCA [1719]

### 131. LARRAMENDI, Manuel de

*El imposible vencido, Arte de la Lengua Bascongada...*

Salamanca, Antonio José Villargordo Alcaraz, 1729. 12°. 18 h., 404 págs. Portada con orla tipográfica, escudo grabado de la provincia de Guipúzcoa. Encuadernación en pergamino de época. Raro.

Primera edición de esta obra, que es también la primera gramática impresa sobre la lengua vascongada, con la que Larramendi quiso desmentir la idea de que el vasco era una lengua bárbara. La obra está dividida en tres partes: la primera trata de las declinaciones de los nombres y pronombres y de los tipos y conjugaciones de los verbos; la segunda está dedicada a la sintaxis del idioma y en la tercera se explican los acentos y la pronunciación. La obra también incluye algunas notas sobre el vizcaíno y el laburdino.

CCPB000199165-5; Palau 132042; Salvá 2305

Precio: 800 €

## LAS SIETE PARTIDAS [1555]

### 132. *Las Siete Partidas del... Rey don Alonso el nono nuevamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez... Con su repertorio muy Copioso assi del Testo como de la Glosa.*

Salamanca, Andrea de Portonaris, 1555. Folio mayor. 3 vols. **Vol. I** (Primera y Segunda Partidas): Portada, 151 fols., 1 h. blanca; 116 fols.; **vol. II** (Tercera, Cuarta y Quinta Partidas): 186, 73 fols., 1 h. bl.; 112 fols.; **vol. III** (Sexta y Séptima Partidas; Privilegio de impresión y erratas; Tabla; Index seu Repertorio): 116 fols., 102 fols.; 2 h. con el privilegio de impresión y las erratas; 12 h. de Tabla; 31 h. de Índice. Portada general a dos tintas en el primer volumen, con gran escudo de Carlos V grabado en madera y exlibris manuscritos; portadas individuales para cada Partida, también con el escudo del emperador; tres marcas tipográficas en el vol. III; Árbol de la Consanguineidad y de la Afinidad grabados en madera en los fols. 17 v. y 18 r. de la Cuarta Partida. Texto a dos columnas en latín rodeado por la glosa en castellano, con numerosas anotaciones manuscritas y subrayados realizados en diferentes momentos; algunos textos tachados por expurgo. Errores de foliación en todos los volúmenes. Con manchas antiguas; reintegración de papel en los fols. 81-82 de la Primera Partida, en el fol. 2 de la Tercera y en los fols. 50-53, 97-99 y 110 de la Sexta; portada de la Tercera Partida muy remarginada. Encuadernación en pasta de época, restaurada; lomerías cuajadas, con nervios y tejuelos.

#### Vol. IV:

*Reportorio [sic] muy copioso de el texto y Leyes de las Siete Partidas. Agora en esta vltima impression hecho por el Licenciado Gregorio Lopez de Touar... - Index seu Repertorium materiarum ac vtriusque iuris decisionum quae in singulis Septem Partitarum glossis continentur... - Omnes fere tituli tam iuris civilis quam canonici leguntur in istis septem Partitarum legibus...*

Madrid, Pedro Madrigal. 1598. Las tres partes en el mismo volumen. Folio mayor. 62 h., 231 h., 8 h. Colofón en el vuelto de la última hoja del *Index*. Portadas con gran escudo de Carlos V grabado en madera. Textos a dos columnas. Algo tostado y con algunas manchas. Encuadernación en pasta de época; lomería cuajada, con nervios y tejuelos.



Primera edición de las Partidas con las glosas del jurista y consejero real Gregorio López de Tovar, quien recibió el encargo de Carlos V de revisar y corregir escurpulosamente los manuscritos y textos existentes para devolver la obra a su estado original, siendo declarada esta edición como el texto único, auténtico y legal para la práctica legislativa castellana. Las *Siete Partidas* son una obra fundamental en la Historia del Derecho español. Redactadas por orden de Alfonso X entre 1256 y 1265 con el objeto de conseguir un código legal general aplicable en toda Castilla, tuvieron una gran influencia en otros textos legales europeos. Posteriormente, tras la conquista de América, se impuso también como norma legal junto con las Leyes de Indias. Su articulado no se derogó hasta el siglo XIX, con lo que también fue el cuerpo jurídico de más larga vigencia en todo el mundo, pasando parte de su contenido al de algunos códigos civiles posteriores.

CCPB000031372-6 y CCPB000276177-7; Ruiz Fidalgo 430

Precio: 8.000 €

### LAS SIETE PARTIDAS [1789]

**133. *Las Siete Partidas del Sabio rey Don Alonso el Nono. Glosadas por el licenciado Gregorio Lopez... Tomo I [-III].***

Madrid, Benito Cano, 1789. 4 vols. Folio mayor. Vol. I: 4 h., XXII, 646 págs.; vol. II: 2 h., XXIII, 910 págs.; vol. III: 2 h., XIV, 534 págs. Portadas con escudo real xilográfico. Cabeceras grabadas realizadas por José Jimeno al comienzo de cada tomo y otra en la pág. 1 del primer volumen; dos grabados a toda plana entre las págs. 490-491 y 492-493 del tomo II, realizados por Palomino, que representan el Árbol de consanguinidad y el Árbol de afinidad; capitulares historiadas xilográficas. Textos a dos columnas con apostillas marginales, con las leyes en español y los comentarios en latín como notas a pie de página.

Sigue:

*Índice de las leyes, y glosas de las siete partidas del Rey D. Alfonso el Sabio por el licenciado Gregorio Lopez de Tovar. Tomo III.*

Madrid, Benito Cano, 1789. 2, 154, 1 h., 488 págs. Portada con escudo real xilográfico. De la pág. 1 a la 488 se incluye el *Index materia-rum, quae in singulis septem partitarum glossis tractantur*, con portadilla propia.

Todos los vols. con encuadernación de época en pasta, algo rozada; lomerías cuajadas, con nervios y tejuelos, rueda dorada en los cantos. Con algunas manchas. Ejemplar de esta Decimosexta edición de las Partidas con buenos márgenes.

Palau 7099. Cada vol. con su registro

Precio: 3.000 €

### CEREMONIAS REALES. ETIQUETA. HISTORIA [1741]

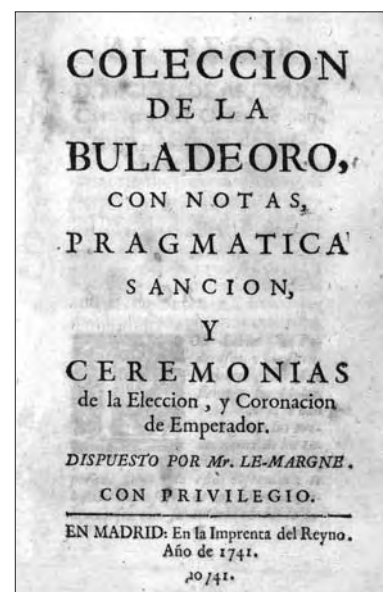
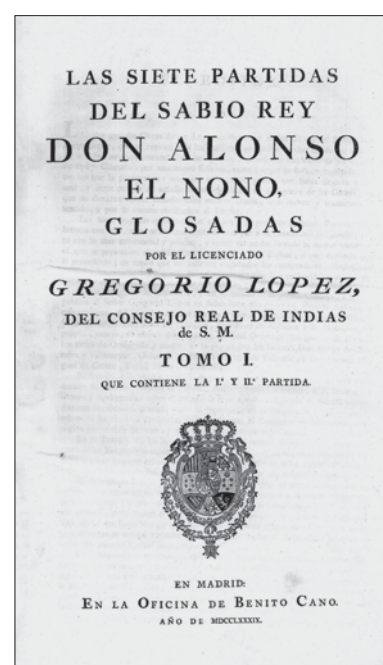
**134. LE-MARGNE, M. (Seud. de Salvador José Mañer)**

*Colección de la Bula de Oro, con notas, pragmatica sancion y ceremonias de la Eleccion, y Coronacion de Emperador. Dispuesto por....*

Madrid, Imprenta del Reino, 1741. 12°. 4 h., 172 págs. Encuadernación en pergamino de época. Conjunto de reglas establecidas a mediados del siglo XIV para elegir al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. En ellas se fijaban quienes eran los príncipes electores con derecho a voto, el número de candidatos, su presentación, la forma de elección y cómo debían ser votados.

Palau 150414; CCPB000496128-5

Precio: 600 €





135. LAVANHA, João Baptista

*Viagem da Catholica Real Magestade del Rey D. Filipe II N.S. ao Reyno de Portugal e rellaçao do solene recebimento que nell se lhe fez...*

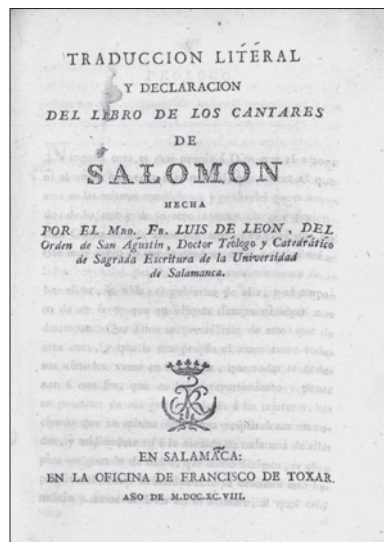
Madrid, Tomás Junta, 1622 (pero 1621 en el colofón.). Folio mayor. 3 h., 78 fols. Frontis arquitectónico con alegorías, 11 grabados a toda plana y uno plegado, realizados por Jan Schorkens según dibujos de Domingos Vieira Serrao. Anotaciones manuscritas de época. Encuadernación en pergamino. Leve taladro de polilla en el margen interno. Falto de dos grabados plegados, entre ellos, la vista de Lisboa desde el puerto.

Esta obra está considerada como uno de los más bellos libros impresos en España en el siglo XVII. Escrita por el Cronista Real João Baptista de Lavanha recoge el viaje que Felipe III (Felipe II de Portugal) realizó a Lisboa en 1619. La obra tuvo una edición en español, impresa en 1621, y otra en portugués al año siguiente, ambas con los mismos grabados. El cortejo, formado por el rey, la reina Ana, el Príncipe de Asturias (futuro Felipe IV) y un numeroso séquito, salió de Madrid el 22 de abril de 1619 y llegó a Badajoz el día 7 de mayo. De ahí pasaron a Portugal, llegando a Lisboa el 29 de junio. En todos los lugares se les acogió con arquitecturas efímeras y con otros actos en su homenaje, que son descritos por Lavanha con gran detenimiento. Tras cuatro meses de estancia en Lisboa, la comitiva emprendió el camino de vuelta, entrando finalmente en Madrid a finales de año.

Palau 133207; CCPB000319922-3; Salvá 3781

Precio: 1.800 €

LITERATURA RELIGIOSA [1798]



136. LEÓN, Fray Luis de

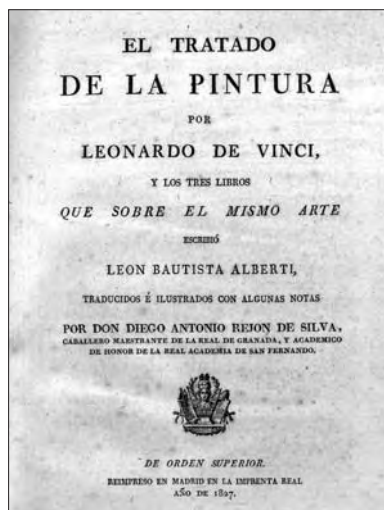
*Traducción literal y declaracion del Libro de los Cantares de Salomon...*

Salamanca, Francisco de Toxar, 1798. 8º mayor. XIII, 159 págs. (i.e. 149); XVII págs. Retrato grabado del autor realizado por Félix Prieto. Texto a dos columnas para los *Cantares*, en latín y castellano y comentarios a renglón seguido. Encuadernación holandesa del siglo XIX; lomera con cuajada, con nervios y tejuelos. Muy buen ejemplar. Primera edición en castellano que incluye, al final, un memorial apologético en el que se señalan las causas por las que el autor fue perseguido y encarcelado.

CCPB000059615-9; Palau 13537

Precio: 600 €

TRATADO DE PINTURA. LIBROS ILUSTRADOS [1827]



137. LEONARDO DA VINCI

*El Tratado de la Pintura por Leonardo de Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti. Traducidos e ilustrados con algunas notas por Diego Antonio Rejon de Silva...*

Reimpreso en Madrid, en la Imprenta Real, 1827. Folio. 8 h., XVIII, 266 págs., retratos grabados de Leonardo y de Alberti y 39 láminas

grabadas, muchas firmadas por Barcelón. Encuadernación en piel de época, con ruedas y adornos dorados. Cortes sin igualar. Segunda edición.

Obra en la que se reúnen los tratados escritos por ambos artistas en los que defienden la teoría de la preeminencia de la pintura sobre otras artes, ya que para ellos es más una ciencia fundada en la experiencia y en la que se empleaban técnicas de carácter intelectual y no mecánicas o manuales.

Palau 369699; CCPB000080561-0

Precio: 900 €

### MUJER. EDUCACIÓN. LITERATURA MORAL [1779]

#### 138. LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie

*Biblioteca completa de educacion, o Instrucciones para las señoras juvenes en la edad de entrar ya en la Sociedad, y poderse casar... escrita en frances... y traducida al Castellano por Don Joseph de la Fresa...*

Madrid, Manuel Martín, s.a. (c. 1779-1780). 12°. 6 vols. 7 h., 241 págs. (i.e. 239); 2 h., 250 págs.; 2 h., 344 págs.; 2 h. 266 págs.; 2 h., 265 págs.; 2 h. 353 págs. (i.e. 364). Errores tipográficos de paginación, en el vol. I pasa de la p. 114 a la 117 y en el vol. VI retrocede de la p. 348 a la 339. Encuadernación en piel de época; lomerías cuajadas, con tejuelos. Buen ejemplar. Obrata escrita en forma de diálogo entre unas jóvenes y su aya, en la que ésta les da consejos sobre la vida matrimonial y la educación de los hijos.

Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. IV, 3589. Cada vol. con su registro en el CCPB

Precio: 800 €



### HISTORIA. GENEALOGÍA [1736]

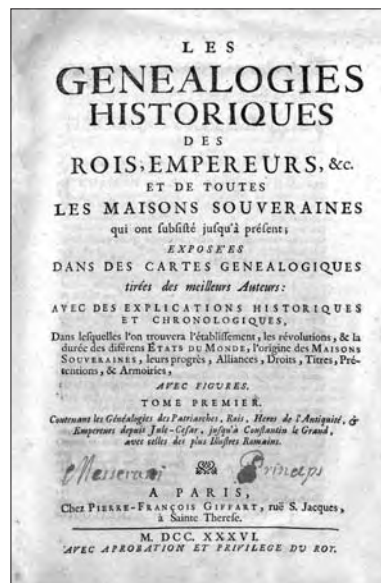
#### 139. *Les genealogies historiques des rois, empereurs, &c. et de toutes les maisons souveraines... exposées dans des cartes genealogiques tirées des meilleurs auteurs. Avec des explications historiques et chronologiques...*

París, Pierre-François Giffart, 1736. 2 vols. Folio menor. Vol. I: XVI, 750 págs., 2 h.; vol. II: 1 h., 698 págs., 1 h. y 45 escudos nobiliarios entre texto, casi todos iluminados a mano. Apostillas marginales, numerosos árboles genealógicos y notas a pie de página. Encuadernación moderna en pasta. Algunas manchas antiguas. Las dos últimas hojas del segundo volumen encoladas juntas. Ejemplar con amplios márgenes. Exlibris.

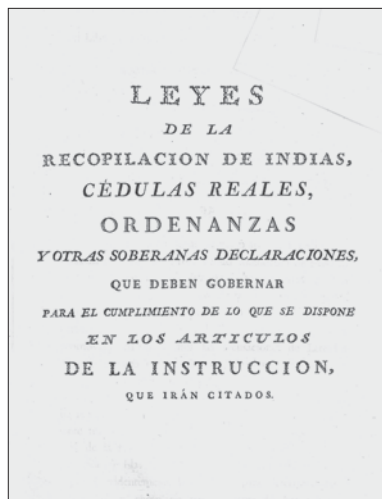
El volumen primero trata de la genealogía de los principales personajes de la Biblia desde Adán, de la genealogía de Jesús, de los gobernantes del os antiguos reinos orientales, de Grecia y de Roma desde Julio César hasta Constantino el Grande, situando a cada personaje en el año de la creación del mundo y en la data cristiana. El volumen segundo se centra en los gobernantes de los reinos, principados, ducados y condados que surgieron en Italia tras la caída del Imperio Romano y en las familias papales desde Sixto V hasta Clemente XII.

CCPB000415137-2; CCPB000415138-0

Precio: 800 €



## ARGENTINA. LEGISLACIÓN [1782]



140. *Leyes de la recopilacion de Indias, cédulas reales, ordenanzas y otras soberanas declaraciones que deben gobernar para el cumplimiento de lo que se dispone en los artículos de la instrucción...*  
S.l., s.i., s.a. (Madrid, Imprenta Real, 1782). Folio. 60 h. sin numerar. Encuadernación moderna en pergamino a la romana. Buen ejemplar, limpio y con amplios márgenes.

Esta obra es el apéndice de la *Real Ordenanza para el establecimiento e instrucción de Intendentes de ejército y provincia en el Virreinato de Buenos Aires* año de 1782, que recoge la legislación dada al respecto hasta el reinado de Carlos III.

CCPB000204347-5 (obra completa)

Precio: 700 €

## POSTINCUNABLE DE AGRICULTURA [1515]



141. *Libri De Re Rustica a Nicolao Angelio... cum indice et expositione omnium dictionum. Catonis. Varronis. Collumellae. Palladii... De duobus dierum generibus, simulque De umbris et oris, quae apud Palladium.*

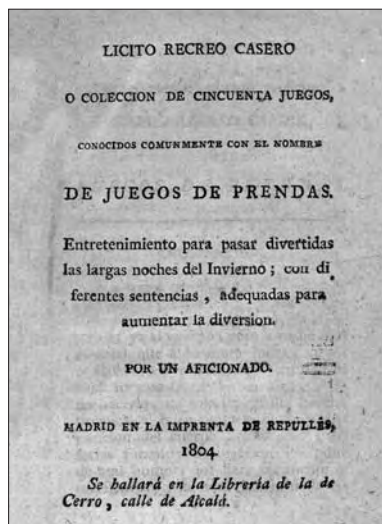
Colofón: Florencia, Filippo Giunta, julio de 1515. 8º mayor. 20 h., 339 fols., 1 h. Pequeñas xilografías en el libro de Columela, marca tipográfica en la última hoja. Anotaciones manuscritas de época. Encuadernación en piel del siglo XVIII, con ruedas y adornos dorados, rueda dorada en los cantos, cortes dorados. Restauración antigua en una hoja, oscurecida. Raro. Segunda edición de Giunta.

Recopilación de antiguos tratados romanos sobre agricultura realizada por Niccolo Angerio, que incluye las siguientes obras: *De Agricultura*, de Marco Porcio Catón, sobre el cultivo de la vid, el olivo y árboles frutales; *De rerum rusticarum*, de Marco Terencio Varrón, que trata tanto de agricultura como de ganadería en general; *De re rustica*, de Lucio Junio Columela, también sobre agricultura y ganadería, sobre la cría de peces y abejas y sobre arboricultura y, por último, el completo manual del agrónomo Rutilio Tauro Emiliano Paladio titulado *De re rustica*, en el que los temas aparecen divididos por meses. También de Paladio es un curioso tratado en verso sobre los injertos, titulado *De insitione*.

CCPB000320039-6; ICCU\UBOE\027942; Renouard. Giunta, XLVI

Precio: 2.400 €

## JUEGOS [1804]



142. *Lícito recreo casero, ó Coleccion de cincuenta juegos conocidos comunmente con el nombre de juegos de prendas. Entretenimiento para pasar divertidas las largas noches de invierno; con diferentes sentencias, adecuadas para aumentar la diversion. Por un aficionado.*

Madrid, Imprenta de Repullés, 1804. 12º. 143 págs. Encuadernación moderna en pasta. Exlibris. Raro. Incluye la explicación de 50 juegos de prendas.

CCPB000236603-7

Precio: 200 €

## MADRID. GUÍA DE FORASTEROS [1753]

### 143. LIÑÁN Y VERDUGO, Antonio

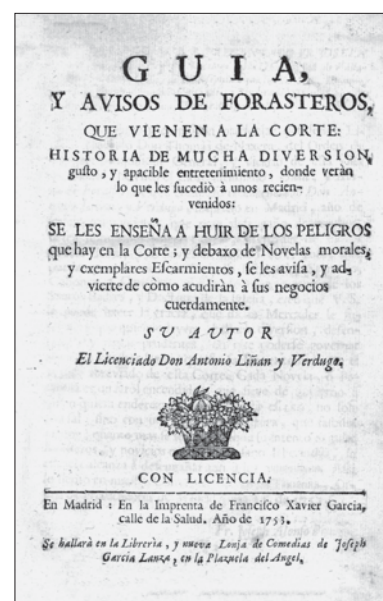
*Guia y avisos de forasteros que vienen a la corte: Historia de mucha diversión, gusto, y apacible entretenimiento, donde veràn lo que les sucedió à unos recién-venidos: Se les enseña a huir de los peligros que hay en la Corte y... se les avisa, y advierte de cómo acudiràn à sus negocios cueradamente.*

Madrid, Francisco Javier García, 1753. 8°. 8 h., 220 págs. (i.e. 226), 1 h. Error tipográfico de paginación, retrocede de la p. 224 a la 219. Encuadernación en pergamino de época. Exlibris de Cánovas del Castillo.

Exitosa obra, impresa por primera vez en Madrid en 1620. Redactada en forma de diálogo entre dos jóvenes recién llegados a Madrid y dos cortesanos, uno de los cuales representa al autor, refleja el ambiente y los riesgos que, para los extraños, suponía moverse por la corte y tratar con los personajes que por ella se movían.

CCPB000067908-9; Palau 138648

Precio: 800 €



## LITERATURA. BIOGRAFÍA [1613]

### 144. LIPSIUS, Justus

*Iusti Lipsi Sapientiae et litterarum antistitis fama postuma. Editio secunda, variè aucta & correcta.*

Amberes, Oficina Plantiniana de la Viuda e Hijos de Jan Moretus, 1613. 4º mayor. 8 h., 337 págs., 1 h. Frontis grabado, con el retrato de Lipsio, realizado por Theodoor Galle, marca tipográfica grabada en portada y capitulares xilográficas, todo iluminado a mano de época; marca tipográfica en la última hoja. Textos con apostillas marginales. Encuadernación de época en piel, con adornos dorados en el lomo.

Colección de poemas y textos en prosa escritos por diferentes escritores flamencos en honor del humanista flamenco Justo Lipsio con ocasión de su muerte y de sus funerales. Incluye también una biografía del autor, realizada por Aubert le Mire.

CCPB000122888-9; Bibliotheca Belgica, L-549

Precio: 800 €



## LITERATURA [1769]

### 145. LOBO, Eugenio Gerardo

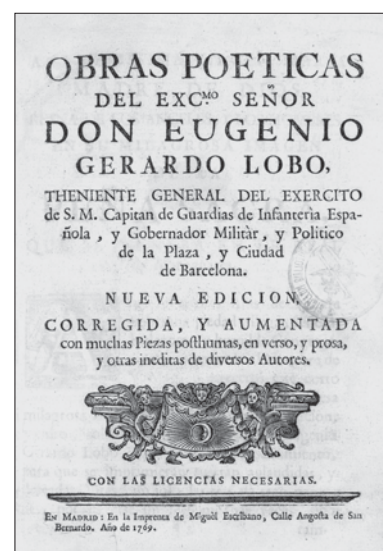
*Obras poéticas... Nueva edición, corregida y aumentada con muchas piezas pósthumas, en verso y prosa...*

Madrid, Miguel Escribano, 1769. 2 vols. 4º menor. Vol. I: 12 h., 316 págs., 2 h.; vol. II: 2 h., 347 págs., 2 h. Encuadernación de época en pergamino, con estuches. Sello del antiguo propietario.

Gerardo Lobo gozó de gran popularidad gracias a su poesía de tipo festivo y humorístico. Las páginas 329 y 331 del volumen II tiene tachadas varias líneas de texto, quizás por expurgo; se adjuntan fotocopias para conocer lo expurgado. Esta edición incluye también obras de otros poetas.

Palau 139457; CCPB000116625-5

Precio: 600 €



## HISTORIA. CRÓNICAS [1591]

### 146. LÓPEZ DE AYALA, Pedro

*Coronica del Serenissimo Rey Don Pedro, hijo del Rey don Alonso de Castilla. Nuevamente corregida y emendada...*

Pamplona, Pedro Porralis, 1591. Folio. 2 h., 222 fols., 12 h. Portada a dos tintas, con grabado xilográfico del rey a caballo enmarcado por cuatro tacos, viñeta xilográfica con caballero en los fols. 140 y 164. Texto a dos columnas. Encuadernación en pergamino de época. Portada y algunas hojas amarronadas.



Las crónicas que redactó Pedro López de Ayala son fuente fundamental para el conocimiento de la historia del siglo XIV por su rigor. Durante mucho tiempo se le ha tenido como un acérrimo partidario de Enrique II y, por tanto, que en su crónica reflejó su animosidad contra la persona y el reinado de Pedro I, cuya muerte tenía que legitimar en algún modo. Sin embargo, se sabe que López de Ayala permaneció fiel al rey hasta que en 1366 el monarca preparó su fuga a Portugal. En la edición de esta crónica también incluyó el relato de los reinados de Enrique II y de Juan I que, junto con la de Enrique III (que quedó incompleta) formarían posteriormente la *Historia de los reyes de Castilla*.

Palau 140778; CCPB000015935-2

Precio: 1.200 €

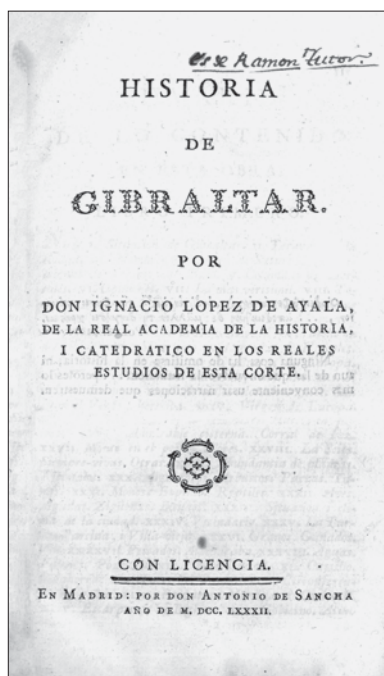
## GIBRALTAR. HISTORIA [1782]

### 147. LOPEZ DE AYALA, Ignacio

*Historia de Gibraltar.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1782. 8º. XVI, 387, XLVIII págs. y un grabado plegado con una vista de Gibraltar, reparado, realizado por Bartolomé Vázquez, fechado en Madrid en 1782. Apostillas marginales y notas a pie de página. Encuadernación en pasta de época; lomera cuajada con nervios y tejuelo y planos con rueda dorada. Algunas manchas antiguas.

Interesante obra sobre la historia de Gibraltar desde sus orígenes míticos hasta el mismo año de la impresión, que incluye también datos sobre su geografía, fauna y flora, clima, principales edificios, población, etc. Al final de la obra se recoge una serie de documentos inéditos sobre el Peñón.



CCPB000067940-2; Palau 140750; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. V, 1163

Precio: 800 €

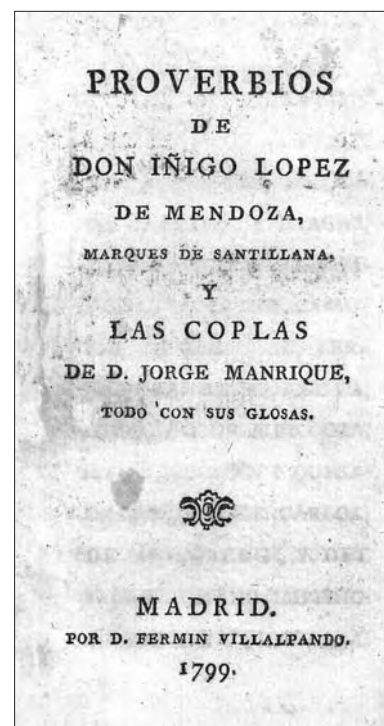
## REFRANES. PROVERBIOS [1799]

148. **LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo; MANRIQUE, Jorge**  
*Proverbios de don Íñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana, y las Coplas de D. Jorge Manrique, todo con sus glosas.*  
 Madrid, Fermín de Villalpando, 1799. 12°. XXX, 432 págs. En la pág. 337 y con portadilla propia, comienza la glosa sobre las *Coplas*. Encuadernación en piel de época; lomera con ruedas doradas, cortes tintados.

El Marqués de Santillana compuso los *Proverbios* a petición del rey Juan II de Castilla para la educación del príncipe Enrique, futuro rey Enrique IV. La obra, terminada en 1437 y conocida también como *Centiloquio*, consta de cien coplas con consejos para alcanzar el buen gobierno, tomados de la Biblia, de los Padres de la Iglesia, de los antiguos autores clásicos e, incluso, de Petrarca y Boccaccio. En esta edición se incluyeron también las glosas que sobre las *Coplas* de Jorge Manrique hizo Francisco de Guzmán, un escritor muy famoso en su tiempo por sus obras de carácter moral y sentencioso, publicadas por primera vez en Amberes en 1558.

Palau 141496; CCPB000069351-0; Salvá 2097

Precio: 300 €



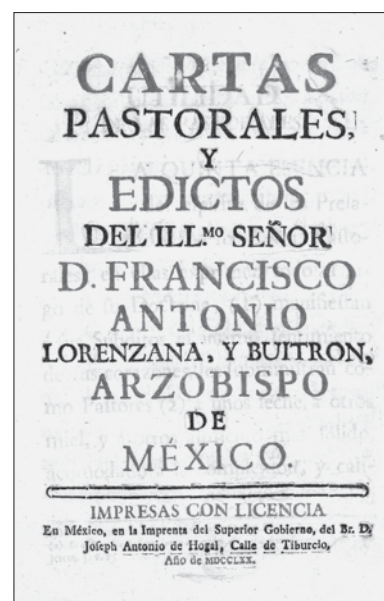
## MÉXICO. HISTORIA ECLESIASTICA [1770]

149. **LORENZANA, Francisco Antonio**  
*Cartas pastorales y Edictos del Ilmo. Señor D. Francisco Antonio Lorenzana, y Buitron, Arzobispo de México.*  
 México, Imprenta del Superior Gobierno de José Antonio de Hogal, 1770. Folio. 13 h., 229 págs. Portada a dos tintas. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Primera edición.

La obra recoge las seis pastorales que el arzobispo Lorenzana escribió entre 1766 y 1769, en vísperas de la celebración del IV Concilio Provincial Mexicano. En ellas muestra su interés por la mejora de la formación y de las costumbres de los eclesiásticos y de sus feligreses, así como la necesidad de enseñar la doctrina cristiana en castellano a los indios y a tener con ellos un trato adecuado. Incluye también los 16 edictos que había emitido hasta la publicación de esta edición, además de otros documentos de temática variada, como una oración a la Virgen de Guadalupe.

CCPB000074215-5; Palau 142405; Salvá 3931

Precio: 1.000 €



150. LORENZANA, Francisco Antonio

*Concilios provinciales, primero y segundo, celebrados en... México, presidiendo el... Señor D. Fr. Alonso de Montúfar, en los años de 1555 y 1565. - Concilium Mexicanum Provinciale III celebratum Mexici anno MDLXXXV. Praeside D.D. Petro Moya et Contreras, Archiepiscopo...*

México, Imprenta de el Superior Gobierno de José Antonio de Hoyal, 1769-1770. Tres partes en dos volúmenes. Vol. I: 5 h., págs. 1 a 34, 1 h., págs. 35 a 184, 1 h., págs. 185 a 396, 6 h.; vol. II: 6 h., 328 págs., 3 h., 141 págs., 2 h. Viñetas grabadas por Villavicencio. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Segunda edición del Primer Concilio y primera del Segundo y Tercer Concilios.

Esta edición de las actas de los Concilios Provinciales celebrados en 1555, 1565 y 1585, se realizó por mandato del arzobispo Lorenzana como preparación para el IV Concilio Provincial que iba a tener lugar en 1771. Son una importantísima fuente histórica para conocer la consolidación de la jerarquía episcopal en el virreinato, además de reflejar la evolución de su situación social, económica, cultural y jurídica a lo largo del siglo XVI, tanto en asuntos propiamente espirituales como temporales. La obra incluye listados de los obispos de sus diferentes diócesis y una serie de cartas y avisos sobre asuntos varios. En el último volumen aparecen, con paginación propia, los *Statuta ordinata a sancto Concilio Provinciali Mexicano III...*

Palau 142387 y 142389; CCPB000063541-3 y CCPB000063542-1

Precio: 2.000 €

LITERATURA [1722]

151. LOZANO, Cristóbal

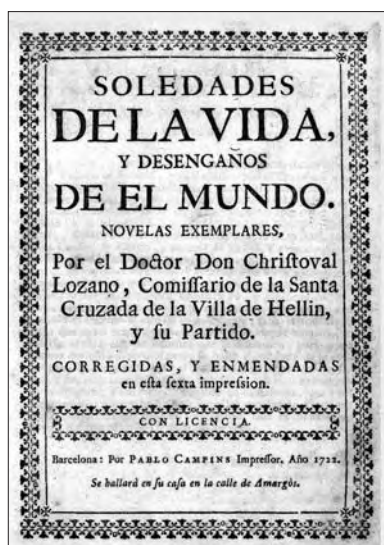
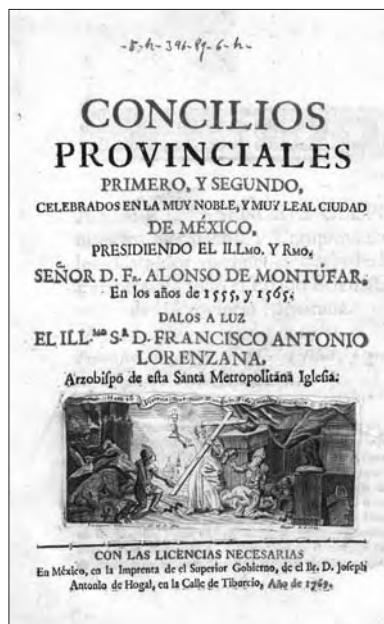
*Soledades de la vida, y desengaños de el mundo. Novelas exemplares por el doctor.... Corregidas, y enmendadas en esta sexta impresión.*

Barcelona, Pablo Campins, 1722. 8°. 4 h., 438 págs. Portada con orla tipográfica. Texto a dos columnas. Encuadernación holandesa del siglo XIX; lomera con nervios y ruedas doradas. Buen ejemplar.

Obra muy popular que tuvo numerosas reimpresiones hasta el siglo XIX, está formada por una serie de composiciones de carácter misceláneo en verso y en prosa. La obra de Cristóbal Lozano tiene el mérito de recoger historias y leyendas populares que más tarde servirían de inspiración para muchos autores románticos nacionales y extranjeros, aunque fue menospreciada por escritores como Moratín o Lista. A pesar de que en el título consta "Sexta edición", para Palau podría ser la novena o décima.

CCPB000062761-5; Palau 142880

Precio: 800 €



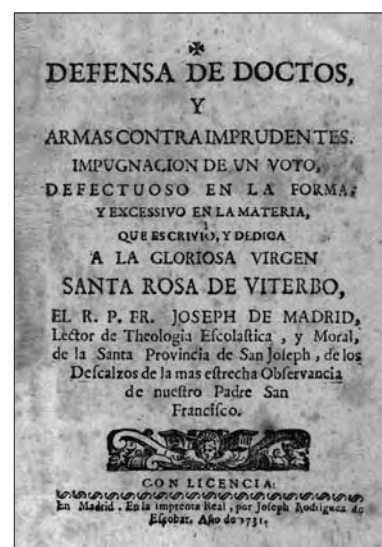
## TEOLOGÍA [1731]

152. MADRID, Fr. José de  
*Defensa de doctos, y armas contra imprudentes. Impugnación de un voto, defectuoso en la forma, y excesivo en la materia, que escribió...*

Madrid, Imprenta Real por José Rodríguez de Escobar, 1731. 12°. 24 h., 364 págs. Textos con apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época; lomera cuajada, con tejuelo. Algo moteado.

CCPB000166708-4; Palau 146715

Precio: 400 €



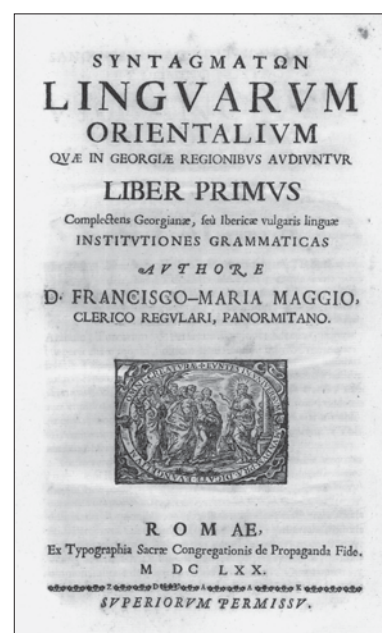
## FILOLOGÍA [1670]

153. MAGGIO, Francisco Maria  
*Syntagmaton Linguarum Orientalium quae in Georgiae regionibus audiuntur. Liber primus complectens Georgianae... vulgaris linguae institutiones grammaticas - Liber secundus, complectens arabum et turcarum orthographiam ac turcicae linguae institutiones.*  
Roma, Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1670. 2 tomos en un vol. Folio mayor. Vol. I: 6 h., 143 págs.; vol. II: 3 h., 96 págs. Textos en caracteres georgianos, armenios, turcos y hebreos. Encuadernación moderna en piel, con ruedas en seco. Ejemplar en gran papel, sin desbarbar.

Segunda edición de la primera gramática georgiana impresa, que se publicó por primera vez en 1643. Maggio fue legado apostólico en la zona del Cáucaso, donde pudo estudiar tanto las lenguas como las costumbres de la región. La segunda parte contiene la tercera gramática turca publicada en Europa.

CCPB000640444-8; Brunet III, 1294

Precio: 1.200 €



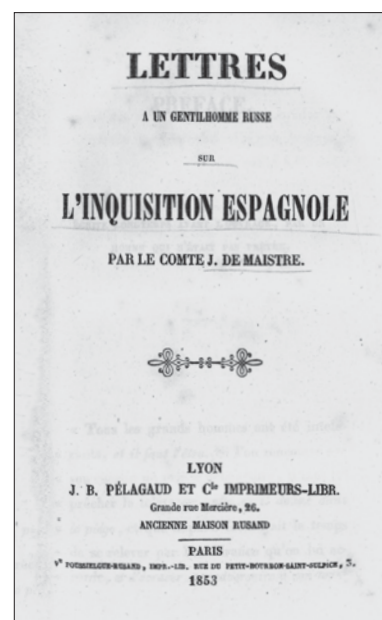
## INQUISICIÓN [1853]

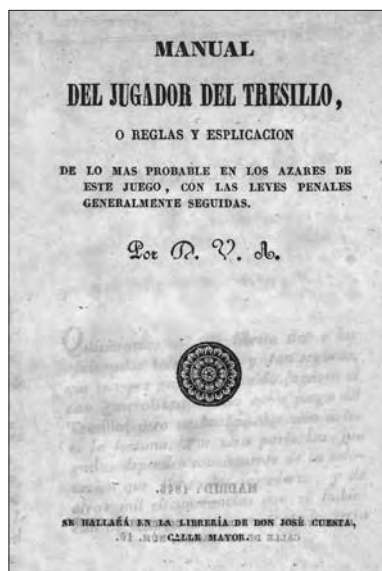
154. MAISTRE, Joseph de  
*Lettres à un Gentilhomme russe sur l'Inquisition espagnole.*  
Lyon, J.B. Pélagaud et Cie., 1853. 4°. VI, 183 págs. Encuadernación holandesa moderna; lomera cuajada, con nervios y tejuelos.

Publicada por primera vez en 1822, la obra está formada por 6 cartas dirigidas por el autor a Benito Pardo de Figueroa, embajador de España en San Petersburgo, fechadas entre junio y septiembre de 1815, en las que el autor justifica la creación de la Inquisición como la forma que tenía la monarquía o la Iglesia de controlar los desórdenes sociales. En ella también hace mención a tribunales similares que existieron en otros países europeos en la misma época; además, insiste en que no fue tan sangrienta como hicieron creer británicos, holandeses, alemanes y franceses a través de la Leyenda Negra.

No en el CCPB

Precio: 150 €





## JUEGOS [1845]

155. *Manual del jugador del tresillo, o reglas y esplicacion de lo mas probable en los azares de este juego, con las leyes penales generalmente seguidas. Por D.V.A.*

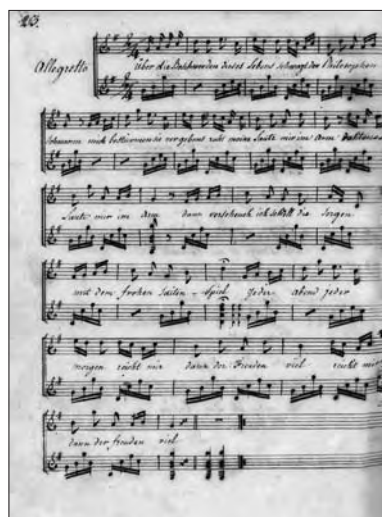
Al vuelto: Madrid, Alejandro Gómez Fuentenebro, 1845. 12<sup>a</sup>. 4 h., 80 págs. Encuadernación holandesa de época. En la última página hay una relación de tratados de juego vendidos en la Librería de Cuesta de Madrid. Exlibris. Raro.

El tresillo, también conocido como rocambor, es un juego de cartas que estuvo muy de moda en España durante el siglo XIX. Emplea de forma exclusiva la baraja española de cuarenta cartas y se practica entre tres personas, cada una de las cuales recibe nueve cartas, ganando en cada lance la que hace mayor número de bazas.

Palau 149808. No en el CCPB

Precio: 140 €

## MÚSICA. MANUSCRITO [principios del s. XIX]



156. *Manuscrito que recoge 54 arias para ser cantadas solas o con acompañamiento instrumental, en francés, alemán e italiano, procedentes de óperas, operetas, lieder, dramas y poemas musicales, canciones populares, etc., escritas entre la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.*

S.l., s.a. (principios s. XIX). 8°. Todas las arias con su partitura y su letra. Encuadernación holandesa con puntas, con la lomera cuajada. Al final del manuscrito hay una tabla con las composiciones incluidas en el manuscrito, agrupadas según la escala cromática alemana (C, D, E, F, G, A, H), lo que nos hace pensar que su origen sea centroeuropeo.

Precio: 1.200 €

## TRATADO MUSICAL [c. 1776]



157. **MARCOS Y NAVAS, Francisco**

*Arte o compendio general del canto-llano, figurado y de organo, en método fácil, ilustrado con algunos documentos o capítulos muy precisos para el aprovechamiento y enseñanza. Dividido en cinco tratados...*

Madrid, José Doblado, s.a. (c. 1776). 4°. 2 h., XIV, 578 págs. Xilografía de la "mano musical" en la pág. 3 y numerosa música notada grabada en madera entre texto. Encuadernación moderna en plena piel, con ruedas y florones dorados en planos y lomera. Antigua mancha de agua Última hoja muy bien restaurada.

Tras el Concilio de Trento, la música litúrgica se agrupó en dos tipos de "canto": el "Canto llano" o Gregoriano, utilizado desde la época medieval, y el "Canto de órgano", llamado también Canto figurado o polifónico. En el siglo XVII, este último se subdividió en dos grandes grupos, el "estilo antiguo" y el "estilo moderno", atendiendo más a lo prescrito para las liturgias tridentinas que por cuestiones estilísticas.

Palau 151278; CCPB000068190-3

Precio: 900 €

## DERECHO PENAL [1524-1529]

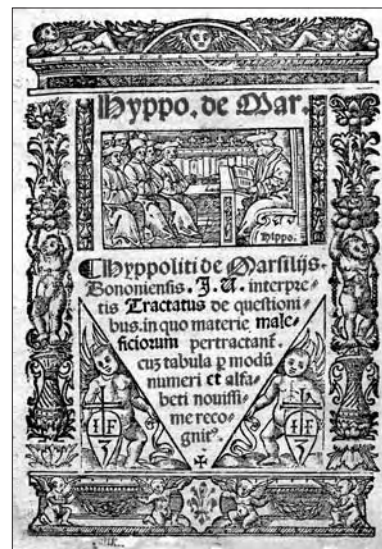
### 158. MARSILIS, Hyppolitus de [Ippolito Marsili]

#### *Opera.*

Lyon, Jacques Myt y Jean David, 1524-1529. Dos volúmenes en 8°. Todas las obras llevan una portada de tipo arquitectónico grabada en madera y a dos tintas, con escenas relativas al autor o con la marca del impresor. Textos a una y dos columnas en letra gótica, con algunas anotaciones manuscritas de época. Encuadernación moderna en piel, decorada con ruedas gofradas. Con algunas restauraciones marginales. Existe relación detallada del contenido. Raro.

Interesante conjunto que incluye seis obras de Derecho penal redactadas por Ippolito Marsili (1450-1529), destacado catedrático y jurisconsulto que ejerció en la Universidad de Bolonia y ocupó importantes cargos en el gobierno de la ciudad.

Precio: 6.000 €



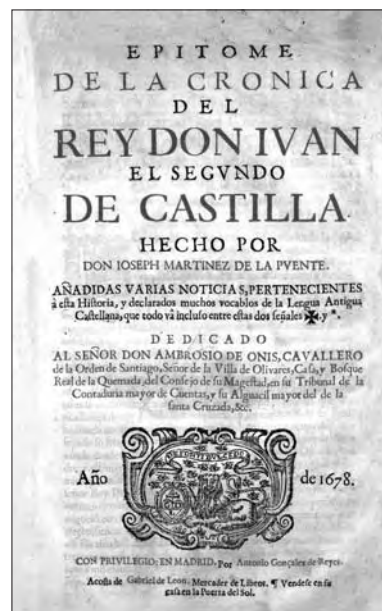
## HISTORIA. CANARIAS [1678]

### 159. MARTÍNEZ DE LA PUENTE, José

*Epítome de la cronica del Rey Don Juan Segundo de Castilla... Añadidas varias noticias pertenecientes a esta Historia y declarados muchos vocablos de la Lengua Antigua Castellana...*

Madrid, Antonio González de Reyes, 1678. Folio. 5 h., 342 págs., 15 h. Portada a dos tintas, con marca tipográfica. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación holandesa moderna; lomera con nervios, tejuelos y adornos dorados. Última hoja restaurada con papel de seda; ejemplar algo corto de márgenes. Primera edición.

Esta edición de la *Crónica de Juan II* recopilada por Fernán Pérez de Guzmán y con las observaciones de Galíndez de Carvajal se publicó casi un siglo después de la última, impresa en Logroño en 1591. La obra abarca desde el nacimiento del rey en 1405 hasta su muerte en 1454 y da noticias no solo de Castilla, sino también del resto de reinos peninsulares y de otros lugares del mundo, para lo que recurrió a las obras de los historiadores del reinado. Entre las adiciones que incluyó destaca el capítulo dedicado al descubrimiento y conquista de las islas Canarias y, como Libro V, la obra de Fernán Pérez de Guzmán *Claros varones que florecieron en España*, corregida y añadida por Galíndez de Carvajal.



CCPB000033145-7; Palau 155607; Salvá 3033

Precio: 900 €

## GASTRONOMÍA. RECETARIOS [1822]

### 160. MARTÍNEZ MONTIÑO, Francisco

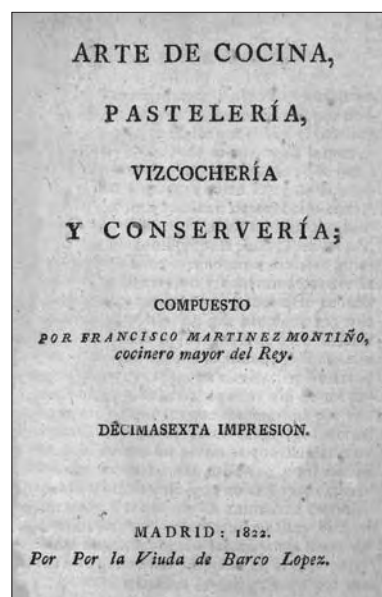
*Arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería...*

Madrid, Viuda de Barco López, 1822. 12°. 4 h. 462 págs., 9 h., un grabado xilográfico con utensilios de cocina. Encuadernación en pasta, algo rozada; lomera con nervios, tejuelos y ruedas doradas. Ejemplar parcialmente intonso. Según el título, es la decimosexta edición.

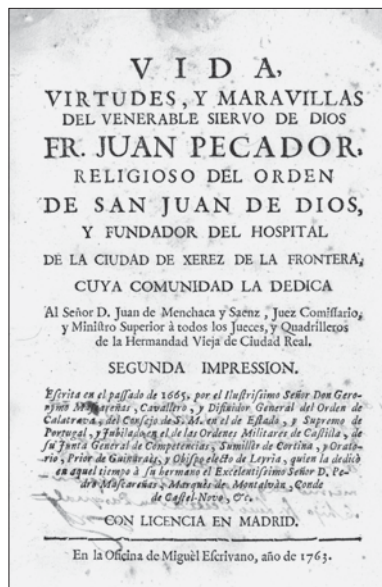
Clásico manual de cocina escrito por el que fuera jefe de cocinas de los reyes Felipe II, Felipe III y Felipe IV, impreso por primera vez en 1611 y que está considerado como uno de los más notables compendios gastronómicos escritos en español. Recoge unas quinientas recetas variadas, además de información muy interesante sobre la preparación de comidas para enfermos o sobre los hábitos higiénicos que se debían guardar en la cocina.

CCPB000387858-9; Palau 155381

Precio: 400 €



## BIOGRAFÍA. RELIGIÓN. CÁDIZ [1763]



161. MASCAREÑAS, Jerónimo de  
*Vida, virtudes y maravillas del... siervo de Dios Fr. Juan Pecador, religioso del orden de San Juan de Dios...*

Madrid, Miguel Escribano, 1763. 4º menor. 14 h., 260 págs., 4 h., 19 págs. Escudo nobiliario, retrato del beato realizado por Ximénez en 1755 y lámina, todo grabado. Encuadernación en pergamino de época.

Segunda edición de esta obra que narra la vida del Beato Juan Grande, fundador del hospital jerezano de la Candelaria. Incluye una interesante disertación sobre su beatificación y la obra *Decantata virtutis imago, vitae gressibus adumbrata in laudem V.P.F. Joannis Pecador* con portadilla propia.

CCPB000522508-6; Palau 157005

Precio: 500 €

## VIAJES [1650]



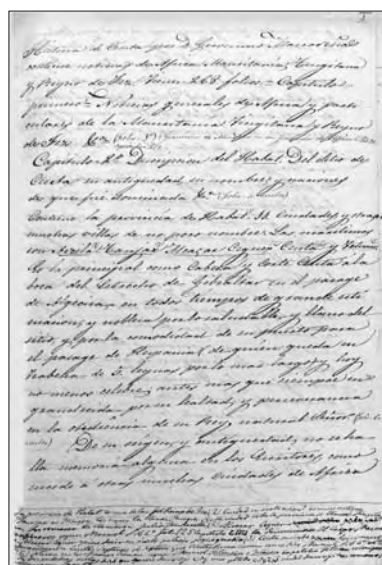
162. MASCAREÑAS, Jerónimo de  
*Viage de la Serenissima Reyna Doña Maria Ana de Austria Segunda Muger de Don Phelipe Quarto... Hasta la Real Corte de Madrid, desde la Imperial de Viena...*

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1650. 4º menor. Portada grabada, 22 h., 301 págs., 7 h. Falto de dos hojas de preliminares. Encuadernación en pergamino de época.

Relato del viaje que Mariana de Austria realizó a España para casarse con su tío, el rey Felipe IV, que se había quedado viudo dos años antes. Aporta interesantes datos sobre su séquito y sobre las fiestas que se hicieron en su honor en cada uno de los lugares en los que pararon. El viaje duró casi un año, pues la comitiva salió de Viena el 13 de noviembre de 1648 y la boda tuvo lugar en Navalcarnero (Madrid) el 7 de octubre de 1649.

CCPB00033176-7; Palau 156996; Foulché-Delbosc 81B

Precio: 600 €



## CEUTA. HISTORIA. MANUSCRITO [Siglo XIX]

163. MASCAREÑAS, Jerónimo de  
*Historia de la ciudad de Ceuta.*

S.l., s.a. (siglo XIX). Folio. 3 h. 313 págs. manuscritas con clara letra, con anotaciones a pie de página. Encuadernación en pasta, algo rozada; lomera con tejuelo, ruedas y adornos dorados.

Manuscrito anterior a la primera edición impresa de la obra, realizada en Lisboa en 1918 con el patrocinio de la Academia das Ciências para conmemorar el Quinto centenario de la toma de Ceuta por los portugueses. En la BNE hay dos manuscritos de la obra, fechados en los siglos XVII y XVIII (éste procedente de la biblioteca de Gayangos), que pudieron ser la fuente de la que se hizo la presente copia.

Precio: 4.000 €

## ARTE. LIBROS ILUSTRADOS [1780]

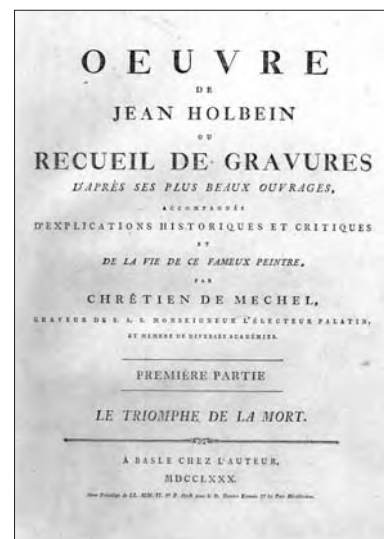
### 164. MECHEL, Chrétien de

*Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages. Accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre par...*

Basilea, chez l'Auteur, 1780. Folio mayor (38,5 x 29 cm.). Frontis grabado, portada, 12 págs., 1 h., 12 h. con cuatro grabados cada una, 2 grabados; portada, frontis grabado, 12 grabados. Viñetas grabadas al final de cada capítulo. Encuadernación holandesa con puntas de época, rozada por los cantos y puntas. Sólo dos de las cuatro partes en que se dividía la obra.

Magnífica obra que recoge dos series de los dibujos más importantes de Hans Holbein el Joven (Augsburgo, 1497-Londres, 1543). La primera está dedicada al Triunfo de la muerte, con una explicación histórica, crítica e iconográfica de cada escena. La segunda parte, dedicada a la Pasión de Jesús, reproduce los dibujos conservados en la Biblioteca de Basilea, cada uno acompañado de su correspondiente cita bíblica. Todos son grabados al aguafuerte, de gran calidad y exquisita ejecución. Finalmente, no se incluyó la anunciada biografía del pintor.

Graesse III, 317; Brunet III, 251-252; Bénézit VII, 298 **Precio: 1.400 €**



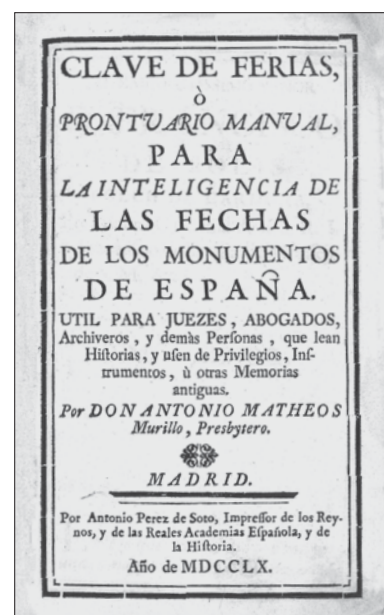
## CRONOLOGÍA [1760]

### 165. MATEOS MURILLO, Antonio

*Clave de ferias o Prontuario manual para la inteligencia de las fechas de los monumentos de España...*

Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1760. 8º 5 h., CXXXVII págs., 1 h. Encuadernación provisional en papel pintado de época. Primera edición de esta curiosa obra, en la que el autor reduce al calendario gregoriano las diferentes formas de datación utilizadas desde la Edad Media y fija las fiestas religiosas más importantes.

CCPB000778572-0; Palau 158073 **Precio: 120 €**

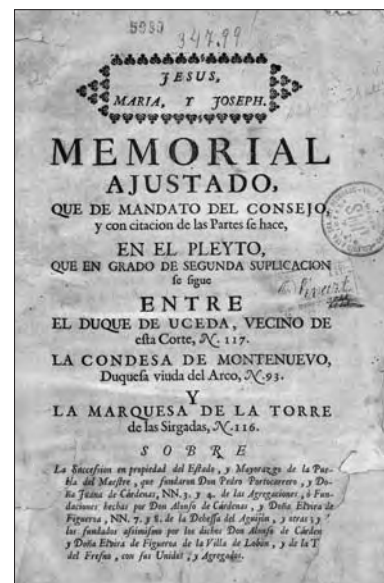


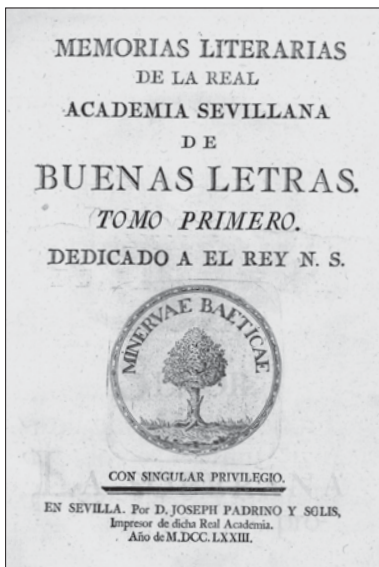
## EXTREMADURA. PLEITOS NOBILIARIOS (c. 1762)

### 166. Memorial ajustado, que de mandato del Consejo... se hace en el pleyto que... se sigue entre el duque de Uceda... la condesa de Montenuovo, duquesa viuda del Arco... y la marquesa de la Torre de las Sirgadas... sobre la succession en propiedad del Estado y Mayorazgo de la Puebla del Maestre... de la Dehessa del Aguijon... de la Villa de Lobon y de la [Torre] del Fresno....

S.l., s.i., s.a.. Folio. 424 fols., 36 fols. Encuadernación moderna en piel. Portada con pequeña pérdida de papel. Sellos del antiguo propietario. Firmado por Pedro Antonio de Reboles en Madrid el 11 de enero de 1762.

**Precio: 1.200 €**





## SEVILLA. LITERATURA. HISTORIA [1773]

### 167. *Memorias literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Tomo primero, dedicado a el Rey N.S.*

Sevilla, José Padrino y Solís, 1773. 10 h., CXII, 321 págs. (i.e. 323), 24 láms. grabadas, un retrato de Carlos III en la dedicatoria y portada con el escudo de la Academia. Error de paginación, repite las p. 303-304.

Sigue:

*Memorias literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Tomo II publicado á expensas de su director D. Francisco del Cerro.*

Sevilla, Establecimiento Tipográfico, 1843. 10 h., 406 págs.

Encuadernación moderna en cartón entelado. 4º. Notas a pie de página; portadillas con el título *Memorias literarias de la Academia Sevillana*.

CCPB000193353-1 y CCPB000080903-9; Palau, 162485

**Precio: 1.200 €**

## PINTURA [1786]



### 168. MENGES, Antonio Rafael

*Oeuvres de... Contenant différents traités sur la theorie de la peinture.*

Paris, à l'Hôtel de Thou, 1786. Dos tomos en un vol. Folio menor. Tomo I: 1 h., VIII, 354 págs. (i.e. 350), 1 h. bl.; tomo II: 1 h., 392 págs., 1 h. Error de paginación en el vol. I, salta de la p. 243 a la 248. Encuadernación de época en piel, con ruedas y adornos dorados, en un estuche moderno. Algo amarronado. Falto del retrato grabado de Mengs. Primera edición francesa de esta recopilación de obras de Mengs, traducida de la publicada por Bodoni en 1780.

CCPB000794775-5 y CCPB000794776-3; Palau 164521 **Precio: 750 €**

## PALEOGRAFÍA [1780]

### 169. MERINO DE JESUCRISTO, Fray Andrés

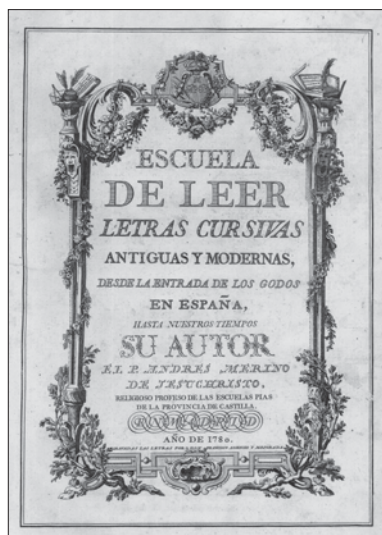
*Escuela Paleographica o de leer letras antiguas desde la entrada de los godos en España hasta nuestros tiempos. Dispuesta por...*

Madrid, Juan Antonio Lozano, 1780. Folio mayor. 18 h., 443 págs. Frontis, viñeta alegórica del principio y 59 láminas a toda plana incluidas en la paginación de la obra pero con numeración propia, según modelos del autor. Encuadernación en pasta de época, con escudo real policromado a mano en la tapa superior, lomera cuajada, con nervios y tejuelos. Buen ejemplar, que pertenece a la tirada en gran papel.

Excelente manual de paleografía que reproduce documentos originales copiados a mano por el autor, acompañados por sus transcripciones y por un resumen histórico de su origen, utilización y desarrollo. El gran interés del autor por el arte de la escritura y por los métodos más adecuados para su enseñanza le llevó a redactar la presente obra, en la que propugna la utilización de un tipo de letra española basándose en la gran variedad de modelos existentes desde la época visigoda, convirtiéndose en el manual de enseñanza de los centros de estudios superiores durante muchos años. Sin embargo, tuvo algunos detractores como el paleógrafo Francisco Palomares, a quien Merino rebatió en su *Impugnación a la obra de don Francisco Palomares*.

CCPB000059771-6; Palau 165667; Salvá 2325

**Precio: 1.800 €**



## LITERATURA [1580]

### 170. MEXÍA, Pedro

*Dialogos del Illustre Cavallero... Agora nueuamente emendados.* Sevilla, Fernando Díaz, 1580. 8º. 4 h., 164 fols. Retrato xilográfico del autor en portada. Encuadernación en piel del siglo XVIII, con ruedas doradas, lomera con nervios, hierros y ruedas doradas. Cortes jaspeados. Exlibris. Portada reconstruida y montada sobre papel más moderno; hojas con pequeñas restauraciones marginales; mancha marrón claro en el interior, más evidente en las últimas hojas.

Entre las obras de carácter didáctico-misceláneo de Mexía se encuentran los seis *Coloquios y diálogos* (1547), inspirados en los *Colloquia* de Erasmo, con los que Mexía buscaba acercar el conocimiento al mayor número de personas de la manera más amena posible. A partir del fol. 150 se incluye la *Parenesis o exhortación a virtud de Isocrates... a Demonico, su discipulo*, traducida del latín por el mismo Mexía, en la que se dan diversas reglas de carácter moral.

CCPB000017452-1; Palau 167373

Precio: 1.400 €



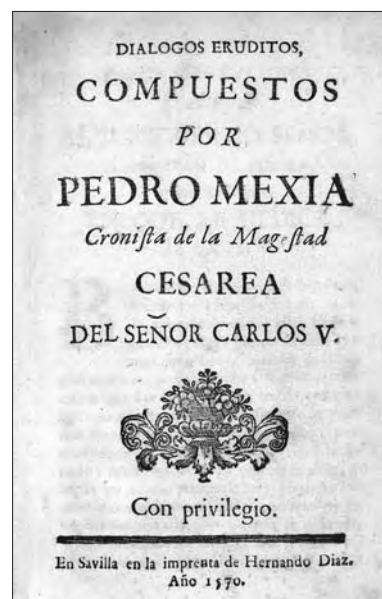
## LITERATURA [c. 1765]

### 171. MEXÍA, Pedro

*Dialogos eruditos, compuestos por Pedro Mexia Cronista de la Magestad Cesarea del señor Carlos V.* Sevilla, Hernando Díaz, 1570 (pero c. 1765). 12º mayor. 8 h., 269 págs. Texto con apostillas marginales. Encuadernación holandesa, algo rozada; lomera con ruedas y letrería doradas. Según Palau, es una edición contrahecha que copia la que Hernando Díaz hizo en Sevilla en 1570. Se cree que pudo haber sido realizada por Francisco Javier García, el mismo impresor que realizó la de 1767. Raro.

CCPB000017454-8; Palau, 167372-167374

Precio: 600 €



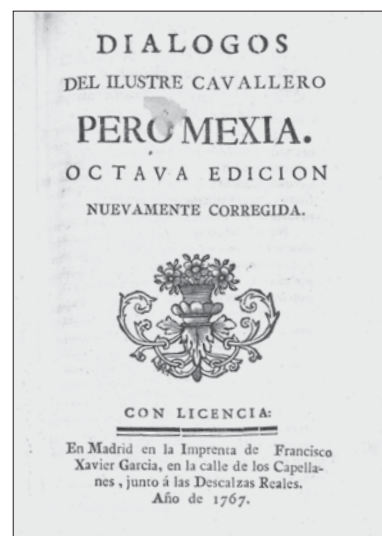
## LITERATURA MORAL [1767]

### 172. MEXÍA, Pedro

*Dialogos del ilustre cavallero.... Octava edición, nuevamente corregida.* Madrid, Francisco Javier García, 1767. 8º. 6 h., 260 págs. Encuadernación holandesa moderna. Muy buen estado de conservación, intonso y sin desbarbar. El dato "octava edición" no es correcto.

Palau 167375; CCPB000063518-9

Precio: 400 €



## MEDICINA. FARMACIA [1569]



### 173. MONARDES, Nicolás

*Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de la medicina, y el otro que trata de la piedra Bezaar, y de la yerba Escuerçonera, compuestos por...*

Sevilla, Hernando Díaz, 1569. 8º. 140 h., con anotaciones manuscritas. Encuadernación moderna en piel, con ruedas gofradas. Portada, 24 primeras hojas y última hoja restauradas.

Segunda edición de esta obra, cuya primera parte está considerada como el primer tratado científico publicado sobre las plantas americanas y su uso en medicina. Monardes las cultivó en su huerto particular de Sevilla con el fin de estudiarlas en profundidad y experimentar con ellas. A él se deben también no sólo la descripción de especies desconocidas, como el tabaco, la piña, el cacahuete, el maíz o la coca, sino también, la de otras menos conocidas o incorrectamente descritas. La segunda parte de la obra, en cambio, estudia dos poderosos "contravenenos" conocidos y estudiados desde la Edad Media.

Palau, 175485-II; CCPB000330641-0; Salvá 2723

Precio: 2.600 €

## MILITAR [1654]



### 174. MONCADA, Guillén Ramón de, marqués de Aytona

*Discurso militar. Proponense algunos inconvenientes de la Milicia destos tiempos y su reparo.*

Valencia y Milán, Ludovico Monza, 1654. 8º. 4 h., 149 págs., 1 h. Encuadernación moderna en piel; planos con rueda en seco. Con estuche.

Ésta es una de las principales obras de tratadística militar española del siglo XVII, publicada por primera vez en 1653 en Valencia. Moncada fue uno de los personajes más influyentes de la corte de Felipe IV y de Carlos II, y en esta obra expone sus ideas sobre las causas de la decadencia de la monarquía española y de la pérdida de su prestigio militar, proponiendo algunos cambios que serían de gran utilidad para recobrarlo, entre ellos, la creación de escuelas militares que permitieran la profesionalización del ejército, la mejora de las condiciones de los soldados y de su disciplina y la necesidad de contar con medios económicos y materiales para modernizar los equipamientos militares.

CCPB001091129-4; Palau 175704

Precio: 1.800 €

## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1603)



### 175. MONTEMAYOR, Jorge de

*Los Siete libros de la Diana de George Monte-Mayor, où sous le nom de bergers & bergeres sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits... en François & conferezés deux langes par S.G. Pavillon.*

París, Antoine du Brueil, 1603. 12º. 4 h., 349 (i.e. 357) fols., 11 h. Texto a dos columnas, en español y francés. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación antigua en cartóné.

Los siete libros de la Diana, impresa por primera vez en Milán hacia 1559, está considerada como la primera novela pastoril de la literatura castellana y una de las más influyentes en la literatura española y europea de los siglos XVI y XVII, como lo demuestra la presente edición en francés. La obra sería continuada, años más tarde, por Gaspar Gil Polo en su *Diana enamorada*.

Palau 177964; CCPB000038389-9; Salvá 1917 (notas)

Precio: 2.600 €

## GENEALOGÍA. HERÁLDICA [1659]

### 176. MORENO DE VARGAS, Bernabé

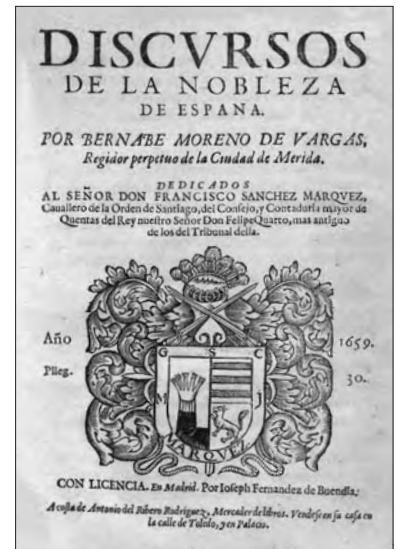
*Discursos de la nobleza de España.*

Madrid, José Fernández de Buendía, 1659. 8º mayor. 8 h., 104 fols., 8 h. Portada con escudo nobiliario y pequeños escudos xilográficos entre los fols. 95 y 97. Encuadernación en pergamino a la romana.

Tercera edición de esta conocida obra y muy editada obra dividida en 24 discursos en los que Moreno de Vargas trata del origen de la nobleza, quién podía concederla y por qué, sus diferentes clases y privilegios, etc.

Palau 182384; Salvá 3582; CCPB000033506-1

Precio: 500 €



## LITERATURA MORAL [1664]

### 177. NIEREMBERG, Juan Eusebio

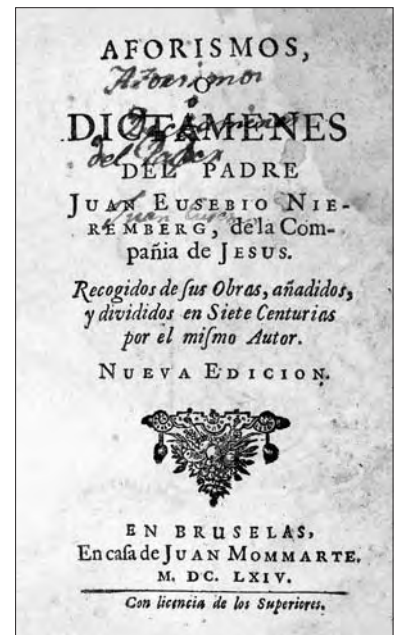
*Aforismos, dictámenes del Padre... Recogidos de sus Obras, añadidos, y divididos en Siete Centurias por el mismo Autor. Nueva Edición.*

Bruselas, Jean Mommarte, 1664. 12º. 6 h., 260 págs. Escudo nobiliario grabado en madera. Encuadernación del siglo XVIII en pasta; lomera con tejuelos, ruedas y adornos dorados. Pequeña mancha de agua en las primeras hojas.

El jesuita Juan Eusebio Nieremberg fue un conocido humanista, científico y teólogo que fue profesor en el Colegio Imperial de Madrid. Entre sus obras destacan los presentes *Aforismos*, una colección de sentencias de carácter moral y religioso que tuvo una amplísima difusión en su época tanto en España como en Europa y América, siendo traducida al latín, al inglés, al alemán, al italiano, al francés y a algunas de las lenguas americanas como el guaraní.

Palau 190966. No en el CCPB

Precio: 700 €



## MISCELÁNEA. JUEGOS [1829]

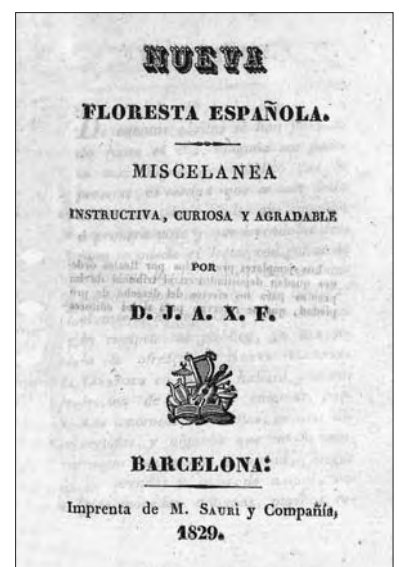
### 178. Nueva floresta española. Miscelanea instructiva, curiosa y agradable, por D.J.A.X.F.

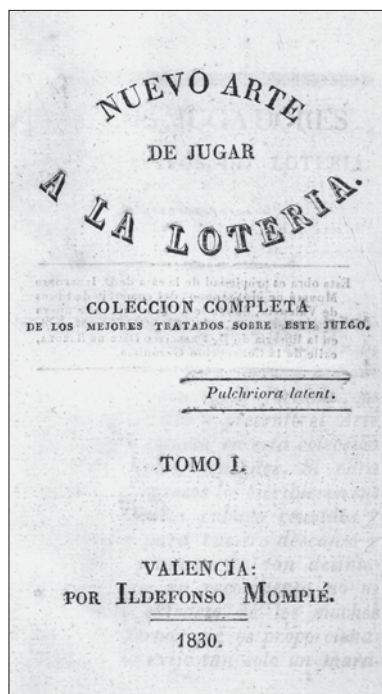
Barcelona, M. Saurí y Compañía, 1829. 8º menor. 230 págs. Textos en prosa y verso. Encuadernación holandesa de época, algo rozada. Exlibris.

Curiosa obrita en la que se puede encontrar, como dice el editor "una colección de variados enigmas, poesías amorosas, anécdotas, cuentos divertidos y algunos que no lo son, rasgos de moral y virtud, juegos de prendas y otros de naipes, varias monedas antiguas, muchos refranes castellanos, etc."

CCPB000540574-2

Precio: 160 €





## JUEGOS [1830]

### 179. *Nuevo arte de jugar a la lotería. Colección completa de los mejores tratados sobre este juego.*

Valencia, Ildefonso Mompié, 1830. 8º menor. 2 vols. Vol. I: 2 h., VIII págs., 2 h., 384 págs., 1 lám.; vol. II: 2 h., 339 págs., 3 láms. plegadas, una a toda plana al comienzo del volumen y otras 20 al final, además de algunos grabaditos intercalados entre texto, todo ello grabado en madera. Con numerosas tablas entre texto. Encuadernación en pasta de época, lomerías con tejuelos y ruedas doradas. Buen ejemplar.

Reedición, corregida y aumentada, de la impresión realizada en Valencia en 1825 con el título *Arte de jugar a la lotería*. Incluye una serie de tratados que demuestran no solo la complejidad a la que había llegado el juego, sino también, la variedad y aceptación popular que tenía la lotería desde que Carlos III la implantó en España en 1763. Hay que destacar las ilustraciones de la obra, entre ellas, la famosa figura de "El fanático por la Lotería o El Enano Afortunado" o las xilografías incluidas en varios capítulos del segundo volumen, que nos recuerdan a las populares "aleluyas".

CCPB000077395-6

Precio: 300 €

## EMBLEMÁTICA [1688]

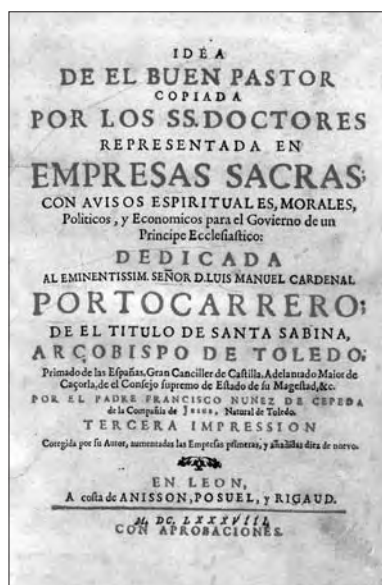
### 180. NÚÑEZ DE CEPEDA, Francisco

*Idea del Buen Pastor... representada en empresas sacras; con avisos espirituales, morales, políticos y economicos para el gobierno de un principe eclesiastico... Tercera edicion coregida (sic) por su autor, aumentadas las empresas primeras y añadidas diez de nuevo.*

Leon [Lyon], a costa de Anisson, Posuel y Rigaud, 1688. 4º mayor. 24 h., 831 págs. (i.e. 847), Portada a dos tintas; frontis alegórico diseñado por el autor, dibujado por Claudio Coello y grabado por François Houat; escudo del Cardenal Portocarrero, un emblema en los preliminares y 50 emblemas grabados más, algunos firmados por Matt. Ôgier (Matthieu Augier). Apostillas marginales. Numerosos errores tipográficos y saltos de paginación. Encuadernación moderna en piel, firmada por Camacho, decorada con ruedas y florones en seco. Portada, frontis y algunas hojas con pequeñas restauraciones marginales.

Este tratado del jesuita Núñez de Cepeda está considerado como una de las obras cumbre de la emblemática española, y vendría a ser la versión sacra de la *Idea de un príncipe cristiano* de Diego de Saavedra Fajardo. La primera edición, impresa en Lyon en 1682, incluía 40 emblemas ilustrados con bellos grabados, con su lema y un amplio comentario, mientras que la segunda edición, realizada en Valencia en 1685, llevaba los mismos emblemas más un índice analítico. Esta tercera edición es la de mayor interés, ya que se considera la versión definitiva de la obra al incluir otros 10 emblemas más que se intercalan entre los originales en función de su contenido.

En ellos, Núñez de Cepeda traza la imagen del prelado ideal, siguiendo las pautas marcadas en el Concilio de Trento y con la parábola del Buen Pastor como eje, basándose en los textos bíblicos y patrísticos, en la hagiografía cristiana, en la historia y la literatura grecolatina y en otros tratados de emblemática.



CCPB001201580-6; Palau 197168

Precio: 1.200 €

## PAREMIOLOGÍA [1621]

181. NÚÑEZ DE TOLEDO, Hernán; MAL LARA, Juan de; GARAY, Blasco de *Refranes o Proverbios en romance que coligio y glossò el Comendador Hernan Nuñez y la Filosofía vulgar de Iuan de Mal Lara en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en castellano andan impressos. Van iuntamente las Quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso dellos.* Lérida, a costa de Luis Manescal, 1621. 4º. 4 h., 399 fols. Portadas con escudo real xilográfico. Texto a dos columnas. Encuadernación de época en pergamino. Portada de los *Refranes* restaurada; *Filosofía vulgar* de Mal Lara (fols. 121-385) con portada propia.

Reimpresión que sigue, a plana y renglón, la edición realizada por Juan de la Cuesta en Madrid en 1619. La importancia del refranero de Hernán Núñez se basa en el elevado número de sentencias que contiene (cerca de siete mil), en su variedad tipológica y temática y en sus glosas, y por el hecho de que muchos de estos refranes aparecen documentados por primera vez. Influyó en recopilaciones posteriores, como la *Filosofía vulgar* de Mal Lara (Sevilla, 1568), obra que sigue el trabajo dejado sin terminar por Núñez y que está formada por sentencias tomadas del refranero popular explicadas según las entiende el pueblo, esto es, por la "Filosofía Vulgar". Por otra parte, las cartas de Blasco de Garay son, en realidad, una colección de refranes reunidos en forma de epistolario entre dos correspondientes, para deleite y amonestación del lector.

Palau 197518; Salvá 2113; CCPB000038106-3

Precio: 2.000 €



## MILICIA [1614]

182. NÚÑEZ DE VELASCO, Francisco *Dialogos de contencion entre la militia y la ciencia. En los quales se discurre sobre el valor destas dos... facultades, e incidenter, se trataran algunos apuntamientos dignos de ser advertidos en alabança de ambas facultades.* Valladolid, Juan Godínez Millis, 1614. 8º mayor. 12 h., 420 fols. [i. e. 390], 5 h. Portada con escudo real xilográfico. Apostillas marginales. Numerosos errores de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Taladro de polilla en el margen exterior de algunas hojas, afectando sólo a algunas apostillas.

En esta obra, Núñez de Velasco presenta la tradicional discusión entre dos personajes, uno que defiende la supremacía de las letras y otro la de las armas, bajo el criterio moderador de un tercero. Además de hacer referencias a los personajes más notables de la historia tanto en las ciencias como en la militia y a autores clásicos que trataron la materia, el autor insiste en varios pasajes de la obra en el tema de la "guerra justa", es decir, la que se emprende para defenderse de la agresión, aún cuando se tenga que recurrir a la violencia, muertes, robos y otros males que acarrearán todas las guerras.

CCPB000033914-8; Palau 197539; Salvá 2652

Precio: 2.400 €





## LA CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA DE OCAMPO Y MORALES [1553-1586]

- 183. OCAMPO, Florián de; MORALES, Ambrosio de**  
*Hispania vincit. Los cinco libros primeros de la Cronica general de España, que recopila el maestro... por mandado de su Magestad, en Camora...*

Medina del Campo, Guillermo de Millis, 1553. CCCXXXVI fols., 10 h. Comienzo del texto a dos tintas; apostillas marginales, anotaciones y subrayados de época. Restauración marginal muy bien elaborada en la portada; mancha amarronada en las últimas 40 hojas. Segunda edición, pero la primera en contener los Cinco libros de la Crónica.

Sigue:

*La coronica general de España. Que continuaua Ambrosio de Morales...*

Alcalá de Henares, Juan Íñiguez de Lequerica, septiembre de 1574. 14 h., 418 fols. [i.e. 419], 1 h. Errores tipográficos de foliación. Portada con restauración marginal.

Sigue:

*Los... libros Vndecimo y Dvo. Decimo de la Coronica General de España... Van juntas con esta parte... las Antigüedades (sic) de España...*

Alcalá de Henares, Juan Íñiguez de Lequerica, abril de 1577. 8 h., 18, 225 fols.; 5 h.; 6 h., 131 fols., 1 h. Portada propia para las Antigüedades, fechada en 1575 (pero 1577 en el colofón). Con algunas manchas antiguas y hojas amarronadas.

Sigue:

*Los cinco libros postreros de la Coronica General de España... desde que se començo a ganar a los Moros, hasta el rey don Bermudo el tercero...*

Córdoba, Gabriel Ramos Bejarano, 1586. 14 h., 350 fols. Errores tipográficos de foliación. Portada y algunas hojas interiores con reintegración de papel; algunas manchas antiguas y hojas amarronadas. Desde el fol. 332 se incluye el *Discurso de la verdadera descendencia del... Doctor santo Domingo, y como tuuo su origen la Illustrissima casa de Guzman.*

4 volúmenes en folio, con encuadernación moderna en piel; planos y lomera decorados con ruedas y florones dorados; ruedas doradas en los contracantos. Portadas xilográficas y grabados en madera entre texto.

Palau 198378, 198379 y 198381-198383; Salvá 3089 (notas) y 3090. Cada obra con su referencia en el CCPB

**Precio: 5.000 €**



## MÚSICA RELIGIOSA [1702]

184. *Officium Hebdomadae Sanctae, cum psalmis et lectionibus secundum Missale & Breviarium Romanum Pij V ... iussu editum & Clementis VIII & Urbani VIII auctoritate recognitum; cum cantu Toletano.*

Madrid, Tipografía de la Música, 1702. Folio mayor. 2 h., 252, CXLXII págs. (i.e. CLII). Portada a dos tintas, con orla tipográfica y viñeta grabada; capitulares y cierres xilográficos. Todas las páginas con notación musical, pentagramas con notas cuadradas y textos de las oraciones. Encuadernación original en piel, con ruedas y florones dorados; plano superior con superlibris real e inferior con un escudo episcopal no identificado. Con dos cierres metálicos, cortes dorados y cincelados.

El *Officium Hebdomadae Sanctae* recoge las lecturas y los salmos cantados durante la Semana Santa en la liturgia católica, también conocidos como los *Oficios de Tinieblas*, siguiendo el texto del Misal y del Breviario publicados por mandato de Pío V en 1570 y reconocidos posteriormente por los papas Clemente VIII y Urbano VIII. Las composiciones musicales que se hicieron para acompañarlos alcanzaron una gran calidad destacando, sobre todas ellas, las de fray Tomás Luis de Victoria, publicadas en Roma en 1585. La obra también incluye un capítulo dedicado al Canto Toledano, heredero del antiguo canto mozárabe medieval utilizado en la liturgia cristiana española hasta el siglo XI, que fue restaurado por el Cardenal Cisneros en 1495 para ser utilizado en la capilla del Corpus Christi de la catedral toledana y que aún se sigue practicando.



CCPB000287853-4

Precio: 2.600 €

## INQUISICIÓN. MADRID [1680]

185. OLMO, José Vicente del

*Relacion historica del auto general de fe, que se celebrou en Madrid este año de 1680 con assistencia del Rey N.S. Carlos II... Refierense con curiosa puntualidad todas las circunstancias de tan Glorioso Triunfo de la Fe, con el Catalogo de los Señores, que se hizieron Familiares, y Sumario de las Sentencias de los Reos...*

(Madrid), Roque Rico de Miranda, 1680. 8º 16 h., 308 págs. Frontis grabado, con el escudo real y el de la Inquisición, realizado por Marcos Orozco, pero falto de la lámina plegada con la vista de las graderías instaladas en la Plaza Mayor. Cabeceras y capitulares xilográficas. Texto con apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época. Con algunas manchas antiguas.

Curioso documento que narra, con todo lujo de detalles, no sólo las instalaciones que se montaron en la Plaza Mayor de Madrid, sino también, el ceremonial observado, el listado de los condenados, con nombres, lugares de procedencia, delito cometido y las penas a las que fueron condenados, así como la procesión que se formó para trasladarlos al lugar donde se les daría muerte. Fue el último Auto de Fe celebrado en España y a él asistieron Carlos II y su esposa, María Luisa de Orléans, la reina madre, Mariana de Austria, y los principales personajes de la Corte.



Palau 201026; CCPB000041450-6

Precio: 600 €

## ARAGÓN. LEGISLACIÓN [1741]

**186. *Ordenanzas Reales de la Comunidad de Daroca: aprobadas por los Señores de el Real, y Supremo Consejo de Castilla.***

Zaragoza, Francisco Revilla, 1741. Folio. 79 págs. (i.e. 81), 2 h. Portada con orla tipográfica y escudo de la Corona de Aragón. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación en pergamino de época. Incluye, suelta, una Real Cédula de Felipe V fechada en Madrid el 19 de julio de 1741.



La Comunidad de Aldeas de Daroca fue uno de los distritos jurisdiccionales del antiguo Reino de Aragón. Mencionado por primera vez en el Fuero de 1142 otorgado por Ramón Berenguer IV, en él se le concedía unas fronteras que abarcaban territorios de las actuales provincias de Teruel, Zaragoza, Castellón y Valencia. Sin embargo, la Comunidad como tal fue jurídicamente creada en 1248, cuando las localidades y aldeas que la formaban consiguieron casi su independencia de la ciudad de Daroca que, curiosamente, dejó de formar parte de ella y sólo conservó la autoridad para algunas causas importantes. La ciudad no siempre respetó esta independencia y, con el tiempo, los reyes irían dándole a las villas los mismos privilegios y derechos que a la ciudad.

La Comunidad se regía por las *Ordinaciones* u *Ordenanzas*, que fijaban su funcionamiento interno y sus relaciones con los municipios y que apenas variaron durante los siglos posteriores, si acaso, solo para actualizarlas. En el siglo XVIII sufrieron numerosos cambios, al desaparecer los Fueros aragoneses y tener que adaptarse a los Decretos de Nueva Planta de Felipe V y, aunque en 1833 fueron abolidas, estuvieron vigentes durante cinco años más.

CCPB000853356-3

Precio: 1.200 €

## ARAGÓN. LEGISLACIÓN [1779]

**187. *Ordenanzas formadas con comision y orden del Real Consejo por la Audiencia de Aragon, para el gobierno de la Comunidad de Daroca y pueblos de que se compone. Aprobadas por dicho Real y Supremo Consejo de Castilla y mandadas cumplir y observar por el Real Acuerdo de la Audiencia de Aragon.***

Zaragoza, Imprenta del Rey, 1779. Folio. 100, 12 págs. Portada con escudo real. Algunas hojas impresas en papel timbrado. Certificación de haberse mandado reimprimir, firmada por José Sebastián y Ortiz y fechada en Zaragoza el 20 de junio de 1779. Encuadernación de época en pergamino. Portada y primera hoja con restauraciones antiguas; moteado.



CCPB000402190-8; Palau 202861

Precio: 1.000 €

## REAL SITIO DE ARANJUEZ [1795]

188. *Ordenanzas para el gobierno del Real Sitio de Aranjuez - Apéndice de varias Reales cédulas y órdenes que se citan en la Ordenanza.*

Madrid, Imprenta Real, 1795. 8º mayor. 1 h., 271 págs., 1 h.; 1 h., 275 págs.; retrato grabado del Duque de la Alcudia realizado por Fernando Selma según dibujo de Antonio Carnicero, pero falto del retrato de Carlos IV. Encuadernación en pasta de época. Ex-libris.

En los capítulos de estas *Ordenanzas* se tratan tanto aspectos económicos, administrativos y judiciales para la gestión del Real Sitio como las funciones y deberes de todos sus empleados. También son interesantes los párrafos dedicados al cuidado y mantenimiento de sus edificios, jardines y huertas. Incluye varias cédulas sobre sus límites, términos y espacios vedados.

Palau 202572; CCPB0000069074-0

Precio: 900 €



## CASTILLA. LEGISLACIÓN [1779]

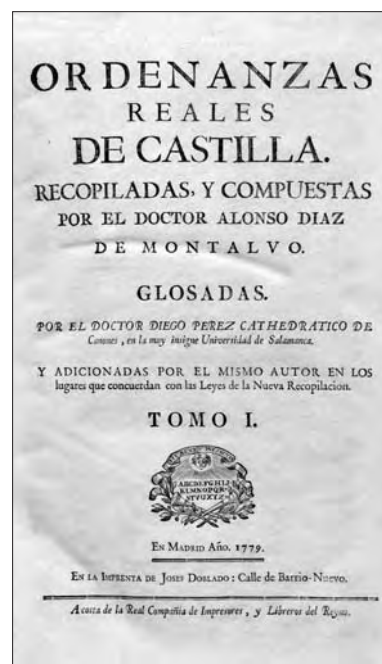
189. *Ordenanzas Reales de Castilla. Recopiladas, y compuestas por el doctor Alonso Díaz de Montalvo. Glosadas por el doctor Diego Perez... Y adicionadas por el mismo autor en los lugares que concuerdan con las Leyes de la Nueva Recopilacion.*

Madrid, José Doblado, 1779-1780. 3 vols. Folio mayor. Vol. I: 10 h., XIV, 750 págs.; vol. II: 2 h., págs. 751 a 1314, 8 h.; vol. III: 2 h., 577 págs. Textos a dos columnas en latín y castellano, con apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época; lomera con nervios, tejuelos y adornos dorados; planos con rueda dorada y escudo real policromado a mano. Muy buen ejemplar, con amplios márgenes.

Las *Ordenanzas Reales de Castilla*, también conocidas como *Ordenamiento de Montalvo*, fue una recopilación de leyes realizada por Alonso Díaz de Montalvo a instancias de los Reyes Católicos con el fin de ordenar, en un solo corpus, todas las leyes vigentes en Castilla, fueran promulgadas por iniciativa real (*Partidas*, *Ordenanzas Reales*) o por las Cortes (*Ordenamiento de Alcalá* de 1384), además incluir capítulos del *Fuero Real*. La recopilación se publicó en 1484 y llegó a agrupar más de mil leyes de carácter civil, penal, administrativo y político. Sin embargo, Montalvo incurrió en numerosas contradicciones y en errores de concordancia y de fidelidad a las fuentes pero, a pesar de ello, tuvieron una gran influencia en las recopilaciones posteriores hasta la *Novísima Recopilación* de 1805.

CCPB000299113-6; Palau 208721

Precio: 4.600 €





## 190. ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego

*Annales eclesiásticos y seculares de la... ciudad de Sevilla..., que contienen sus mas principales memorias. Desde el año de 1246 en que emprendio conquistarla... S. Fernando Tercero de Castilla y Leon hasta el de 1671, en que la Catolica Iglesia le concedio el culto, y titulo de Bienaventurado....*

Madrid, Imprenta Real por Juan García Infanzón, 1677. Folio mayor. 12 h., 817 págs. (i.e. 786), 7 h. Frontis alegórico grabado realizado por Marcos Orozco; portada a dos tintas con orla tipográfica, escudo grabado en la dedicatoria y otros en el texto, tabla genealógica de la familia de la Cerda y transcripción de numerosas lápidas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Salto de paginación de la p. 375 a la 378 y de la p. 669 a la 700. Encuadernación en pergamino de época. Exlibris de la biblioteca de Cánovas del Castillo.

Los *Annales* de Ortiz de Zúñiga recogen la historia civil y eclesiástica de Sevilla desde los preliminares de su conquista por Fernando III el Santo, hasta la canonización del rey en 1671 por el papa Clemente X. El autor se la dedicó a Juan Francisco de la Cerda, duque de Medinaceli y descendiente del rey castellano, y para su redacción pudo consultar numerosos documentos conservados en archivos eclesiásticos y nobiliarios, además de varias crónicas históricas, lo que hace que sea una obra especialmente valiosa por aportar datos que, en muchas ocasiones, son el único testimonio que nos queda de ellos.

Palau 206132; CCPB000040893-X; Salvá 3097

**Precio: 1.500 €**

## CLÁSICOS LATINOS. LIBROS ILUSTRADOS [1805-1819]

## 191. OVIDIO NASÓN, Publio

*Metamorfóseos o Transformaciones de Ovidio. Traducidos al castellano con algunas notas... por Dn. Francisco Crivell. Nueva edición.*

Madrid, Imprenta Real, 1805-1819. 4 tomos en 2 vols. 8º mayor. Tomo I: XXIV, 169 págs., 48 láms. grab. (incluido el frontis); tomo II: 4 h., 218 págs., láms. 49 a 81; tomo III: 4 h., 230 págs., 1 h. bl., láms. 82 a 118; tomo IV: 3 h., 1 h. bl., 232 págs., láms. 119 a 140. Grabados realizados por José Asensio, además de viñetas grabadas en madera en las cabeceras. Mal colocados los grab. 45 a 47 del primer vol., aparecen 47, 46, 45; grab. nº 61 del segundo volumen tras el 63; grab. nº 140 con reintegración de papel en el margen exterior. Encuadernación en piel del siglo XIX; planos con nervios, ruedas y adornos gofrados, planos con filete gofrado. Con estuches. Muy buen ejemplar, en buen papel y con amplios márgenes.

Obra maestra de la literatura clásica latina y una de las que más han influido en la literatura y el arte desde el Renacimiento. Terminado hacia el año 8 d. C., es un poema épico en hexámetros dividido en quince libros cuyo texto se ha conservado casi íntegramente. En ellos, Ovidio narra la historia del mundo desde su creación hasta la deificación de Julio César, desde el punto de vista de las "transformaciones" sufridas por los personajes de los relatos mitológicos griegos y latinos que incluye.

Palau 207530; CCPB000201069-0

**Precio: 1.500 €**

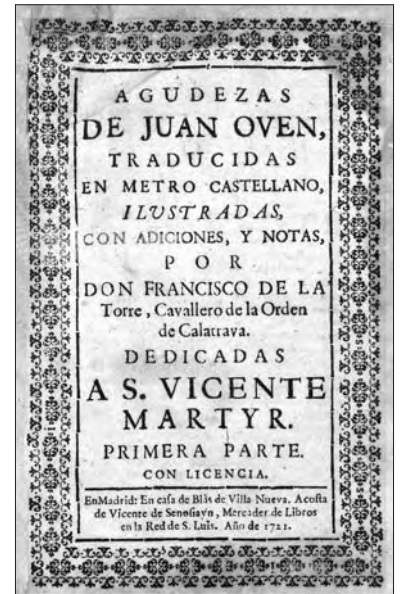


## 192. OWEN, John

*Agudezas de Juan Oven, traducidas en metro castellano... con adiciones y notas, por Don Francisco de la Torre.. Primera parte - Agudezas de Juan Oven... obra posthuma que recogio... Don Jose Carlos Boil... Segunda parte, que contiene el libro llamado Uno, con los dísticos morales y políticos de Miguel Verino...*

Madrid, Blas de Villanueva [y Manuel Román], 1721. 2 vols. 4º menor. Vol. I: 8 h., 346 págs. (i.e. 336); vol. II: 6 h., 346 págs., 3 h. Textos en latín y castellano. Errores tipográficos de paginación y salto de la p. 189 a la 200 en el vol. I, y págs. 21 a 27 mal encuadernadas, apareciendo como 23, 21, 27 y 25. Encuadernación en pasta de época, con ruedas rodadas y lomera cuajada. Con estuches. Portada del primer volumen algo amarronada.

Tercera edición de la Primera parte y segunda de la Segunda, de esta traducción al castellano de la obra del conocido epigramista galés John Owen, escrita originalmente en latín. Sus obras tuvieron una gran popularidad en su época y fueron traducidas al francés, al alemán y al español, a pesar de haber sido incluida en el Índice de 1654 porque algunas de sus composiciones atacaban a la Iglesia católica. Por otra parte, en el segundo volumen se incluye la traducción del latín de los *Disticha moralia* o *Liber distichorum* del poeta menorquín Miguel Verino (1469-1487), realizada por Francisco de la Torre en 1682.



CCPB000063953-2 y CCPB000074311-9 (por Oven); Palau 207462; Salvá 834

Precio: 1.500 €

## LUGO. HISTORIA ECLESIASTICA [1700]

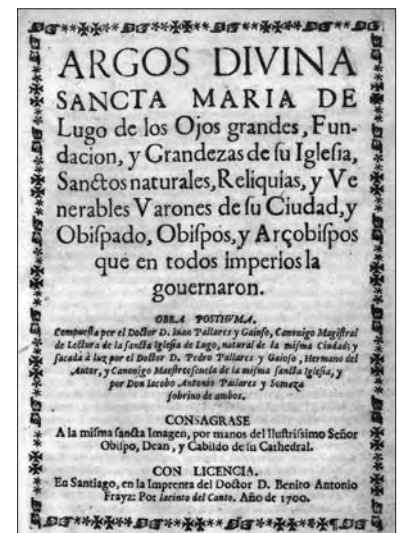
## 193. PALLARÉS Y GAYOSO, Juan

*Argos divina Sancta Maria de Lugo de los Ojos grandes. Fundacion, y Grandezas de su Iglesia, Sanctos naturales, Reliquias... Varones de su Ciudad y Obispado, Obispos y arzobispos...*

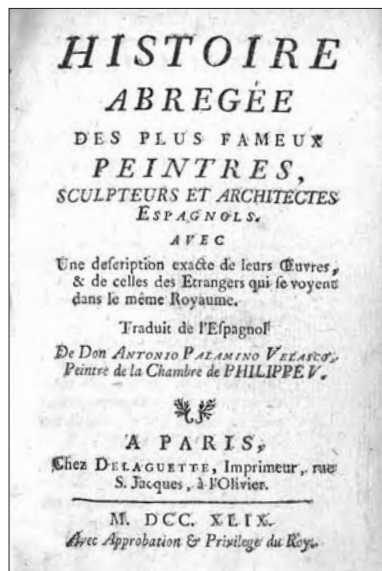
Santiago, Imprenta de Benito Antonio Frayz por Jacinto del Canto, 1700. 8º mayor. 15 h., 1 h. bl., 3 h., 1 h. bl., 579 págs. (i.e. 586); lámina con la Virgen grabada por Clemente Puche. Numerosos errores tipográficos de paginación, de la p. 467 retrocede a la 464, tras 468 (i.e. 472), hay dos hojas sin numerar, para continuar en la p. 469 (i.e. 477). Encuadernación de época en pergamino a la romana. Antiguas manchas de agua. Muy interesante, aunque incluye datos procedentes de los "falsos cronicones".

CCPB000040923-5; Palau 211014

Precio: 1.600 €



## PINTURA. BIOGRAFÍA [1749]



### 194. PALOMINO, Antonio

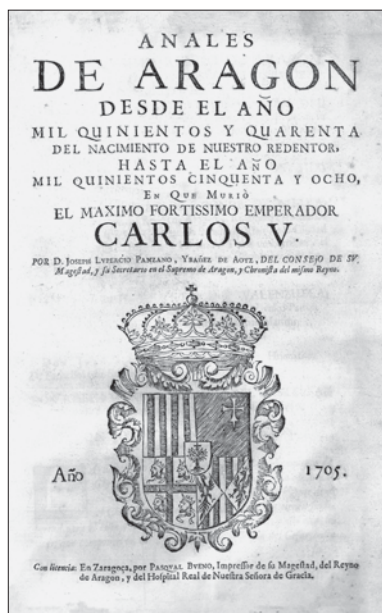
*Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols. Avec une description exacte de leurs oeuvres, & de celles des étrangers qui se voyent dans le même Royaume... Traduit de l'espagnol...*

París, chez Delaguette, 1749. 8º. 2 h., 389 págs., 1 h. Pequeño grabado en la cabecera de la pag. 1. Encuadernación en pasta de época; lomera cuajada, con nervios y un tejuelo. Exlibris. Buen ejemplar. Traducción abreviada de la célebre *Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles*, siguiendo la edición de Madrid de 1724.

Palau 210732; CCPB000794681-3

Precio: 500 €

## ARAGÓN. HISTORIA [1705]



### 195. PANZANO, José Lupercio

*Anales de Aragón, desde el año mil quinientos y quarenta hasta el año mil quinientos cincuenta y ocho en que murio el... emperador Carlos V...*

Zaragoza, Pascual Bueno, 1705. Folio mayor. 12 h., 568 págs., 20 h. Portada con escudo xilográfico del Reino de Aragon. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época.

La obra de Panzano como cronista se reduce a los presentes *Anales de Aragón*, considerados como la continuación de los de Dormer. Muy ligado a la administración del Reino de Aragón en diferentes cargos, tuvo a su disposición muchos de los documentos conservados en ellos, como el testamento y codicilo de Carlos V que se incluye en esta edición.

CCPB000058137-2; Palau 211633; Jiménez Catalán 78 Precio: 1.000 €

## RELIGIÓN [1615]



### 196. PARRA, Juan Sebastián de la

*De el bien excellencias y obligaciones de el estado clerical y sacerdotal. Por el R. P. Ioan Sebastian Prouincial de la Compañia de Iesvs en... Peru*

Sevilla, Matías Clavijo, 1615. 4º menor. 14 h., 817 págs. (i.e. 807), 36 h. Portada orlada y con el escudo de la Compañía de Jesús. Textos con apostillas marginales y colofón en la última página. Errores tipográficos de paginación y salto de la p. 588 a la 599. Encuadernación de época en pergamino. Ejemplar con antiguas manchas oscuras de agua y con algunas hojas tostadas. Nombre del autor tomado del CCPB.

CCPB000040799-2; Palau 605465 (por Sebastián)

Precio: 300 €

## MADRID. GUÍAS DE FORASTEROS [1815]

197. *Paseo por Madrid o Guia del Forastero en la Corte. Obra que contiene la descripcion de sus palacios, edificios, establecimientos publicos... tribunales, ministerios, dias de audiencias y demas noticias interesantes e instructivas. Precedida de un compendio de la historia de Madrid y terminada con una lista alfabetica de sus calles, plazas y plazuelas...*

Madrid, Imprenta de Repullés, Enero año de 1815. 8º menor. XXIV, VI, 172 págs., un grabado de la Puerta de Alcalá realizado por Barx. Encuadernación en pasta de época, con ruedas y adornos dorados.

CCPB000134558-3

Precio: 300 €



## NUMISMÁTICA [1771]

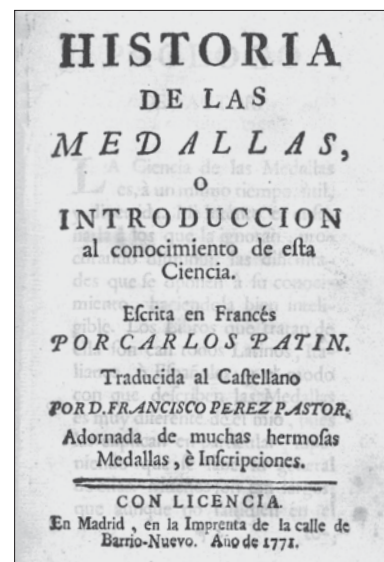
198. **PATIN, Charles**

*Historia de las medallas, o introduccion al conocimiento de esta Ciencia. Escrita en francés por... Traducida al Castellano por D. Francisco Pérez Pastor. Adornada de muchas hermosas Medallas, e Inscripciones.*

Madrid, Imprenta de la calle de Barrio-Nuevo, 1771. 12º. 4 h., 278 págs., 1h., 16 grabados entre texto y 3 a toda página. Encuadernación holandesa del siglo XIX; lomera con ruedas y adornos dorados. Buen ejemplar, con una cuidada tipografía. Historia de las monedas y medallas y de su tipología desde la Antigüedad hasta principios de la Edad Media.

Palau 214896; CCPB000202826-3

Precio: 600 €



## HISTORIA. CRONOLOGÍA [1673]

199. **PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, José**

*Aparato a la monarchia antigua de las Españas en los tres tiempos del mundo, el adelon, el mithico y el historico. Primera parte...*

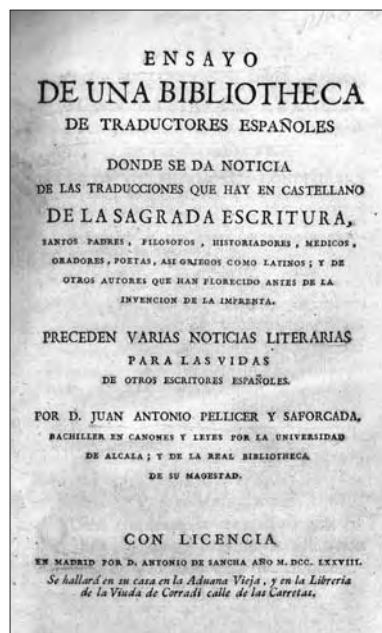
Valencia, Benito Macé, 1673. 4º menor. 12 h., VIII fols., 336 págs. Encuadernación de época en pergamino. Exlibris del Duque de Medinaceli.

En sus primeras obras históricas y genealógicas, Pellicer utilizó de forma exhaustiva noticias sacadas de los falsos cronicones; sin embargo, cuando a finales del siglo XVII comenzaron a ser denostados por sus fantasías y errores, los rechazó con gran virulencia.

Palau 216828, CCPB000040932-4

Precio: 600 €





## 200. PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio

*Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles, donde se da noticia de las traducciones que hay en castellano de la Sagrada Escritura, Santos Padres, filósofos, historiadores, médicos... así griegos como latinos y de otros autores que han florecido antes de la invención de la imprenta...*

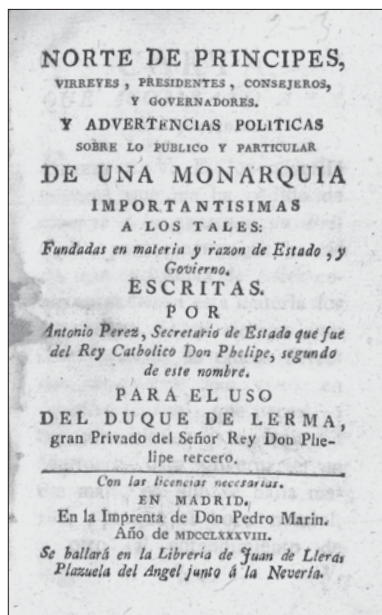
Madrid, Antonio de Sancha, 1778. 4º menor. 8 h., 206 págs.; 1 h., 175 págs. El *Ensayo* con portadilla y paginación propias. Notas a pie de página. Encuadernación de época en piel; lomera cuajada, con nervios y tejuelo, planos con ruedas doradas.

Hasta la página 206 se incluyen las biografías, obras y correspondencia de los hermanos Argensola y Cervantes, incluyendo numerosos datos desconocidos hasta entonces. A partir de ahí comienza el *Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles*, en la que Pellicer nos ofrece una relación de los autores que mejor habían vertido a nuestro idioma las obras más importantes de los antiguos autores hebreos, griegos, latinos y árabes, con el fin no solo elaborar una historia bibliográfica de la traducción en España, sino también de reivindicar su trabajo filológico. Pellicer utilizó como fuente las obras de la Real Biblioteca, a las que tenía acceso gracias a su cargo de Bibliotecario Real, aunque también hizo referencia a otras de otros lugares, de las que da datos sobre su localización.

CCPB000058368-5; Palau 216851; Aguilar Piñal. Bibl. s. XVIII, v. VI, 2169

Precio: 300 €

## PENSAMIENTO POLÍTICO [1788]



## 201. PÉREZ, Antonio; ÁLAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar

*Norte de principes, virreyes, presidentes, consejeros y gobernadores y advertencias políticas sobre lo público y particular de una monarquía... Fundadas en materia y razón de Estado, y Gobierno.*

Madrid, Pedro Marín, 1788. 8º menor. 10 h., 260 págs. Encuadernación en pasta de época; lomera con tejuelo y ruedas doradas; planos con superlibris nobiliario y rueda dorada. Buen ejemplar.

Obra atribuida a Antonio Pérez, los estudios actuales consideran a Baltasar Álamos de Barrientos como el autor de esta obra, aunque influenciado por el pensamiento político del secretario de Felipe II, ya que ambos fueron amigos y colaboradores y Álamos fue encarcelado tras la huida del Secretario real por complicidad con él.

CCPB000057483-X

Precio: 240 €

## EL ORIGEN DE LA HISTORIA NEGRA [1644]

### 202. PÉREZ, Antonio

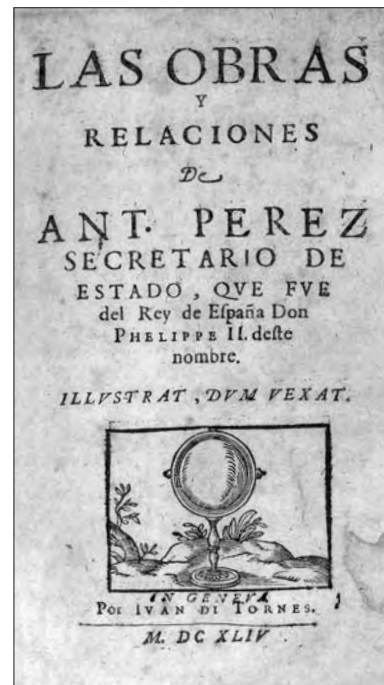
*Las obras y relaciones de Ant. Perez, Secretario de Estado que fue del Rey de España don Phelippe II deste nombre.*

Ginebra, Jean de Tournes, 1644. 8°. 16 h., 1126 págs. Apostillas marginales. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, tejuelo, ruedas y adornos dorados, planos con ruedas gofradas. Con estuche. Portada y últimas hojas con restauraciones.

Segunda edición conjunta de las obras del que fuera Secretario de Felipe II, con el mismo contenido que la príncipe, aparecida en 1631 también en Ginebra, aunque en algunos repertorios se cita una de 1624. Destacan por su contenido las *Relaciones*, publicadas por primera vez en Lyon en 1591 y en Londres en 1594, bajo el seudónimo de Rafael Peregrino, y en 1598 en París ya con la autoría de Antonio Pérez. También son interesantes las *Cartas*, dirigidas desde su exilio francés a varias personalidades y a su esposa, Juana Coello, y los *Aforismos* de las cartas. En estas obras, Antonio Pérez presenta los motivos que le llevaron a huir de la corte tras el asesinato de Escobedo y ser condenado por traidor, su fuga a Aragón y los sucesos que ocurrieron en Zaragoza cuando fue apresado y que le llevaron, finalmente, al exilio. Todas ellas fueron utilizadas ampliamente por las potencias protestantes para la expansión "Leyenda Negra" española.

Palau 219025; CCPB000139639-0; Salvá 2375; Brunet IV, 495

Precio: 1.200 €



## TRATADO MUSICAL. MADRID [1779]

### 203. PÉREZ CALDERÓN, Manuel

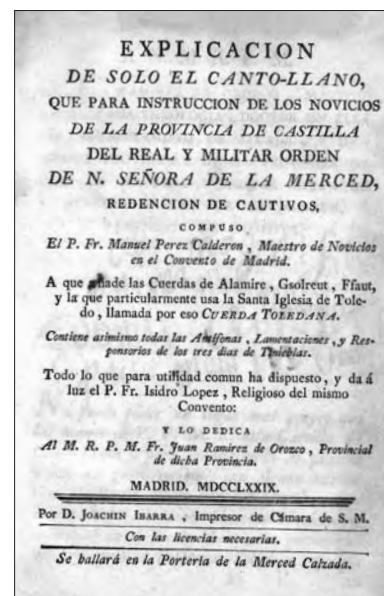
*Explicacion de solo el Canto-llano, que para instruccion de los novicios de la Provincia de Castilla del... Orden de N. Señora de la Merced... compuso... que añade las Cuerdas de Alamire, Gsolreut, Fsaut y la que... usa la Santa Iglesia de Toledo, llamada... cuerda Toledana. Contiene asimismo todas las Antifonas, Lamentaciones, y Responsorios de los tres dias de Tinieblas. Todo lo que.. da a luz el P. Fr. Isidro Lopez...*

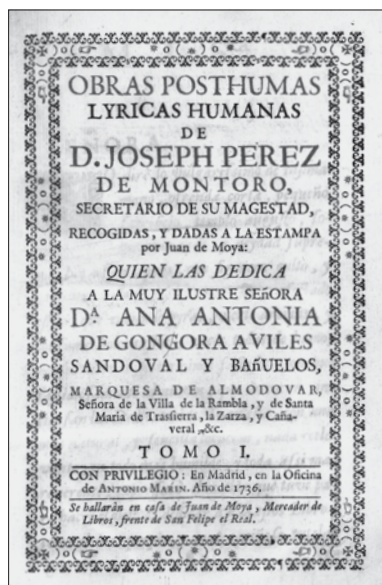
Madrid, Joaquín Ibarra, 1779. 8° 1 h., V, 189 págs. Con un grabado xilográfico en el vuelto de la pág. V y numerosos ejemplos de notación musical grabada en madera. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomera cuajada, con tejuelo. Algunas anotaciones manuscritas antiguas en francés.

Conocido manual dedicado al Canto llano o Gregoriano, el más ampliamente representado en la mayoría de los conventos. Tiene varios capítulos dedicados a los distintos tipos de "cuerdas", que hacen referencia a los diferentes tonos empleados en el canto-llano, así como el dedicado a la "cuerda toledana", utilizada en los cantos del rito toledano que se oficiaba en la capilla del Corpus Christi de la catedral de esta ciudad desde que la instituyó el Cardenal Cisneros.

CCPB000060894-7; Palau, 219929; Aguilar Piñal. Bib. s.XVIII, v. VI, 2536

Precio: 500 €





## LITERATURA [1736]

204. **PÉREZ DE MONTORO, José**  
*Obras posthumas lyricas humanas de José Pérez de Montoro.. Recogidas, y dadas á la estampa por Juan de Moya...*  
 Madrid, Antonio Marín 1736. 2 vols. 4°. 12 h., 468 págs., 9 h.; 2 h., 458 págs., 9 h. Portadas a dos tintas con doble orla tipográfica. Encuadernación en pergamino de época. Ejemplar en gran papel. Primera edición.

Recopilación de las obras del poco conocido autor José Pérez de Montoro, pero que en su tiempo gozó de gran fama en los ambientes cortesanos del reinado de Carlos II. El primer volumen recoge las obras de carácter profano, con un conjunto de 181 poemas de métrica y temática variada (sonetos, romances, octavas...), además de algunas obras destinadas a ser representadas en la corte, como las que compuso celebrar la entrada en Madrid de la reina María Luisa de Orleans o por sus cumpleaños. Las obras de temática religiosa incluyen 212 poemas, sobre todo, villancicos para ser cantados en la Capilla Real o en los conventos de las Descalzas Reales y de la Encarnación de Madrid.

CCPB000058372-3; Palau 221678; Salvá 1353

Precio: 1.200 €



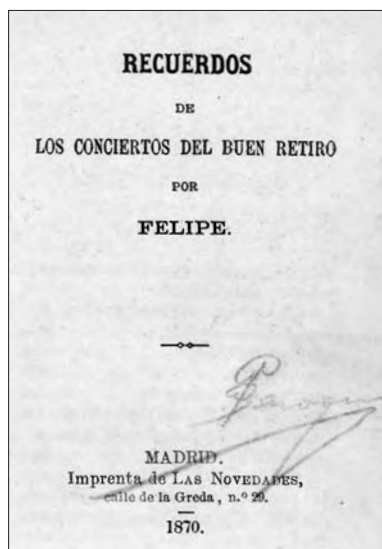
## MEDICINA [1663]

205. **PÉREZ FADRIQUE, Juan Eulogio**  
*Defensa de la verdad, sobre la enfermedad y curacion de doña Victoria Lopez, natural de la Villa de Trasierra. Y utilidad publica que ha de ocasionar, para curar con methodo tales enfermedades, quales se declaran en este Tratado, según se vio en el suceso de la enfermedad...*  
 Córdoba, Salvador de Cea, 1663. 8° menor. 27 fols. Viñeta xilográfica en portada que representa a la Inmaculada; textos con apostillas marginales. Encuadernación holandesa moderna. Algunas manchas antiguas. Muy raro, no hemos encontrado ejemplares en ninguna biblioteca.

Por la descripción, éste es el ejemplar reseñado por Gallardo, ya que tiene 27 folios y parece estar falto del último; Palau, que copia la reseña de Gallardo, lo hace con 283 páginas, lo cual es erróneo. Juan Eulogio Pérez Fadrique fue un cirujano cordobés del siglo XVII famoso por haber redactado un curioso tratado titulado *Modo practico de embalsamar cuerpos defunctos, para preservarlos incorruptos, y eternizarlos en lo posible* (Sevilla, 1666). En esta ocasión, la obra está dedicada al método para curar carbuncos y gangrenas.

Gallardo III, 3436; Palau 220349

Precio: 1.000 €



## MADRID. MÚSICA [1870]

206. **PICATOSTE, Felipe**  
*Recuerdos de los conciertos del Buen Retiro por Felipe.*  
 Madrid, Imprenta de Las Novedades, 1870. 12°. 88 págs., 1 h., 1 lámina fotográfica. Encuadernación de época en piel; lomera con hierros dorados, planos con ruedas doradas y adornos en seco y en dorado; ruedas doradas en cantos y contracantos. Cortes dorados. En el título, el autor ha utilizado solo su nombre de pila. Exlibris. Buen ejemplar. Raro.

CCPB000115549-0; Palau 225136

Precio: 300 €

## GENEALOGÍA. HERÁLDICA [1857-1866]

### 207. PIFERRER, Francisco

*Nobiliario de los reinos y señoríos de España. Contiene las armas y blasones de los reinos, provincias, ciudades, villas... de España, con todos los apellidos que se encuentran en los tratados de heráldica y nobiliarios más autorizados... con un diccionario de heráldica...*

Madrid, M. Minuesa, 1857-1860. 6 vols. con un total de 146 láminas.

Sigue:

*Archivo heráldico. Armas, timbres y blasones de nuestra... nobleza... Apéndice a todos los nobiliarios españoles, antiguos y modernos...*

Madrid, Luis Beltrán, 1863-1866. 2 tomos en un vol., con 38 láminas realizadas por Eusebio de Letre.

Las dos obras en tamaño folio. Las cromolitografías reproducen más de dos mil escudos de armas y las láminas muestran los escudos de las Reales Maestranzas de Caballería. Encuadernación holandesa con puntas; corte superior dorado. Ejemplar en gran papel y con los cortes sin igualar. Exlibris de estampilla y una hoja con dedicatoria manuscrita, firmada y fechada por el autor, dirigida al marqués de Plibbiano, cuyo escudo de armas cromolitografiado aparece en la cabecera. Primera obra en segunda edición.

La obra genealógica y heráldica de Francisco Piferrer es una de las más completas que se han redactado en España, que ha servido de guía de las redactadas posteriormente. Cada volumen incluye, al comienzo, una breve historia de las diferentes Reales Maestranzas de Caballería.

CCPB000368003-7 y CCPB000368002-9

Precio: 4.500 €



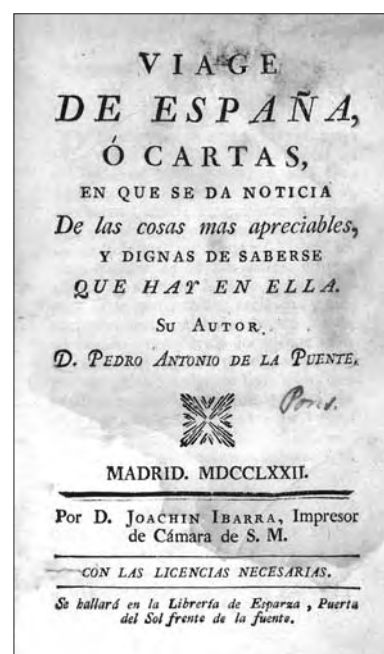
## LOS VIAJES DE ANTONIO PONZ [1776-1794]

### 208. PONZ, Antonio

*Viage de España...*

Madrid, Joaquín Ibarra y Viuda de Joaquín Ibarra, 1776-1794. 18 vols. Con numerosos grabados entre texto, muchos de ellos plegados, con mapas y vistas de lugares. Segunda edición, corregida y aumentada.

Los dos primeros volúmenes del *Viage de España* se publicaron bajo el pseudónimo de Antonio de la Puente, mientras que el último lo publicó póstumamente el sobrino del autor, José Ponz. La obra es una gran fuente documental para la Historia del Arte, aunque Ponz también incluyó interesantes comentarios sobre los usos y costumbres de cada lugar y sobre su situación económica y social. La obra quedó incompleta, faltando los volúmenes sobre Murcia, Andalucía oriental, Galicia y la cornisa cantábrica.





Sigue:

**PONZ, Antonio**

*Viage fuera de España.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1785. 2 vols. Ambas obras en 8º menor, con encuadernación en pasta; lomerías cuajadas y planos con rueda dorada.

La obra recoge las anotaciones que Ponz tomó durante el viaje que realizó en 1783 por varios países de Europa. Su objetivo era no solo mostrar que España no estaba tan atrasada como se afirmaba, sino también, tomar buena nota de todos los avances que sirvieran al desarrollo de nuestro país.

Palau 231630 y 231627. Todos los vols. en el CCPB

**Precio: 6.000 €**

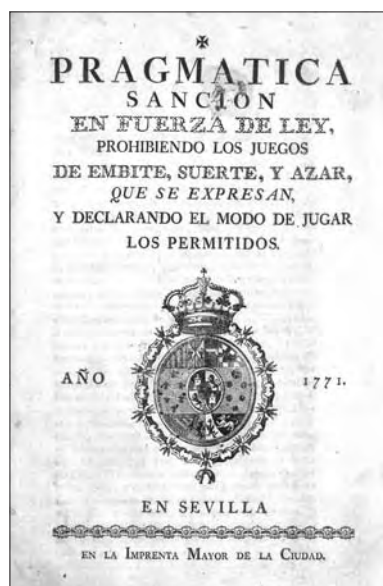
#### SEVILLA. JUEGO. LEGISLACIÓN (1771)

209. *Pragmatica Sancion en fuerza de ley prohibiendo los juegos de embite, suerte y azar que se expresan y declarando el modo de jugar los permitidos.*

Sevilla, Imprenta Mayor de la Ciudad, 1771. Folio. 7 h. Escudo real en portada. Documento otorgado en Madrid el 6 de octubre de 1771, con la certificación de ser copia fiel y autorizada del texto para su observancia en Sevilla y los pueblos de su partido. Encuadernación holandesa con puntas. Pequeñas restauraciones marginales. Exlibris.

Carlos III fue uno de los monarcas más decididos a prohibir los juegos de suertes y azar aunque, en 1763 instauró la Real Lotería, un nuevo juego regulado legalmente que él había permitido durante el tiempo que fue rey de Nápoles. De esta forma, no solo se encauzaba una arraigada costumbre social, sino que la reglamentaba y la convertía en monopolio real. Sin embargo, en 1771 se tuvo que emitir esta Pragmática Sanción, mucho más rigurosa, por la que se prohibían tajantemente y se perseguían “los juegos de embite, suerte y azar” y se alentaba, en cambio, a jugar a la Lotería.

**Precio: 200 €**



#### CASTILLA. LEGISLACIÓN [1598-1608]

210. *Pragmáticas y Capítulos de Cortes promulgados entre 1598 y 1608.*

Madrid y Valladolid, 1598-1608. Folio. Portadas con escudo real xilográfico; hojas con la certificación del pregonero de haberse hecho públicos lo legislado. Encuadernación moderna en pasta, planos con hierros y ruedas, lomera con nervios, tejuelos y adornos dorados. Superlibris de la biblioteca del marqués del Saltillo. Numerosas restauraciones marginales bien realizadas.

Volumen facticio que recoge una serie de documentos promulgados entre los últimos meses del reinado de Felipe II y los primeros diez años del de Felipe III, incluidos los emitidos durante la estancia de la Corte en Valladolid. Hay relación de contenido.

**Precio: 4.500 €**



## MÚSICA RELIGIOSA. MADRID [1782]

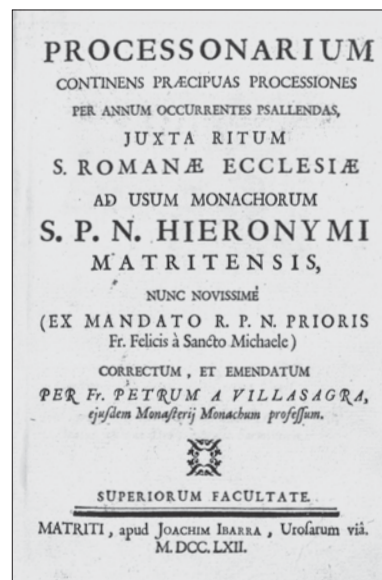
211. *Processonarium continens præcipuas processiones per annum occurrentes psallendas, iuxta ritum S. Romanæ Ecclesiæ ad usum monachorum S.P.N. Hieronymi matritensis, nunc novissime (ex mandato R.P.N. Prioris Fr. Felicis à Sancto Michaeli) correctum et emendatum per Fr. Petrum a Villasagra eiusdem Monasterii Monachum professumsum.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1762. 8º mayor. 4 h., 167 págs. Numerosas hojas con música notada grabada en madera. Grabado representando a San Jerónimo en la primera hoja. Encuadernación de época en piel, rozada por el uso. Ejemplar impreso en papel grueso, interior muy limpio.

Obra que recoge la música utilizada durante las procesiones celebradas en el Monasterio de San Jerónimo de Madrid durante todo el año, recogida por fray Pedro de Villasagra, monje de dicho monasterio.

CCPB001163580-0; Palau 238157

Precio: 800 €



## ARTES Y OFICIOS. MEDICINA [1842]

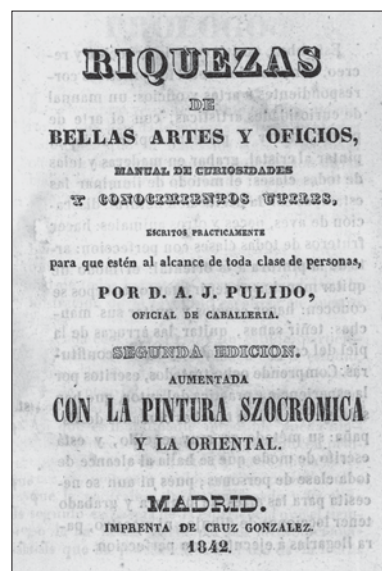
212. PULIDO, Alberto José.

*Riquezas de bellas artes y oficios. Manual de curiosidades y conocimientos útiles... Segunda edición, aumentada con la pintura szocromica y la oriental.*

Madrid, Cruz González, 1842. 12º. 3 h., 200 págs., 1 h. bl., 59, 8 págs. y un retrato del autor. Encuadernación moderna en cartón. Curiosa obra en la que se mezclan conceptos médicos, remedios homeopáticos, elaboración de materiales para la pintura, recetas varias, un método para disecar animales y plantas y una guía para elaborar pigmentos para la pintura "szocrómica", que no hemos podido saber qué es.

CCPB000412442-1

Precio: 160 €



## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1702-1703]

213. QUEVEDO, Francisco de

*El Parnaso español y Musas castellanas de... - Las tres musas últimas castellanas. Segunda cumbre del Parnaso español... sacadas de la librería de Don Pedro Aldrete Quevedo y Villegas...*

Barcelona, Rafael Figueró, 1703 y Barcelona, José Llopis, 1702. 2 vols. 4º. Vol. I: 2 h., 502 págs., 9 h.; vol. II: 5 de 6 h. (falta la última de preliminares), 343 págs., 4 h. Grabado xilográfico a toda plana en el primer volumen y 9 xilografías con las Musas. Encuadernación en pergamino de época, con estuches. Exlibris. Buen ejemplar.

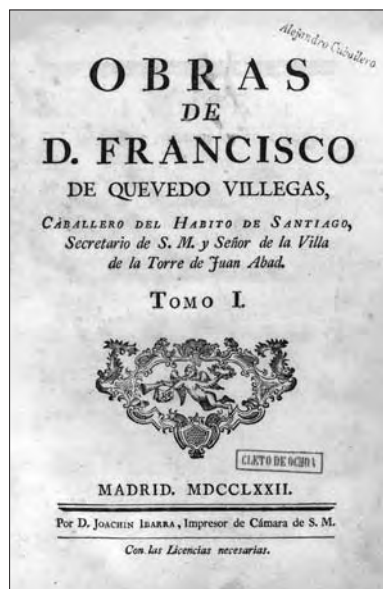
Quevedo murió mientras trabajaba en la edición de sus poesías y fue su amigo José Antonio González de Salas quien las publicó en Madrid en 1648 con el título de *El Parnaso español, monte en dos cumbres dividido, con las nueve Musas*. La obra agrupaba los poemas por su temática, cada una con una musa como inspiradora. Esta es una edición aún buscada, pues no sufrió los expurgos que la Inquisición realizó en los textos a partir de 1707.

CCPB000117044-9 y CCPB000117046-5

Precio: 2.200 €



## LITERATURA SIGLO DE ORO [1772]



### 214. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de *Obras.*

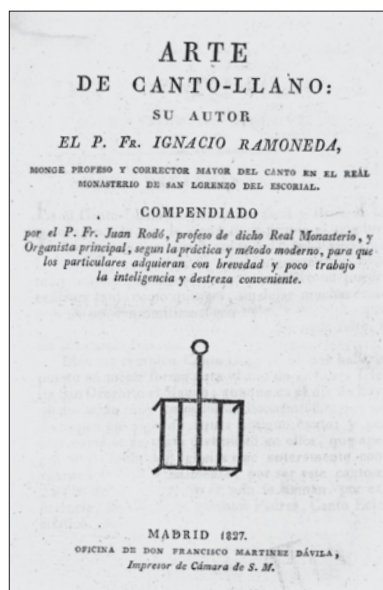
Madrid, Joaquín Ibarra, 1772. 6 vols. 4º menor. Con un retrato de Quevedo en el vol. I y 9 láminas en los vols. IV y V, todo grabado por Ballester según dibujos de Maella. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación en piel jaspeada de época; lomerías cuajadas, planos con rueda dorada. Algunos pequeños taladros de polilla en las últimas hojas del vol. II y en el vol. VI; mancha antigua de agua en el vol. V. Exlibris.

Bonita edición, cuyo contenido se distribuye así: el vol. I contiene las obras satíricas, los *Sueños* y otras de carácter histórico y religioso; el vol. II está dedicado a las obras morales y religiosas, incluyendo el *Epicteto y Focílides*; el vol. III recoge la *Política de Dios y gobierno de Cristo*, mientras que el vol. IV incluye el *Parnaso español*, que se continúa en el vol. V con *Las nueve musas castellanas*. Finalmente, en el vol. VI encontramos la *Vida y obras póstumas de Quevedo*. Los textos de los dos últimos volúmenes sufrieron la censura inquisitorial, siguiendo los Índices de 1707 y 1747, de ahí que los versos expurgados se indiquen con líneas de puntos suspensivos.

CCPB001007590-9; Palau 243595

Precio: 2.000 €

## TRATADO MUSICAL. MADRID [1827]



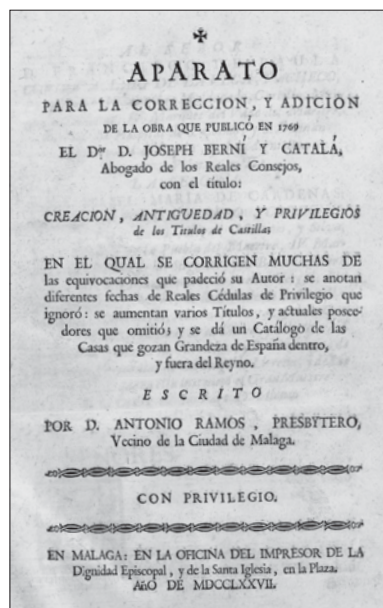
### 215. RAMONEDA, Ignacio

*Arte de canto-llano: Su autor... monje profeso y corrector mayor del canto en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Compendiado por... Fr. Juan Rodó profeso de dicho Monasterio y Organista principal...*

Madrid, Francisco Martínez Dávila, 1827. 8º. 184 págs., 2 h. Numerosa música notada grabada en madera. Portada con viñeta que representa la "parrilla" distintiva del Monasterio del Escorial grabada en madera. Encuadernación en pergamino a la romana de época. Muy buen ejemplar, muy limpio.

CCPB001166159-3; Palau 247641

Precio: 400 €



## NOBLEZA. GENEALOGÍA [1777]

### 216. RAMOS, Antonio

*Aparato para la correccion y adiccion de la obra que publico en 1769 el Dor. D. Joseph Berni y Catala... con el titulo Creacion, antigüedad y privilegios de los titulos de Castilla, en el que se corrigen muchas de las equivocaciones que padeció su autor... Escrito por... presbytero vecino de la ciudad de Malaga.*

Málaga, en la Oficina del Impresor de la Dignidad Episcopal y de la Santa Iglesia... 1777. Folio. 7 h., VI, 324 págs. Cabeceras tipográficas, capitulares grabadas en madera. Encuadernación moderna en piel; planos decorados con ruedas y florones dorados, lomera con nervios, tejuelos, ruedas y adornos dorados. Pág. 181 con un desgarró reparado; algunas manchas.

CCPB000221718-X; Palau 247652

Precio: 1.000 €

## 217. RAMOS DEL MANZANO, Francisco

*Respuesta de España al tratado de Francia sobre las pretensiones de la reyna christianissima. Año MDCLXVII.*

S.l., s.i., s.a. (¿Amberes?, c. 1668). Folio. 10 h., 285 fols. Portada grabada, con alegorías. Textos con apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época. Fecha tomada de ¶ 2, donde se dice que he se había impreso "otro en lengua Francesa, que acaba de estamparse este año de 68".

Extensa obra que, aunque se publicó anónima, se sabe que la redactó el jurista Francisco Ramos del Manzano y que Palau la hace impresa en Amberes. En 1665, a la muerte de Felipe IV, Luis XIV de Francia quiso hacer valer lo previsto en su acuerdo matrimonial con María Teresa de Austria, por el que se fijaba la renuncia de ésta y de sus descendientes a sus derechos al trono español a cambio de una alta dote que España difícilmente podía pagar. Esto dio pretexto al rey francés para considerar invalidada la cláusula de renuncia y, aplicando el derecho privado de los Países Bajos, reclamó para su esposa una gran parte de este territorio, lo que dio origen a una larga polémica que, finalmente, no pudo evitar la declaración de la llamada "Guerra de Devolución" (1667-1668) y de la firma del Tratado de Aquisgrán, por el que España cedía a Francia varias plazas de los Países Bajos.

CCPB000514869-3; Palau 247907

Precio: 1.200 €



## RELIGIÓN [Finales del s. XV-Principios del s. XVI]

## 218. RAMPEGOLLO, Antonio de

*Figurarum Biblie.*

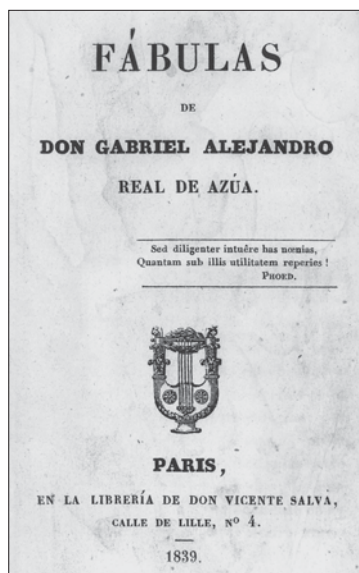
S.l., s.i., s.a. 8º menor. CLX fols. con el texto completo, pero falto de las 12 primeras hojas con la tabla de materias. Capitulares xilográficas. Textos en letra gótica a dos columnas, con tachaduras realizadas a mano a modo de expurgo; apostillas marginales y anotaciones manuscritas. Numerosos errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino de época, algo estropeada. Manchas antiguas de agua, algunos pequeños taladros de polilla. Título tomado del colofón; fecha de impresión deducida de la tipografía de la obra.

Famoso tratado escrito por el teólogo agustino Antonio Rampegollo (Antonius Rampegollis), que tuvo numerosas ediciones desde 1496 hasta bien entrado el siglo XVI y en el que se recoge sus comentarios sobre algunos temas religiosos y morales. No hemos encontrado referencias sobre esta edición que, por su factura, debió ser económica, ya que el colofón está justo al final de la última hoja, con espacio solo para incluir el título y el registro de los cuadernillos, mientras que el vuelto está en blanco.

Precio: 2.200 €



## AMÉRICA. LITERATURA [1839]



### 219. REAL DE AZÚA, Gabriel Alejandro

#### *Fábulas.*

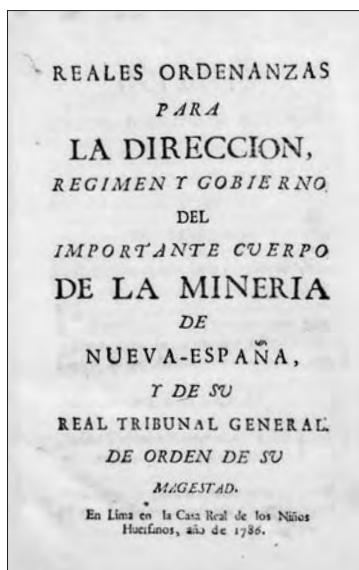
París, en la librería de don Vicente Salva, 1839. 8º menor. XXIV, 188 págs., 2 h. Pequeños adornos en portada y al final de cada fábula. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, ruedas y adornos dorados. Cortes jaspeados. Muy buen ejemplar. Muy raro, solo hemos encontrado una referencia de la segunda edición en el CCPB.

Gabriel Alejandro Real de Azúa fue un escritor argentino autor de más de doscientas fábulas, lo que le valió el sobrenombre de "El Esopo americano"; escritas en verso y de corta extensión, están llenas de humor y ocurrencias. Como muchas de sus obras, estas *Fábulas* fueron publicadas en París bajo la dirección de Vicente Salvá.

Palau 251833

Precio: 150 €

## MÉXICO. MINERÍA [1786]



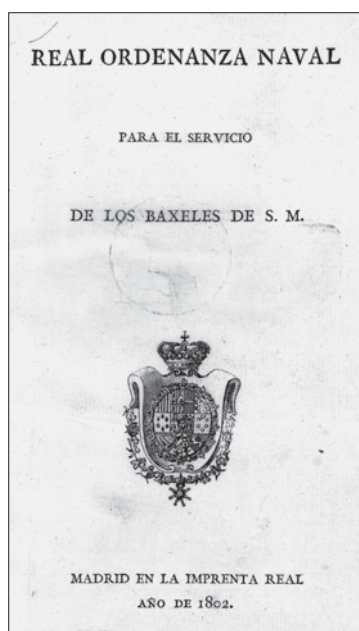
### 220. Reales Ordenanzas para la direccion, regimen y gobierno del importante cuerpo de la mineria de Nueva-España y de su Real Tribunal General.

Lima, Casa Real de los Niños Huérfanos, 1786. 8º. Portada, LXXVII, VII, 269 págs. Encuadernación de época en piel, con ruedas doradas, lomerías cuajadas. Con estuche. Medina cree que es una segunda edición limeña.

Edición que recoge las Ordenanzas de Minas de 1783, que tuvieron también vigor en todos los territorios americanos. Se redactaron teniendo en cuenta, por una parte, las novedades institucionales promovidas por el reformismo borbónico y, por otra, la decadencia y crisis que vivía la minería, por lo que urgía reformar un sector económico tan importante, centrándose en la modernización de las infraestructuras y en mejorar las condiciones laborales de los mineros. También preveía la creación de un Tribunal para resolver los conflictos derivados de la actividad minera.

Palau 251938 cont.; CCPB000326737-7; Medina. Lima, 1636

Precio: 2.000 €



## MARINA [1802]

### 221. Real Ordenanza Naval para el servicio de los baxeles de S.M.

Madrid, Imprenta Real, 1802. 4º menor. 3 h., 507 págs., 1 h., 1 estado+3 estados plegados. Escudo real xilográfico en portada, viñeta grabada al comienzo de la primera hoja. Encuadernación en pasta española. Leve mancha de agua en la esquina superior derecha de las primeras hojas.

Esta *Real Ordenanza Naval* fue un complemento que se añadió a la refundición que en 1793 Carlos IV había hecho de las *Ordenanzas para el Gobierno militar, Político y Económico de la Armada Naval*, promulgadas en 1748 por Fernando VI para toda la Marina de Guerra.

Palau 251577; CCPB000129234-X

Precio: 500 €

## LEYES DE INDIAS [1774]

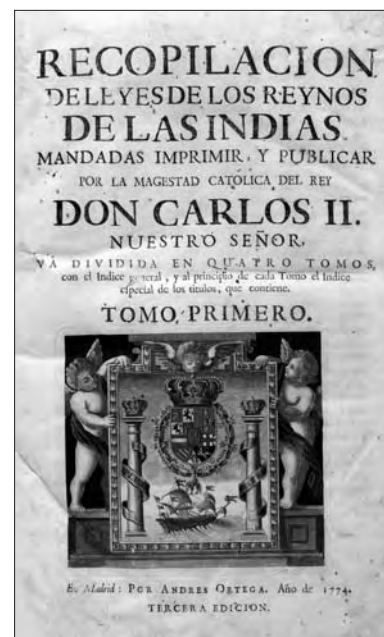
222. *Recopilación de leyes de los Reynos de las Indias. Mandadas imprimir y publicar por... Don Carlos III... Va dividida en quatro tomos, con el Indice general y al principio de cada Tomo el Indice especial de los titulos que contiene. Tercera edición.*

Madrid, Andrés Ortega (I y III), Antonio Pérez de Soto (II) y Bartolomé Ulloa (IV), 1774. 4 vols. Folio. Vol. I: 6 h., 299 fols.; vol. II: 3 h., 298 fols.; vol. III: 3 h., 302 fols.; vol. IV: 2 h., 366 fols. Portadas con escudo real grabado e iluminado a mano. Encuadernación moderna en piel; con estuches. Vol. I con la portada, las primeras y las últimas hojas restauradas y con pequeños taladros de polilla; el resto de volúmenes en muy buen estado de conservación.

Tercera impresión de la edición de 1681, realizada por Antonio de León Pínelo y Juan de Solórzano Pereira y aprobada por Carlos II por una pragmática fechada en Madrid el 18 de mayo de 1680. Esta recopilación surgió por la necesidad que tenía el Consejo de Indias de unificar, en un solo cuerpo, todas las leyes de que afectaran a los territorios americanos y de Filipinas dadas desde los Reyes Católicos. Finalmente, se publicaron cuatro volúmenes divididos en nueve libros, con un total de 6.385 leyes, agrupadas en 218 títulos, en las que se señala el año, el rey y el lugar de su expedición. A lo largo del siglo XVIII y principios del siglo XIX se hicieron sucesivas reimpresiones, a las que se iban añadiendo las nuevas leyes promulgadas, pero sin llegar a formar una nueva recopilación.

Palau 252516 y 137463. Cada volumen con su registro en el CCPB

Precio: 3.000 €



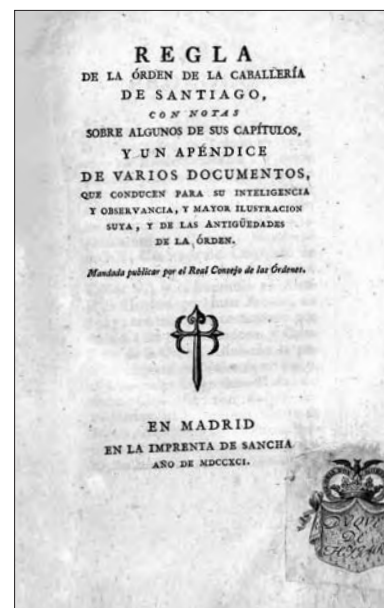
## ÓRDENES MILITARES [1791]

223. *Regla de la Orden de la Caballería de Santiago, con notas sobre algunos de sus capítulos y un apéndice de varios documentos que conducen para su inteligencia y observancia y mayor ilustración suya y de las antigüedades de la Orden. Mandada publicar por el Real Consejo de las Órdenes.*

Madrid, Imprenta de Sancha, 1791. 4º menor. XVI págs., 223 págs. Encuadernación holandesa con puntas moderna; lomera con nervios, ruedas y florones dorados. Ejemplar impreso en papel grueso, con los cortes sin igualar. Exlibris del Duque de Híjar.

Palau 253985; CCPB000068722-7

Precio: 350 €



## ECONOMÍA. REGLAMENTO [1746]

224. *Reglamentos expedidos por Su Magestad para su observancia desde primero de enero de 1746 en los presidios de Africa, Veeduría de Málaga, Esquadra de Galeras y Ministerio de Cruzada en la Corte y Asiento General de Provisiones de los mismos Presidios y Esquadra.* En Madrid, por Antonio Marín, Año 1746. 12º. 8 h., 336 págs. Portada con escudo de Felipe V grabado en madera. Encuadernación moderna en piel; hierros en seco en ambos planos, lomera con nervios, tejuelos y adornos dorados. Algo corto de márgenes.

CCPB000335541-1; Palau 255899

Precio: 750 €





## JUEGOS [1807]

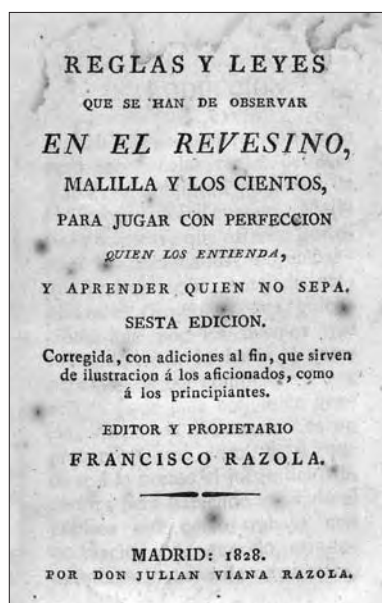
225. *Reglas y leyes que se han de observar en el juego del Mediator, con algunas instrucciones faciles para que qualquiera pueda aprenderlo por sí mismo, y tambien las del juego español llamado Hombre, y de todos los demas que de éste se han formado comparados con el Mediator, que es uno de ellos. Por un aficionado. Corregido en esta quarta edicion.*

Madrid, Imprenta de Fuentenebro y Compañía, 1807. 8º menor. 190 págs. Encuadernación moderna en pasta; lomera con nervios, tejuelo y ruedas doradas. Algo moteado. Exlibris.

Antiguo juego de cartas que, según diversos autores, tiene su origen en el juego español llamado "El Hombre" que, a su vez, procedía de Francia. Por su forma de desarrollarse, guarda algunas semejanzas con el "Tresillo".

CCPB000714039-8

Precio: 180 €



## JUEGOS [1828]

226. *Reglas y leyes que se han de observar en el revesino, malilla y los cientos, para jugar con perfección quien los entienda, y aprender quien no sepa. Sesta edicion. Corregida, con adiciones al fin, que sirven de ilustración a los aficionados, como a los principiantes. Editor y propietario, Francisco Razola.*

Madrid, Julián Viana Razola, 1828. 8º menor. XIV, 154 págs., 1 h. Encuadernación holandesa; lomera con nervios y ruedas doradas. Ligeramente moteado y con alguna mancha antigua de agua.

CCPB000898040-3

Precio: 150 €



## SEVILLA. FESTEJOS [1742]

227. *Relación Universal de las festivas demostraciones que se han hecho en... Sevilla para celebrar... la possession que por el Serenissimo Señor Infante Cardenal D. Luis Antonio Jayme de Borbon, tomó de el Arzobispado de dicha ciudad... D. Gabriel Torres de Navarra, Arcediano titular... y Arzobispo electo de Milytene.*

Sevilla, Antonio de Espinosa, s.a. 8º mayor. Portada, 168 págs. Orla de la portada, cabeceras y capitulares xilográficas. Encuadernación holandesa moderna. Corto de márgenes.

Palau 259428. No en el CCPB

Precio: 600 €

## ARAGÓN. NUMISMÁTICA [1800]

### 228. REQUENO Y VIVES, Vicente

*Medallas inéditas antiguas existentes en el Museo de la Real Sociedad Aragonesa, explicadas por su individuo.... y dadas a luz con aprobacion y a expensas de la misma Sociedad.*

Zaragoza, Mariano Miedes, 1800. 4º menor. 4 h., 90 págs. Escudo grabado de la Real Sociedad Aragonesa en la portada; una lámina plegada con monedas antiguas. Encuadernación moderna en piel; planos con rueda dorada, lomera con nervios y adornos dorados. Buen ejemplar.

CCPB000117089-9; Palau 262111

Precio: 300 €



## RELOJERÍA [1798]

### 229. RÍO, Manuel del

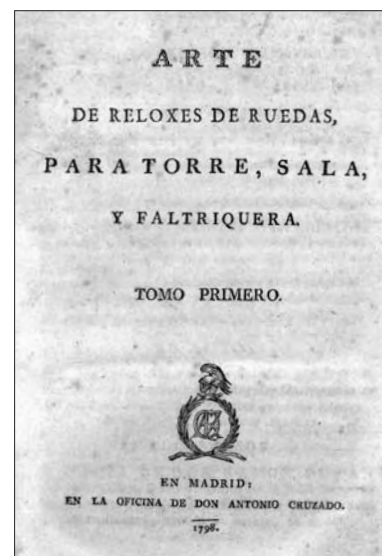
*Arte de relojes de ruedas, para torre, sala y faltriquera, dividida en dos tomos... Reimpresos a costa de don Ramon Duran (su Discipulo)...*

Madrid, Antonio Cruzado, 1798. 2 vols. 4º. Vol. I: 4 h., 360 págs. (i.e. 362), 1 h., 10 grab.; vol II: 2 h., 199 págs., 4 h., XLI págs., 3 grab., todos ellos realizados por Cipriano Maré. Error de paginación en primer volumen, de la p. 168 pasa a la 167. Autor, edición y editor tomados de la portada adicional que consta al comienzo de cada tomo. Encuadernación en piel, algo rozada; lomerías con tejuelos, ruedas y adornos dorados. Portada y primera hoja del vol. II con restauraciones. Ejemplar sin desbarbar.

Obra publicada por primera vez en 1759, en la que el autor explica cómo construir diversas clases de relojes, su mecánica, su mantenimiento, además de explicar los cálculos necesarios para hacerlos funcionar, desde los de 24 horas de cuerda hasta los de cuerda de un año. Su valor reside en que es el primer tratado en que se dan instrucciones para la construcción de relojes autómatas para iglesias.

CCPB000143605-8 y CCPB000479697-7; Palau 268232; Aguilar Piñal. Bib. s.XVIII, v. VII, nº 77

Precio: 600 €



## HISTORIA [1792]

### 230. RISCO, Manuel

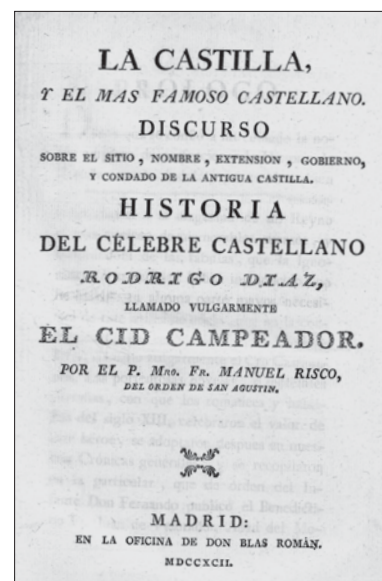
*La Castilla, y el mas famoso castellano. Discurso sobre el sitio, nombre, extensión, gobierno, y condado de la antigua Castilla. Historia del célebre castellano Rodrigo Diaz, llamado... el Cid Campeador.*

Madrid, Blas Román, 1792. 4º menor. 2 h., XX., 310 págs., 1 h. bl., LXVI págs. Encuadernación holandesa con puntas moderna. Falto del retrato grabado del Cid.

Importante obra por incluir la *Historia Roderici Didaci Campidocti*, crónica biográfica inédita de Rodrigo Díaz de Vivar hallada por el padre Risco en el Monasterio de San Isidoro de León en 1785. Escrita en latín hacia 1233, es una de las biografías más antiguas del Cid.

Palau 269479; CCPB000058225-5

Precio: 500 €





231. ROCA Y BISBAL, J. B.

*Gramática musical, dividida en catorce lecciones. Obra utilísima para los que quieran aprender la música, resumen para los que la saben, é introducción para todos los métodos.*

Barcelona, Joaquín Verdaguer, 1837. 12°. 159 págs. Frontis litográfico de tipo arquitectónico y 27 láminas. Encuadernación holandesa de época. Antigua mancha de agua. En las bibliografías aparece con 28 láminas, al incluir el frontis. Exlibris de Armando Cotarelo Valledor en la contratapa.

CCPB001182158-2; Palau 271437

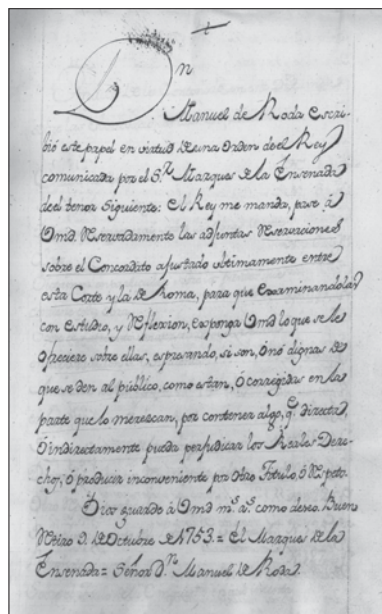
Precio: 200 €

POLÍTICA. HISTORIA. MANUSCRITO [c. 1753-1768]

232. RODA Y ARRIETA, Manuel de

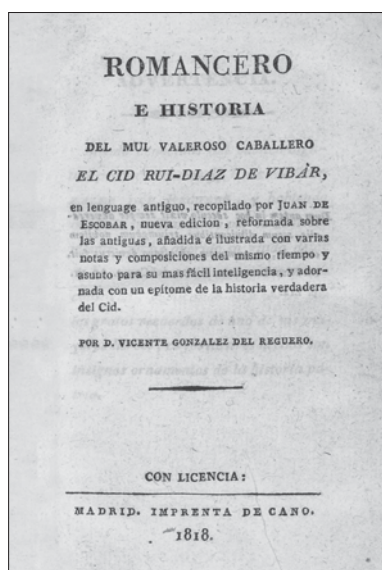
*Reservaciones sobre el Concordato ajustado últimamente entre esta Corte y la de Roma.*

S.l., s.a. (c. 1753-1768). Folio. 300 págs. manuscritas, con anotaciones marginales. Título tomado de la primera hoja, con el texto del traslado de la Real Orden comunicada del marqués de la Ensenada al autor, fechada en el Buen Retiro el 9 de octubre del 1753. Encuadernación holandesa con puntas moderna, conserva la lomera original. Interior en perfecto estado.



Raro manuscrito redactado por el que fuera Secretario del Despacho Universal de Gracia y Justicia de Carlos III y uno de los impulsores de la expulsión de los jesuitas de España y de sus territorios. Roda recibió el encargo del marqués de la Ensenada de revisar la información existente sobre el Concordato firmado por la corona española y la Santa Sede en 1753, para que *examinandolas con estudio y reflexion exponga vmd. lo que se le ofreciere sobre ellas, espresando si son o no dignas de que se den al publico como estan o corregidas en las partes que lo merezcan por contener algo que directa o indirectamente pueda perjudicar los Reales Derechos o producir inconveniente...*. Incluye al comienzo una carta de un tío suyo, fechada en Madrid el 19 de julio de 1768, en la que le comenta su parecer sobre la obra, por lo que nos parece ser el último borrador del informe y anterior al manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional con el título *Reflexiones sobre el Concordato celebrado entre la Santa Sede y la Corte de España el año de 1753, escritas... por Manuel de Roda y Arrieta, abogado entonces de los Reales Consejos*, (Mss. 7117), que tiene una mejor presentación.

Precio: 5.000 €



ROMANCERO DEL CID [1818]

233. *Romancero e historia del mui valeroso Caballero el Cid Rui-Diaz de Vibar en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar, nueva edicion, reformada sobre las antiguas, añadida é ilustrada con varias notas y composiciones... y adornada con un epítome de la historia verdadera del Cid. Por D. Vicente Gonzalez del Reguero.*

Madrid, Imprenta de Cano, 1818. 12°. 4 h., págs. XIII-XXIV (i.e. IX-XX), 264 págs. Anotaciones manuscritas a lápiz en inglés y en español. Error de paginación, pasa de la h. 4 [VII] a la XIII [IX]. Encuadernación del siglo XIX en piel, con hilo dorado en los planos y rueda dorada en los contracantos; algo rozada. Buen ejemplar, con amplios márgenes. Bonito ejemplar.

Palau 81036 (por Escobar); CCPB000367644-7

Precio: 300 €

## HISTORIA [1789]

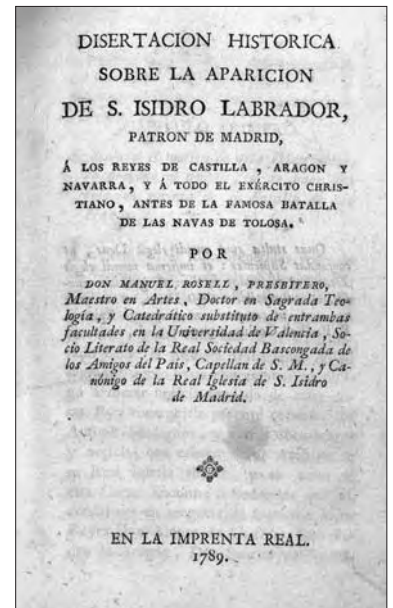
### 234. ROSELL, Manuel

*Disertacion historica sobre la aparicion de S. Isidro Labrador, patron de Madrid a los reyes de Castilla, Aragon y Navarra y a todo el ejército christiano, antes de la... batalla de las Navas de Tolosa...*

[Madrid], Imprenta Real, 1789. 12º mayor. 283 págs. (i.e. 285). Error de paginación, duplica las págs. 143-144. Encuadernación en piel jaspeada, firmada por Brugalla en 1951; lomerías cuajadas, con nervios y tejuelos, planos con rueda y escudo nobiliario en ambas tapas, ruedas doradas en cantos y contracantos, cortes dorados. Muy buen ejemplar, en primera edición.

CCPB000074448-4; Palau 278592-II

Precio: 650 €



## NUMISMÁTICA. HISTORIA. ECONOMÍA [1796]

### 235. SAEZ, Liciniano

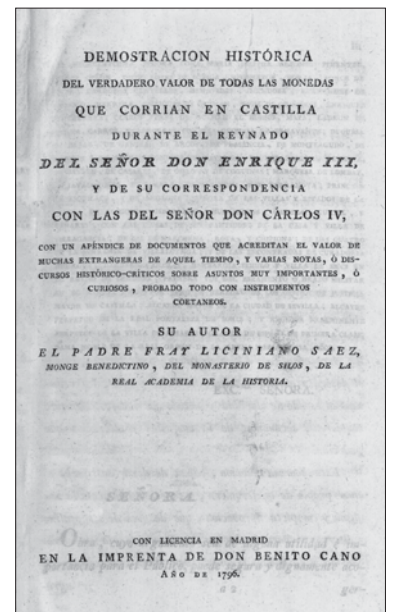
*Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrían en Castilla durante el reinado del señor don Enrique III, y de su correspondencia con las del señor Don Carlos IV, con un apéndice de instrumentos que justifican el valor de muchas extrangeras de aquel tiempo, y varias notas, ó Discursos histórico-críticos...*

Madrid, Benito Cano, 1796. Folio. XXXII, 520 págs., 1 lámina grabada por Miguel de la Cuesta, con el margen superior restaurado. Notas a pie de página y tablas de equivalencias, una de ellas plegada. Encuadernación en pasta de época; lomerías cuajadas, con nervios y tejuelos, planos con escudo real iluminado a mano. Ejemplar en gran papel.

Clásico tratado de numismática, muy interesante por los datos que aporta no solo de la moneda en Castilla en el siglo XV, sino también para conocer su equivalencia con otras extranjeras de su época. Esta edición se complementa con un amplio capítulo de notas sobre economía, sociedad, usos y costumbres, etc., incluido un calendario de los días de todo el reinado de Enrique III y parte del de Juan I, para comprobación de los privilegios y escrituras de ese tiempo, con datos que pudo sacar de la amplia documentación que Saez pudo obtener en diversos archivos.

Palau, 284461; CCPB000069288-3

Precio: 800 €



## NUMISMÁTICA [1805]

### 236. SAEZ, Liciniano

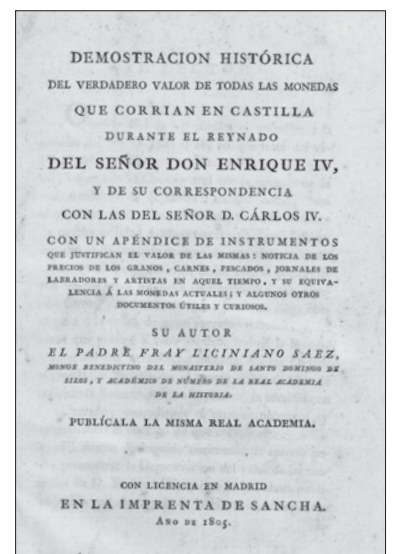
*Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrían en Castilla durante el reinado del señor don Enrique IV y de su correspondencia con las del señor D. Carlos IV... Publícala la... Real Academia.*

Madrid, Imprenta de Sancha, 1805. Folio. XX, 580 págs., 3 grab., 1 h. Encuadernación holandesa moderna. Muy buen ejemplar, de la tirada en papel fuerte, con amplios márgenes y sin desbarbar.

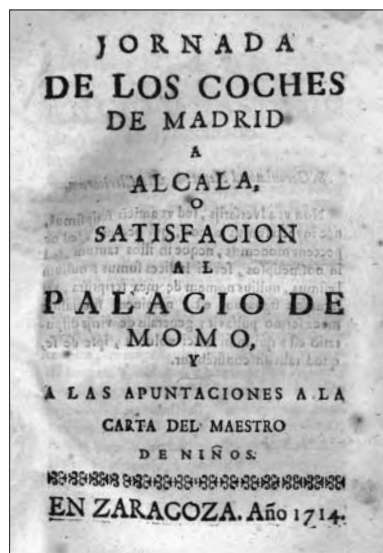
Muy interesante para conocer la evolución de la moneda en el reino de Castilla desde el siglo XV al XVIII, incluyendo las otros reinos cristianos y las de los reinos musulmanes. El autor, monje del Monasterio de Silos, manejó numerosa documentación para confeccionar la obra.

Palau 284462; CCPB000130116-0

Precio: 250 €



## LITERATURA. FILOSOFÍA [1714]



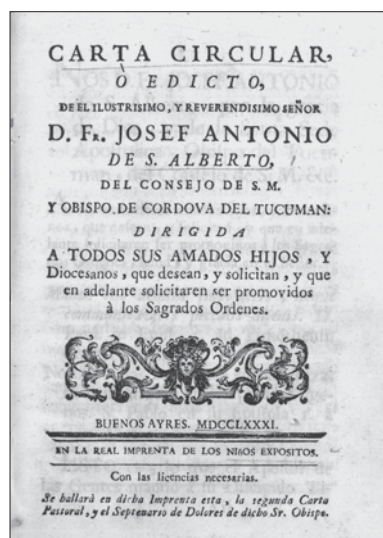
237. SALAZAR Y CASTRO, Luis de  
*Jornada de los coches de Madrid a Alcalá o Satisfacción al Palacio de Momo y a las Apuntaciones a la Carta del Maestro de Niños.*  
 Zaragoza, s.i., 1714. 8º mayor. 4 h., 362 págs., 7 h. Encuadernación de época en pergamino.

Obra encuadrada en una de las innumerables polémicas literarias que se sucedieron en el siglo XVIII, en la que estuvieron implicados, además del autor, Gabriel Álvarez de Toledo, el marqués de San Felipe y la Academia Española. Sin embargo, está repleta de interesantes análisis lingüísticos que, según Jovellanos, "es útil... para la historia literaria y origen de la Academia Española". En cuanto al autor, Palau cita que el nombre consta manuscrito en un ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid, y es la atribución que aparece también en el CCPB.

CCPB000493948-4; Palau 286820; Jiménez Catalán 173; Aguilar Piñal. Bib. s.XVIII, v. VII, 2803

Precio: 720 €

## UN INCUNABLE ARGENTINO [1781]



238. SAN ALBERTO, Fr. José Antonio de  
*Carta circular, o Edicto, de el Ilustrísimo, y Reverendísimo Señor.... Obispo de Cordova de Tucuman: dirigida a todos sus amados hijos, y Diocesanos, que desean, y solicitan, y que en adelante solicitaren ser promovidos a los Sagrados Ordenes.*

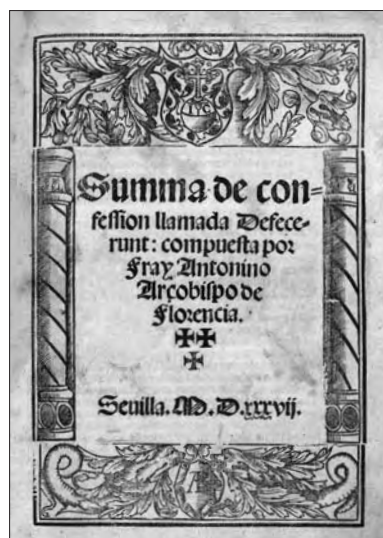
Buenos Aires, Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1781. 8º. Portada, 102 págs. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, hierros y adornos dorados, planos con rueda y adornos dorados. Exlibris.

Esta obra está considerada como un "incunable" argentino, ya que la primera imprenta del país la establecieron los jesuitas en la ciudad de Córdoba en 1764. Fue usual que las primeras obras impresas fueran de carácter religioso o relacionadas con la administración eclesiástica, por el patrocinio que ejercieron sus autoridades. Un ejemplo es el presente Tratado, dividido en 10 capítulos o "reglas" con las normas que debían observar los aspirantes a ser ordenados sacerdotes o a entrar en cualquiera de los conventos del Obispado de Tucumán.

Palau 289479; CCPB000579235-5; Furlong 90

Precio: 3.200 €

## LITERATURA RELIGIOSA. GÓTICO [1537]



239. SAN ANTONINO DE FLORENCIA  
*Summa de confession llamada Defecerunt...*  
 Colofón: Sevilla, Juan Cromberger, 1537. 8º. CXXVI fols., 3 h. Portada con cuatro tacos xilográficos y el escudo del impresor; capitulares historiadas. Textos en letra gótica, con apostillas marginales. Encuadernación moderna en pasta; lomera con nervios, filetes y ruedas doradas, planos con rueda gofrada. Corto del margen inferior. Fol. XIX con restauración de un desgarró; ligera mancha de agua. Una anotación manuscrita en la guarda dice que el ejemplar estuvo en la biblioteca del hispanista Foulché Delbosc.

CCPB000403957-2; CCBE s. XVI, A, 1638; Palau 13284

Precio: 2.000 €

## 240. SAN ANTONINO DE FLORENCIA

*Defecerunt.*

Colofón: Venecia, Petrus Iohannis de Quarengis, 29 de noviembre de 1497. 8º menor. 167 fols., 9 h., sign. a-y 8. Capitular xilográfica al inicio del texto, dos grandes capitulares en azul y rojo y numerosas iniciales y calderones en los mismos colores. Texto en letra gótica a dos columnas; anotaciones manuscritas de época en la portada y en la primera hoja. Encuadernación de época en piel, con ruedas en seco y restos de cierres metálicos; planos con rozaduras, lomera desgastada y signos de haberse mojado. Mancha de agua antigua en todo el ejemplar. Restos de un sello en la portada. Incluye los tratados: *Confessionalis* (fols. 2 r.- 108 v.); *Tractatus de restitutionibus* (fols. 108 v. - 152 r.); *Conclusiones et decisiones in foro conscientie* (fols. 153 r. - 167 v.); *Tabula* (1 r. - 6 v.) y *Versus decem preceptorum et versus septem peccatorum mortalium* (h. 7 r. - 9 r.).

San Antonino de Florencia fue uno de los más ilustres teólogos de la orden de los dominicos. Su obra más famosa es la *Summa de confessionis*, también conocida como *Defecerunt*, un manual para el uso de confesores en el que se tratan los diferentes tipos de pecados y la forma de dar el perdón y otorgar las penitencias. Sin embargo, lo más interesante y más ampliamente tratado es cómo realizar la confesión según la persona con la que se tratara. El éxito de esta obra fue grande, como lo demuestran las numerosas ediciones que conoció desde 1470.

CCPB000107650-7; IBE 415; GW 2136; IGI 651 (+ Sup.); Goff A-830

Precio: 3.600 €

## MÍSTICA. POSTINCUNABLE GÓTICO [1517]

## 241. SAN BUENAVENTURA

*Estimulo de amor de san buenaventura. Nueuamente impreso e corregido e añadido algunas cosas de mas de lo que antes tenía.*

Colofón: Burgos, [Fadrique Biel de Basilea], 13 de mayo de 1517. 8º. 4 h., XCII fols. Portada facsimilada, con tacos platerescos y el escudo de la orden franciscana, viñeta representando a San Buenaventura y cuatro grabaditos con santos de la orden; grabado xilográfico con tacos platerescos y escena de la Pasión en el vuelto de la hoja Aiii; marca tipográfica en el vuelto del fol. XCII; capitulares historiadas. Textos en letra gótica. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios y adornos dorados. Ejemplar algo tostado y con algunos puntos de óxido. Nombre del impresor deducido de la marca tipográfica.

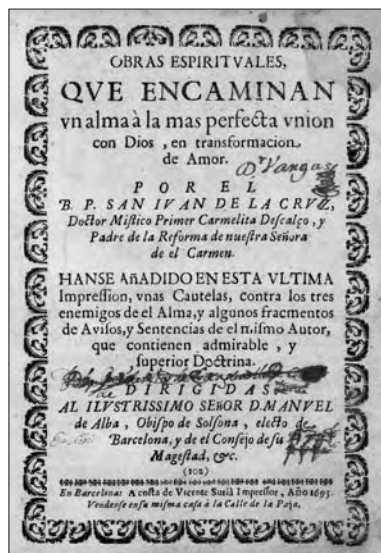
Rara segunda edición de esta obra, de la que se conservan muy pocos ejemplares y casi todos faltos de la portada y /o de las hojas de tabla del comienzo. El *Stimulus amoris* de San Buenaventura es un tratado dividido en tres partes destinado a guiar al cristiano hasta conseguir su unión con Dios en la vida contemplativa. El tratado termina en los fols. XCI-XCII, con el tratado *Siguense los Siete misterios de las siete veces que nuestro redentor derramo su preciosa sangre en su passion*, que es el añadido que se anuncia en el título. La primera edición de la traducción al castellano se imprimió en Toledo hacia 1505, en la imprenta de los sucesores de Hagenbach.

CCPB001119242-9; Norton 291; Fernández Valladares. Burgos, 76; Palau, 29024

Precio: 2.600 €



## LITERATURA MÍSTICA [1693]



### 242. SAN JUAN DE LA CRUZ

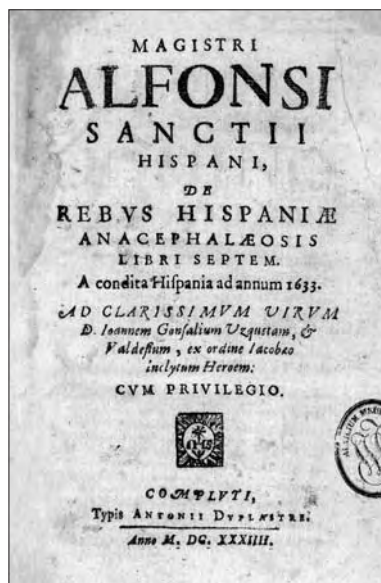
*Obras espirituales que encaminan un alma a la más perfecta unión con Dios, en transformación de amor... Hanse añadido... unas Cautelas contra los tres enemigos del alma y algunos fragmentos de avisos y sentencias del mismo autor...*

Barcelona, Vicente Subirá, 1693. 4º 19 h., 652 págs. (i.e. 642 págs.), 55 h. Portada con orla tipográfica; escudo el Obispo de Solsona, lámina con la aparición de Cristo a San Juan y viñeta con la Virgen y el Niño al final del prólogo, todo grabado en madera, más una lámina grabada. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Numerosos errores tipográficos y saltos de paginación. Encuadernación de época en pergamino. Ejemplar algo fatigado y con algunas manchas antiguas.

San Juan de la Cruz es el autor más importante e influyente de la poesía mística española, en la que dejó reflejadas sus experiencias personales. Las *Obras espirituales que encaminan a un alma a la perfecta unión con Dios*, impresas póstumamente en Alcalá de Henares en 1618, recogen todo lo que el santo dejó escrito, además de su biografía por el padre Jerónimo de San José, y unos *Apuntamientos y advertencias para la más fácil inteligencia de las Obras Espirituales de Fray Juan de la Cruz*, por el Fray Diego de Jesús.

Palau 292645; Salvá 2240 (notas). No en el CCPB

Precio: 1.600 €



## HISTORIA [1634]

### 243. SÁNCHEZ, Alfonso

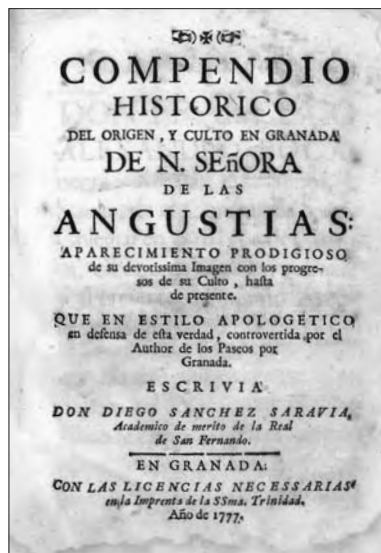
*Magistri Alfonsi Sanctii hispani De rebus Hispaniae anacephalaeosis libri septem. A condita Hispania ad annum 1633...*

Alcalá de Henares, Antonio Duplastre, 1634. 8º mayor. 4 h., 401 págs., 5 h. Falto del frontis grabado. Apostillas marginales. Encuadernación holandesa del siglo XVIII. Sello de un anterior propietario.

Esta obra es un compendio de la *Historia de España* del Padre Mariana, escrita en un latín docto y elegante, según Palau. Abarca desde sus orígenes fabulosos con Túbal hasta el año 1633. Las últimas hojas llevan las listas de los reyes peninsulares desde los godos, además de los de Sicilia y los de Nápoles.

CCPB000040763-1; Palau 294034; Martín Abad 322; Salvá 3173; Heredia IV, 7369

Precio: 720 €



## GRANADA. RELIGIÓN [1777]

### 244. SÁNCHEZ SARAVIA, Diego

*Compendio historico del origen, y culto en Granada de N. Señora de las Angustias. Aparecimiento prodigioso de su... imagen, con los progresos de su Culto, hasta el presente... Que... en defensa de esta verdad, controvertida por el Autor de los Paseos por Granada. Ecrivia...*

Granada, Imprenta de la SSma. Trinidad, 1777. 8º. 7 h., 100 págs., 6 h. Encuadernación en pergamino de época. Moteado y con algunas manchas antiguas.

CCPB000413741-8; Palau 296248

Precio: 300 €

## HISTORIA. GENEALOGÍA. HERÁLDICA [1600]

245. SANDOVAL, Fray Prudencio de  
*Chronica del inclito emperador de España, don Alonso VII... Rey de Castilla y Leon, hijo de don Ramon de Borgoña, y de doña Hurraca, Reyna... de Castilla. Sacada de vn libro muy antiguo... y de muchas escrituras y priuilegios originales del mesmo Emperador, y otros...*  
 Madrid, Luis Sánchez, 1600. Folio. 12 h., 491 págs., Portada con gran escudo real y 15 escudos nobiliarios grabados en madera. Texto a dos columnas, con apostillas marginales y subrayados de época. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino.

Esta crónica del reinado de Alfonso VII está basada, principalmente, en la anónima *Chronica Adefonsi Imperatoris*, escrita en el siglo XII, y en documentos que el autor consultó en los archivos de los monasterios benedictinos del norte de España, aunque también utilizó fuentes de dudosa veracidad histórica. La obra incluye el llamado *Cantar de la conquista de Almería*, un largo poema en latín que narra la conquista de esta ciudad en 1147, y del que Sandoval hace un resumen en castellano. Sin embargo, gran parte de la obra la ocupa un apéndice genealógico de las principales casas nobles castellanas y sus escudos de armas, destacando, por su extensión, la de Sandoval, a la que pertenecían tanto el duque de Lerma, a quien va dedicada la obra, como la familia del autor.

Palau 297139; CCPB000000474-X; Pérez Pastor 718 Precio: 1.200 €



## HISTORIA. CRÓNICAS [1634]

246. SANDOVAL, Fray Prudencio de  
*Historia de los Reyes de Castilla y de León don Fernando el Magno, primero deste nombre... Don Sancho... Don Alonso sexto... Urraka, hija de don Alonso Sexto. Don Alonso Séptimo, Emperador de las Españas. Sacado de los preuilegios, libros antiguos, memorias...*  
 Pamplona, Carlos de Labayen... a costa de Pedro Escuer, 1634 (pero 1615 en el colofón). Folio menor. 4 h., 213 fols., 1 h. Escudo real en portada y escudo de Castilla y León al vuelto. Textos a dos columnas, con apostillas marginales. Numerosos errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pasta, algo rozada. Algunas restauraciones marginales antiguas, manchas ligeras. Falto de las ocho últimas hojas de tabla.

Fray Prudencio de Sandoval fue el cronista a quien Felipe III encargó que continuase las crónicas de Florián de Ocampo y Ambrosio de Morales, estancadas en el reinado de Bermudo I. El presente ejemplar pertenece a la impresión realizada en Pamplona en 1615 que fue aprovechada por el librero zaragozano Pedro Escuer años más tarde.

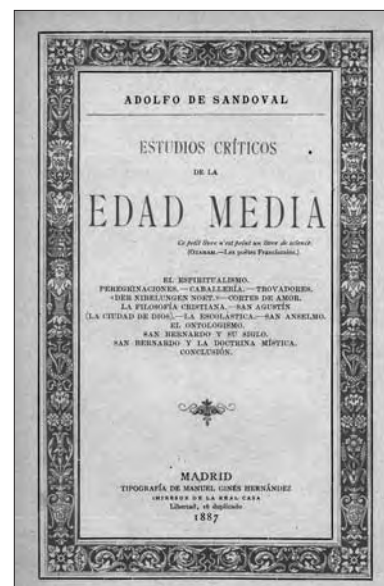
Palau 297141; CCPB000040784-4; Salvá 3181 Precio: 800 €



## HISTORIA. LITERATURA. FILOSOFÍA. RELIGIÓN [1887]

247. SANDOVAL, Adolfo de  
*Estudios acerca de la Edad Media. Primera parte.*  
 Madrid, Manuel G. Hernández, 1886. (pero 1887 en la cubierta). 4º 3 h., VI págs., 1 h., págs. 7 a 135. Notas a pie de página. Encuadernación en cartón entelado, conserva las cubiertas originales. No tenemos constancia de que se publicara una Segunda parte.

Palau 297049; CCPB000098299-7 Precio: 120 €





## 248. SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de

*Floresta española de apoteghmas (sic) o Sententias sabia y graciosa-mente dichas de algunos Españoles colegidas por...* = *La Floresta spagnola, ou Le plaisant bocage. Contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades, & graues sentences de presonnes de tous estats.*

Bruselas, Roger Velpius y Huberto Antonio, 1614. 8º menor. 1 h., 509 fols. Texto paralelo a dos columnas, en español y francés, con anotaciones manuscritas. Incluye una hoja manuscrita en francés con el índice de los capítulos. Encuadernación de época en pergamino a la romana, con estuche. Algo amarronado y con leves manchas de agua antiguas. Raro.

Popularísima colección de cuentos, anécdotas, dichos y sentencias impresa por primera vez en 1574 y que está considerada como una de las más importantes misceláneas de cuentos y anécdotas del siglo XVI, quedando como ejemplo de la paremiología española. Dividida en once capítulos dedicados a diversos temas, mucho de lo que Melchor de Santa Cruz recoge en ellos ha sido repetido posteriormente en otras obras. La *Floresta* tuvo una gran repercusión en Europa, sobre todo en Francia, imprimiéndose por primera vez en francés en Lyon en 1600, edición que fue la que Roger Velpius tuvo presente a la hora de imprimir ésta de 1614, mientras que para el texto en español siguió la impresión que él mismo había realizado en 1598.

Palau 297948; CCPB000035618-2; Salvá 2163; Peeters-Fontainas 1171

**Precio: 1.500 €**

## RELIGIÓN. EPISTOLARIO [1771-1778]

## 249. SANTA TERESA DE JESÚS

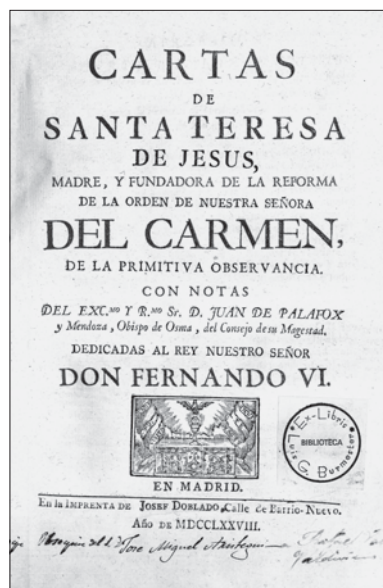
*Cartas de...*

Madrid, José Doblado, 1778 (I y II) y 1771 (III y IV). 4 vols. Folio menor. Vol. I: 20 h., 524, XXXII págs., una lám. grab. En la pág. 453 comienzan los "Avisos de la Santa Madre Teresa de Jesús", anotados por el obispo Palafox.; vol. II: 6 h., 674, XXII págs., una lám. grab.; vol. III: 11 h., 526 págs., una lám. grab.; vol. IV: 6 h., 550 págs., 1 h., una lám. grab. Todos los vols. llevan al comienzo de la obra el mismo grabado alegórico a toda plana realizado por Vicente Galcerán retocando un grabado anterior de Isidro Carnicero. Portadas a dos tintas, con marca tipográfica. Textos con apostillas marginales. Encuadernación de época en pasta, con ruedas y adornos dorados. Exlibris y sello de un anterior propietario. Muy buen ejemplar, con amplios márgenes.

Bonita edición de las *Cartas* de Santa Teresa publicada por José Doblado en 1771 y en 1778, en este caso, editadas conjuntamente con las *Obras*. Palau sí reseña esta versión, con los dos primeros tomos de 1778 y las anotaciones de Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, y los dos últimos fechados en 1771, anotado por Fray Antonio de San José. Se conservan unas cuatrocientas cartas de Santa Teresa, aunque son muchísimas más las perdidas, entre ellas, las dirigidas a San Juan de la Cruz. Su contenido es muy variado y refleja fielmente sus estados de ánimo, las circunstancias en que fueron escritas o su propósito. También son muy variados los destinatarios: familiares, personajes importantes, otros religiosos y las monjas carmelitas de los conventos que iba fundando.

Palau 299216. Cada vol. con su registro en el CCPB

**Precio: 2.800 €**



## RELIGIÓN. EPISTOLARIO [1724]

### 250. SANTA TERESA DE JESÚS

*Cartas... Con notas del... Señor Don Iuan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osmá... Recogidas por orden del... Padre Fr. Diego de la Presentacion, General que fue de los Carmelitas Descalços de la Primitiva Observancia.*

Barcelona, Imprenta de los Padres Carmelitas Descalzos, s.a. (1724). 2 vols. 4º menor. Vol. I: 20 h., 568 págs., 16 h.; vol. II: 9 h., 432 págs. (i.e. 434), 14 h. Escudo xilográfico de la orden carmelita en las portadas; capitulares historiadas. Errores y saltos de paginación en el vol. II. Encuadernación en pergamino de época, con estuches modernos. Exlibris del conde de la Cortina. Fecha de impresión tomada de la Fe de Erratas del vol. I y de la Suma del Privilegio del vol. II. Incluye los Avisos desde la pág. 491 del primer volumen.

Palau 298528; CCPB000051292-3 y CCPB000051293-1

Precio: 1.500 €



## MÍSTICA [1611]

### 251. SANTA TERESA DE JESÚS

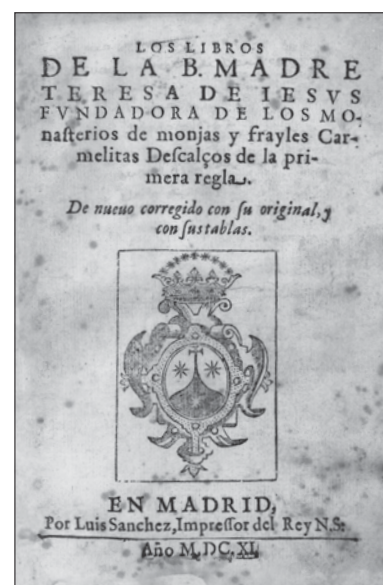
*Los libros de la B. Madre Teresa de Iesvs... De nuevo corregido con su original y con sus tablas.*

Madrid, Luis Sánchez, 1611. 4º menor. 20 h., 769 págs. (i.e. 775), 35 h. Escudos de la Orden Carmelita en portada y en la primera hoja. Textos con apostillas marginales. Errores tipográficos de paginación, retroceso de la p. 288 a la 283 y salto de la p. 338 a la 343. Encuadernación moderna en pergamino a la romana, con estuche. Portada, primeras 6 h. y últimas cuatro, remarginadas; leves manchas de agua. Falto de la hoja de colofón. Cuarta edición de Madrid. Rara.

Esta edición incluye tres de las obras más importantes de Santa Teresa, además de ser las más conocidas y reeditadas: el *Libro de la Vida*, el *Camino de perfección*, impreso conforme a los originales y enmendados por la autora y el *Castillo interior* o *Las Moradas*, además de los *Avisos para sus monjas* y las *Exclamaciones o meditaciones del alma a su Dios*. Incluye un prólogo de Fray Luis de León, quien había actuado como editor y revisor de las obras teresianas.

Palau 298505; CCPB000049196-9; Salvá 2292

Precio: 3.200 €



## MADRID. LITERATURA [1666]

### 252. SANTOS, Francisco

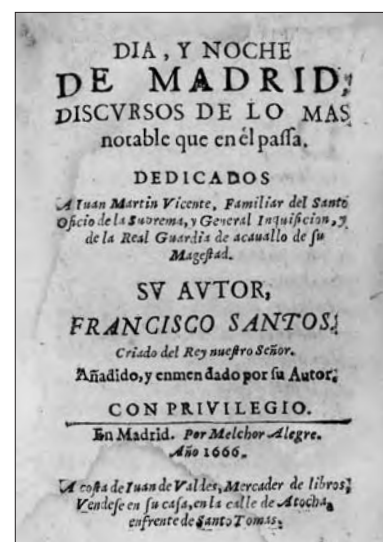
*Día y noche de Madrid. Discursos de lo mas notable que en el pasa... Añadido, y enmendado por su Autor.*

Madrid, Melchor Alegre, 1666. 12ª 16 h., 366 págs., 5 h. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino. Ejemplar con hojas tostadas y con una mancha antigua de agua.

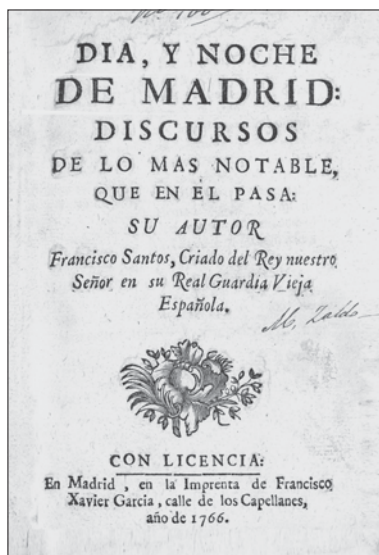
Segunda edición de esta conocida obra, publicada por primera vez en 1663, en la que el autor hace un recorrido por el Madrid de la época, recogiendo escenas de la vida y de las gentes que se podían ver a cualquier hora pululando por la corte. Si bien se puede calificar de obra costumbrista, en ella se refleja también la decadencia en la que se estaba sumiendo el Imperio español.

Palau 300561; CCPB001006876-7

Precio: 800 €



MADRID. LITERATURA COSTUMBRISTA [1766]



253. SANTOS, Francisco

*Día y noche de Madrid. Discursos de lo mas notable que en el passa.* Madrid, Francisco Javier García, 1766. 12ª 8 h., 334 págs., 1 h. Encuadernación moderna en piel; planos con hilo dorado, lomera con nervios y ruedas doradas; cortes tintados. Algo corto de márgenes. Buen ejemplar, limpio. Edición impresa más de un siglo después de su primera edición, lo que demuestra la popularidad que llegó a tener la obra a lo largo del tiempo.

Palau 300565; CCPB000069353-7

Precio: 600 €

MADRID. LITERATURA COSTUMBRISTA [1694]

254. SANTOS, Francisco

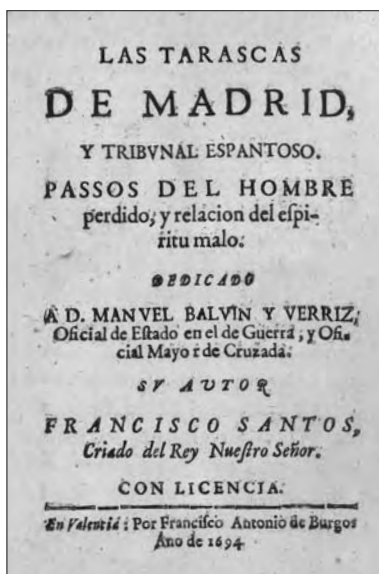
*Las tarascas de Madrid y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido y relación del espíritu malo...*

Valencia, Francisco Antonio de Burgos, 1694. 8º. 15 h., 317 págs. Encuadernación del siglo XIX en piel, con hierros románticos dorados y coloreados en ambos planos. Corto de márgenes. Exlibris. Contiene algunas poesías y, desde la pág. 311, las *Lágrimas del alma*. Segunda edición.

Francisco Santos fue un escritor que vivió en la segunda mitad del siglo XVII, del que se desconocen muchos datos biográficos y si escribió más obras de las que nos han llegado. Además del famoso *Día y noche de Madrid, discursos de lo más notable que en él pasa* (1663), destaca *Las tarascas de Madrid y tribunal espantoso* (1665), de carácter costumbrista en la que, utilizando los días de la Semana Santa, va presentando uno a uno los pecados mas frecuentes de la sociedad madrileña de la segunda mitad del siglo XVII.

CCPB000047252-2; Palau 300568; Salvá 1979

Precio: 800 €



HISTORIA. MADRID [1752]

255. SERRANO, Francisco Antonio

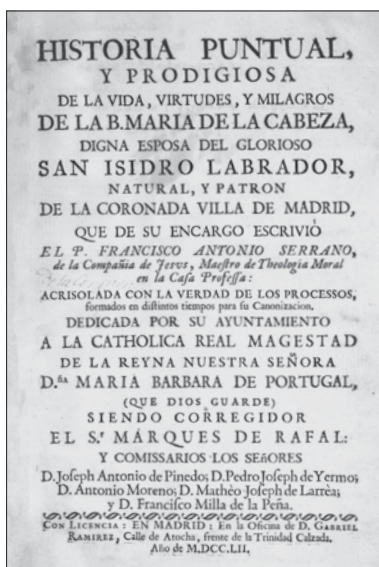
*Historia puntual y prodigiosa de la vida, virtudes y milagros de la B. Maria de la Cabeza... esposa del glorioso San Isidro Labrador... Acrisolada con la verdad de los processos, formados en distintos tiempos para su Canonización...*

Madrid, Gabriel Ramírez, 1752. 8º. 12 h., 424 págs., 4 h., 1 lám. grabada realizada por Matías de Irala, fechada en Madrid en 1752. Encuadernación en piel de época; lomera cuajada, con nervios y tejuelo, planos con hierros vegetales dorados.

Recopilación de noticias referidas a Santa María de la Cabeza, esposa de San Isidro, con motivo de la concesión de Misa y Oficio propio por parte del papa Benedicto XIV, y el establecimiento del día 9 de septiembre como su día de veneración. Considerada como santa popularmente desde el siglo XII, su proceso de beatificación se inició en 1612, aunque se paralizó hasta 1693. Cuatro años más tarde, Inocencio XII aprobó el culto inmemorial que se le venía dando y, finalmente, por la Bula *Apostolicae Servitutis Officium* de 11 de Agosto de 1697, su nombre quedó inscrito en el Santoral romano.

CCPB000069445-2; Palau 310314

Precio: 900 €



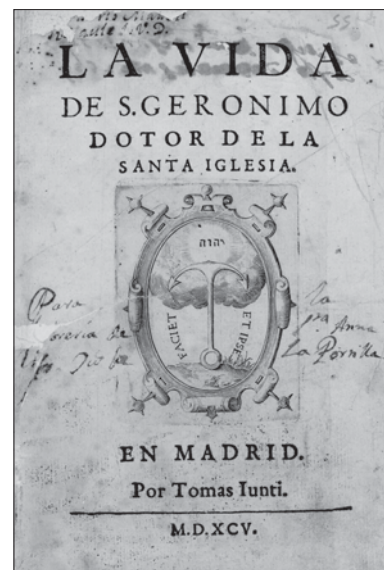
## BIOGRAFÍA. RELIGIÓN [1595]

### 256. SIGÜENZA, Fray José de

#### *La Vida S. Geronimo Dotor de la Santa Iglesia...*

Madrid, Tomás Junta, 1595. 8º mayor. 6 h., 795 págs. (i.e. 799), 8 h. Portada con marca tipográfica grabada y un grabado a toda plana de San Jerónimo. Textos con apostillas marginales. Error tipográfico de paginación, repite las p. 445-448. Encuadernación en piel jaspeada, algo rozada; lomera con nervios, rueda y adornos dorados, planos con ruedas gofradas. Ejemplar con la portada restaurada; algunas manchas antiguas de agua, las primeras y últimas hojas algo desgastadas y págs. 459-466 con un desgarró en el corte exterior. Nombre del autor tomado de los preliminares. Primera edición.

Esta extensa biografía de San Jerónimo, redactada por fray José de Sigüenza que sería la primera parte de su famosa *Historia de la Orden de San Jerónimo*. Publicada entre 1595 y 1605 y dividida en tres partes, para su redacción contó tanto con la documentación de los archivos de los conventos de la orden jerónima como con las fuentes impresas que pudo consultar, sobre todo, en la biblioteca del Monasterio de El Escorial, pero siempre utilizándolas con objetividad y sentido crítico, lo que hace de él el prototipo de historiador humanista.



CCPB000014331-6; Palau 312924; Salvá 3515

Precio: 1.400 €

## LITERATURA. LIBROS ILUSTRADOS [1638]

### 257. SILVEIRA, Miguel de

#### *El Macabeo. Poema heroico.*

Nápoles, Egidio Longo, 1638. 4º menor. 4 h., 622 págs. (i.e. 648). Portada grabada de tipo arquitectónico, con alegorías y escudo nobiliario; retrato grabado del autor realizado por Nicolás Perrey y 20 grabados a toda plana con figuras alegóricas. Argumento en letra redonda con orla tipográfica y texto en cursiva. Errores tipográficos de paginación, repite las págs. 287 y 288, además, en unas ocasiones los grabados van incluidos en la paginación y en otras no. Encuadernación de época en piel, con algunas rozaduras; lomera con nervios, tejuelo, ruedas y adornos dorados. En un estuche moderno. Algunas manchas antiguas de agua en las primeras hojas. Exlibris. Existen diferentes estados de esta edición por los numerosos errores en la paginación.

Miguel de Silveira fue un poeta portugués establecido en Madrid, donde entró en contacto con los principales escritores de la época, como lo demuestra que Cervantes lo incluyera en su *Viage del Parnaso* y Lope de Vega lo citara en el *Laurel de Apolo*. Al ser acusado de criptojudasismo, en 1636 se estableció en Nápoles para servir al virrey Ramiro Núñez de Guzmán, duque de Medina de las Torres, a quien dedicaría su poema épico *El Macabeo*, una obra de clara influencia culterana dividida en 20 cantos, en la que narra la historia de la restauración del Templo de Salomón por Judas Macabeo, y en la que también hay alusiones hispanófilas y de alabanza a la expansión ultramarina portuguesa. La obra no volvería a ser reimpresa hasta 1731, en la imprenta madrileña de Francisco Martínez Abad.



CCPB000040817-4; Palau 313850; Salvá 974

Precio: 1.800 €



## LITERATURA [1721]

### 258. SILVESTRE, Pedro (Seud. de Fr. Pedro del Campo)

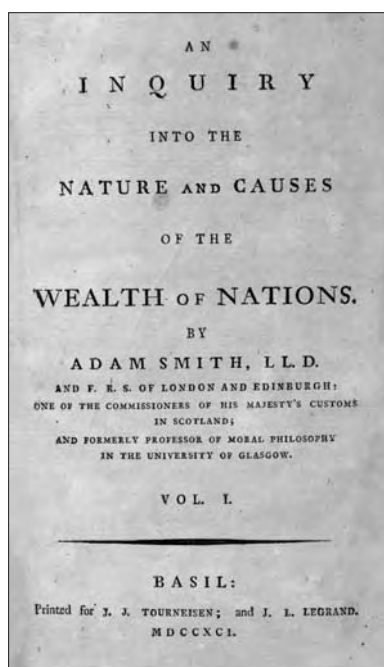
*La Proserpina poema heroico jocoserio. Dedicalo al Exmo. Sor. marques de Cuellar Dn. Pedro Silvestre su author.*

Colofón: Madrid, Francisco del Hierro, 1721. 4º. 12 h., 366 (i.e. 336) págs. Frontis grabado con escudo nobiliario, firmado por Juan Pérez, pero falto de la lámina grabada. Error tipográfico de paginación, salta de la p. 268 a la 299. Encuadernación de época en pergamino. Exlibris.

Esta curiosa obra es una fábula burlesca en verso del mito clásico del rapto de Proserpina (o Perséfone) por el dios Plutón, con el fin de divertir al lector. Tanto Palau como Aguilar Piñal refieren que el verdadero autor fue fray Pedro del Campo, quien seguramente escribió sus obras bajo el seudónimo de Pedro Silvestre por su condición de religioso.

Por Silvestre: CCPB000348576-5; Palau 314008; Salvá 979; Por Campo: CCPB000320028-0; Aguilar Piñal. Bib. s. XVIII, v. II, 879

**Precio: 300 €**



## EL PRIMER TRATADO MODERNO SOBRE ECONOMÍA [1791]

### 259. SMITH, Adam

*An inquiry into the nature and causes of the Wealth of Nations by...*

Basilea, J.J. Tourneisen y J.L. Legrand, 1791. 4 vols. 8º mayor. Vol. I: VIII, 406 págs.; vol. II: VI, 345 págs.; vol. III: 1 h., 358 págs., 3 h.; vol. IV: 1 h., IV, 374 págs., 37 h. Encuadernación en pasta de época, lomerías con tejuelos y ruedas doradas. Buen ejemplar, al que se le han añadido, al final del primer volumen, dos mapas grabados plegados del sureste de Asia procedentes de la obra *An historical disquisition concerning the knowledge which the ancients had of India*, de William Robertson.

Publicada en 1776 y más conocida por su título abreviado de *La riqueza de las naciones*, Smith estudia, con medios científicos, cómo el liberalismo económico es la base para lograr la riqueza y el desarrollo de las naciones. Esta impresión de Basilea reproduce, a plana y renglón, la cuarta edición de la obra (según consta en las Advertencias del primer volumen), publicada en 1786 y la penúltima en ser revisada personalmente por el autor.

**Precio: 1.800 €**

## FRANCIA. LIBROS ILUSTRADOS [1858]

### 260. SOUTRAS, Frédéric

*Les Pyrénées Illustrées. Texte par Frédéric Soutras, dessins par Maxime Lalanne & Émile de Malbos.*

Bagnères Tarbers, chez Dossun et chez Dufour, 1858. Folio mayor (34,5 x 26 cm.) Anteportada, portada litográfica coloreada a mano, 400 págs., y 28 litografías, también coloreadas a mano. Encuadernación holandesa con puntas de época; lomera con nervios y numerosos hierros dorados.

Frédéric Soutras fue un poeta natural de Bagnères de Bigorre, en los Pirineos franceses, que formó parte de un grupo de intelectuales comprometidos con la cultura popular de la zona, con el fin de darla a conocer mediante la publicación de obras dedicadas a su literatura, tradiciones, paisajes, etc.

Labarere, 1538; E ; Perret, 4117

**Precio: 1.500 €**



261. SOLER, Fray Antonio

*Llave de la modulaci3n y antigüedades (sic) de la musica, En que se trata del fundamento necessario para saber Modular, Theorica, y Práctica para el mas claro conocimiento de cualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones...*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1762. 8º mayor. 20 h., 272 págs. Con numerosas partituras entre texto y otras grabadas y plegadas en las págs. 87, 91-111 y 121-127. Textos con anotaciones marginales. Encuadernaci3n en pergamino a la romana. Algunas pequeñas manchas antiguas de agua. Exlibris manuscritos en portada y otro al final del texto, fechado en 1904 y firmado por abogado, académico y escritor Ignacio Alonso Martínez.

El Padre Soler est3 considerado como uno de los compositores espańoles m3s importantes del siglo XVIII y como uno de los tratadistas m3s innovadores del momento, sobre todo, gracias a la presente obra dedicada a la teor3a bimodal de la modulaci3n, que se complementa con unas reflexiones sobre la creaci3n art3stica y la teor3a musical. Sin embargo, sus ideas fueron tan revolucionarias que generaron una gran controversia.

CCPB000300043-5; Palau 317611

Precio: 750 €

CIENCIAS. ARTES Y OFICIOS (1630)

262. SUÁREZ DE FIGUEROA, Crist3bal

*Plaza universal de todas las ciencias, y artes, parte traduzida de Toscana, y parte compuesta por el Doctor...*

Perpiń3n, Luis Roure, 1630. 8º mayor. 8 h., 379 págs. Portada orlada, con escudo de armas xilogr3fico. Encuadernaci3n moderna en pergamino a la romana. Portada y algunas hojas remarginadas. Tercera edici3n.

Esta obra est3 relacionada con una de las empresas editoriales m3s ambiciosas del siglo XVII: la traducci3n y continuaci3n de la obra de Tomasso Garzoni *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, publicada en Venecia en 1585, verdadera enciclopedia que trataba de muy diversas materias. La primera edici3n espańola apareci3 en 1615 y en ella Su3rez de Figueroa adapt3 el texto de Garzoni, quitando lo menos interesante y ampliando otras partes. Por ello es una buena fuente de informaci3n sobre el entorno cultural y cient3fico de la 3poca.

Palau 323910; CCPB000636770-4

Precio: 1.800 €

CLÁSICOS LATINOS. POSTINCUNABLE (1519)

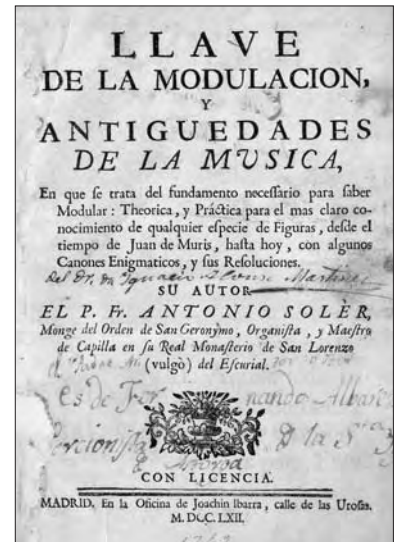
263. TÁCITO, Publio Cornelio

*Historia augusta, actionum diurnalium, additis quinque libris noviter inentis. Andreae Alciati... annotationes...*

Colof3n: Basilea, Johann Froben, agosto de 1519. Folio. 379 págs. Portada con figuras aleg3ricas realizada por Ambrosio Holbein; primera hoja de cada uno de los libros con orla xilogr3fica y gran capitular decorada, todo iluminado a mano. Anotaciones manuscritas marginales. Encuadernaci3n holandesa moderna. Algunas manchas antiguas de agua. Rara reedici3n de la impresi3n de 1517, con un prefacio de Andrea Alciato, que recoge las cinco obras conocidas del historiador romano Tácito.

CCPB000293314-4; Adams II, 22

Precio: 3.200 €





## 264. TÁCITO, Cayo Cornelio

*Tacito español. Ilustrado con Aforismos, por Don Baltasar Alamos de Barrientos...*

Madrid, Luis Sánchez, 1614. Folio. 14 h., 1003 págs. (i.e. 961), 16 h., 60 h. Portada grabada de tipo arquitectónico, con figuras alegóricas; escudo del duque de Lerma en la dedicatoria. Texto con las Apostillas a la izquierda y los Aforismos a la derecha. Errores y saltos de paginación. Encuadernación en pergamino de época, con escudo real pintado en oro viejo. Portada con pequeño rasgado; algunas manchas antiguas.

Esta edición está considerada como la primera y más completa traducción al español de las obras de Tácito hasta esas fechas. Incluye los *Annales*, en los que se relata la historia de los emperadores desde Tiberio a Nerón, las *Historiae*, que recoge la historia del Imperio Romano desde el año 69 hasta el año 96, y tres obras de corta extensión: un estudio de las costumbres de los pueblos germánicos; los *Diálogos de los oradores*, su obra más antigua conocida, muy valiosa por su descripción de la educación romana de la época, y la biografía de su suegro, el político y general Cneo Julio Agrícola. Álamos añadió, además, un *Discurso para la inteligencia de los Aforismos, uso y provecho dellos y la Vida, oficios y escritos de Cayo Cornelio Tácito, como lo escribe Justo Lipsio*.

CCPB000037544-6; Palau, 326438; Pérez Pastor, 1307 **Precio: 2.600 €**

## HISTORIA. CLÁSICOS LATINOS [1614]

## 265. TÁCITO, Cayo Cornelio

*Las obras de C. Cornelio Tacito. Traduzidas de Latin en Castellano por Emanuel Sueyro, natural de la ciudad de Anuers...*

Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1614. 8º. 4 h., 383, 294 (i.e. 292) págs., 15 h. Marca del impresor en portada. Texto a dos columnas, con apostillas marginales y anotaciones manuscritas modernas. Errores tipográficos de paginación, además, en la primera secuencia de paginación se retrocede de la p. 233 a la 134, recuperando la numeración en la p. 241, y en la segunda secuencia se salta de la p. 110 a la 113. Encuadernación en pergamino de época. Portada restaurada, algunas manchas antiguas de agua. Exlibris. Segunda edición castellana.

CCPB000041710-6; Palau, 326436

**Precio: 900 €**

## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1643]

## 266. TASSIS Y PERALTA, Juan de (conde de Villamediana)

*Obras de... Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipólito de los Valles.*

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643. 8º mayor. 8 h., 437 págs. Portada con el escudo grabado del conde. Encuadernación en pergamino de época. Ejemplar algo tostado.

Cuarta edición, que incluye las mismas obras que la tercera, considerada la más completa de las existentes. Entre ellas destacan, por una parte, las de carácter poético, de gran lirismo, y por otra, las satíricas, en las que ataca sin ninguna piedad, sobre todo, a sus enemigos políticos.

CCPB000380153-5; Palau 367044; Salvá 1496; Moreno Garbayo 2676

**Precio: 1.000 €**



## HISTORIA. NOBLEZA. BIOGRAFÍA [1638]

267. **TAPIA Y ROBLES, Juan Antonio de**  
*Ilustracion del renombre de Grande. Principio, grandeza, y etimologia... Al catolico D. Felipe Quarto el Grande Rei de las Españas.*  
 Madrid, Francisco Martínez, 1638. 8º mayor. Portada, 5 h., 100 fols. (i.e. 102). Retrato grabado del Conde Duque de Olivares, realizado por Herman Panneels, y de Felipe IV, sin autoría, según los retratos de Velázquez, fechados en Madrid en 1638, y 18 pequeños retratos grabados realizados por Pedro Perret en 1637. Textos en español y latín, enmarcados por doble recuadro. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Ligeras manchas antiguas de agua en el corte exterior. Sello de un antiguo propietario y anotación a lápiz en la primera hoja blanca "Catalogo Leilao Nepomuceno... 1897".

Curiosa obrita, en la que se hace un estudio de la palabra "Grande", su origen y a quiénes y por qué motivos se ha aplicado a lo largo de la historia. Así, aparte de la dedicada a Felipe IV, encontramos reseñas de numerosos personajes tanto de la Antigüedad como posteriores.

CCPB000047271-9; Palau 327462; Salvá 3520

Precio: 600 €

## RELIGIÓN [1657]

268. **TERTULIANO, Quinto Septimio Florente**  
*Apologia de Quinto Septimio Florente Tertuliano, presbytero de Cartago. Contra los Gentiles en defensa de los Christianos. Escrita en Roma año dozientos... contra el decreto de la quinta persecucion de la Iglesia de Lucio Septimio Severo Emperador. Traducida por Fr. Pedro Manero...*  
 Madrid, Pablo de Val, 1657. Folio. 6 h., 198 págs., 1 h. bl., 1 h., 1 h. bl., 52 págs., 3 h., 1 h. bl., 216 págs., 1 h., 1 h. bl., 18 págs., 1 h. bl., 4 h. Grabado a toda plana con el retrato de Felipe IV. Portada, portadillas y texto fileteados; apostillas marginales en español y latín. Cada una de las obras por portadilla propia. Encuadernación en pergamino de época. Taladro de polilla en el margen inferior de algunas hojas. Ejemplar en gran papel.

Tertuliano fue uno de los primeros Padres de la Iglesia, que desplegó una notable actividad polémica contra paganos y herejes y en defensa del cristianismo. Esta edición incluye las siguientes obras: *Prefacio a la Apologia y a todas las obras de Tertuliano*; *Libro de paciencia de Q.S. Florente Tertuliano*; *Apologia de Q.S. Florente Tertuliano... contra los gentiles, en defensa de los christianos... Segunda impression*, y la *Exhortacion... a los christianos, presos en las carceles de Cartago por la confession de la Fè*.

CCPB000041721-1; Palau 330803

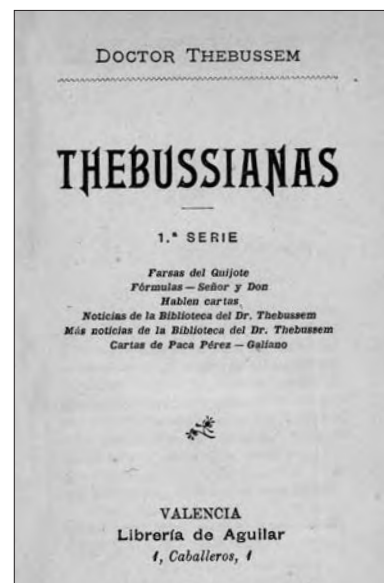
Precio: 800 €

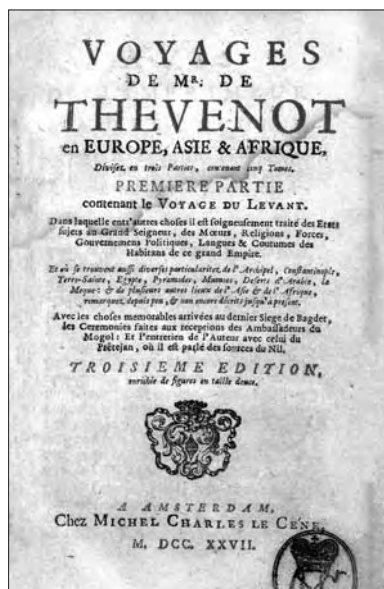
## LITERATURA [c. 1893]

269. **THEBUSSEM, Doctor (Seud. de Mariano Pardo de Figueroa)**  
*Thebussianas. 1ª Serie.*  
 Valencia, Librería de Aguilar, s.a. (c. 1893). 8º menor. 2 h., 204 págs., 2 h. Encuadernación en cartón, conserva las cubiertas originales. Cortes sin igualar. Exlibris. Fecha de impresión tomada de la que consta en el capítulo *Hablen cartas*. Conjunto de cartas dirigidas a diferentes personas, cada uno con su propio título.

CCPB000153123-9

Precio: 160 €





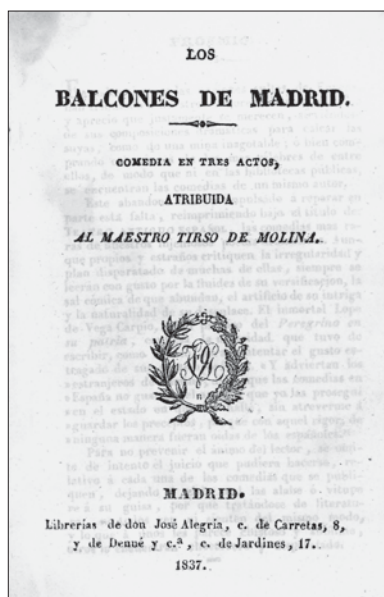
270. **THÉVENOT, Jean de**  
*Voyages de Mr. de Thevenot en Europe, Asie & Afrique...*  
 Amsterdam, Michel Charles le Cène, 1727. 5 vols. 8º menor. En total, la obra lleva 2 frontis grabados y 59 láminas, 12 de ellas plegadas. Portadas a dos tintas. Apostillas marginales. Encuadernación en pasta de época, planos con superlibris; lomerías cuajadas; cortes jaspeados. Ligeras manchas de agua en algunos volúmenes. Anotaciones a lápiz en noruego. Exlibris de Richard Andvord y sello de otro propietario anterior. Raro.

Tercera edición de la colección completa de los viajes del francés Jean de Thévenot (1633-1667), en los que nos dejó unos interesantes y minuciosos relatos de sus expediciones repletos de noticias de todo tipo de los lugares que visitó, así como de la presencia de europeos en ellos, principalmente, misioneros y comerciantes. La obra se publicó en tres partes entre 1663 y 1684 y la primera edición completa se editó en París en 1689, mientras que la presente de Amsterdam se imprimió en un formato más reducido.

Cada volumen tiene su registro en el CCPB

Precio: 2.400 €

LITERATURA DEL SIGLO DE ORO. MADRID [1837]



271. **TIRSO DE MOLINA (Seud. de Fr. Gabriel Téllez)**  
*Los balcones de Madrid. Comedia en tres actos atribuida al maestro Tirso de Molina.*  
 Madrid, Librerías de José Alegría y de Denné y C<sup>a</sup>, 1837. 12º 120 págs., 1 lám. Encuadernación holandesa de época, lomera con ruedas y adornos dorados. Pertenece a la serie "Teatro antiguo español".

Esta edición es una refundición de los textos de los manuscritos de la obra que se conocían en la época, publicándose por primera vez en esta ocasión. La obra es la típica comedia de capa y espada de ambiente madrileño, con numerosos enredos amorosos en su trama.

CCPB000655030-4; Palau 329488

Precio: 160 €

MADRID. URBANISMO [1728]



272. **TORIJA, Juan de**  
*Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policia della...*  
 Madrid, Gabriel del Barrio, 1728. 8º. 8 h., 165 págs., 5 h. Encuadernación en pergamino de época, con algunas manchas antiguas. Tercera edición.

El arquitecto Juan de Torija fue nombrado Alarife de la Villa de Madrid en 1653, puesto desde el que se tuvo que enfrentar a los numerosos problemas urbanísticos derivados del crecimiento desmesurado y sin orden de Madrid y de sus arrabales desde que fuera designada como capital del reino en 1561. Esta situación provocaba numerosos conflictos y pleitos que eran competencia de los alarifes, que no contaban con un texto normativo al que recurrir para resolverlos. Este vacío llevó a Torija a redactar su famoso Tratado, una obra pragmática escrita con un lenguaje llano y directo, que tuvo tanto éxito que pronto se aplicó en otras ciudades y fue la base sobre la que Teodoro Ardemáns escribió su *Declaración y extensión sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija*, impresa en Madrid en 1719.

CCPB000440844-6; Palau 334335

Precio: 500 €

273. TORIO DE LA RIVA, Torcuato

*Arte de escribir por reglas y con muestras segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales. Acompañado de unos principios de aritmética, gramática y ortografía castellana, urbanidad y varios sistemas para la formación y la enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa...* Madrid, Viuda de Joaquín Ibarra, 1802. 4º mayor. XXXI, 445 págs. Frontis grabado por Ametller según dibujo de Luis Paret; retrato grabado del conde de Trastámara realizado por Ametller según dibujo de Carrafa y 58 láminas grabadas. Encuadernación del s. XIX en pasta, algo rozada, con la lomera cuajada. Algunas pequeñas manchas antiguas de agua.

Segunda edición de este magnífico y conocidísimo tratado de caligrafía, en el cual se tratan temas como la historia de la escritura y los tipos de letras utilizadas en todos los tiempos y países y sobre los autores españoles de tratados de caligrafía, para pasar luego a cómo enseñar su teoría y cómo practicarla. Impreso por primera vez en 1798, tres años después se convirtió, por orden real, en manual para las escuelas de primera enseñanza, para lo que se le añadieron los tratados de aritmética, gramática y ortografía y uno de urbanidad y cortesía del cristiano.

Palau 334356; CCPB000794972-3

Precio: 800 €

RELIGIÓN. ANTISEMITISMO [1731]

274. TORREJONCILLO, Fray Francisco de

*Centinela contra judios...*

Barcelona, Josep Giralt, 1731. 8º menor. 8 h., 230 págs., 5 h. Encuadernación en pergamino de época. Levísimos taladros de polilla en el margen superior. Existe otra edición del mismo año con diferente paginación y cambios en la portada. Clásica obra antisemita, que conoció numerosas ediciones desde 1674.

CCPB000847048-0

Precio: 300 €

LITERATURA [1725]

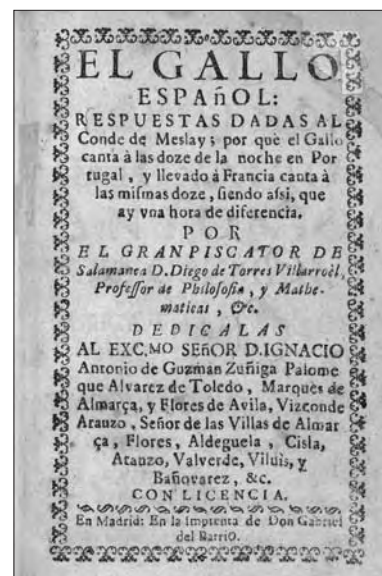
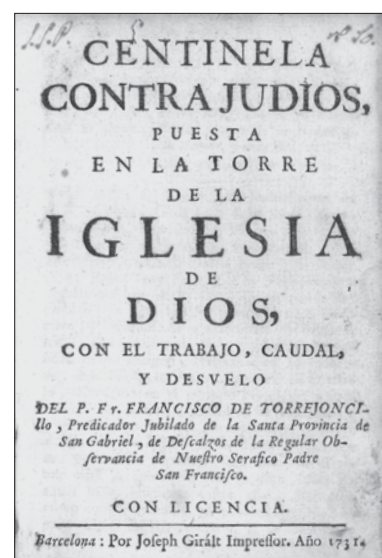
275. TORRES Y VILLARROEL, Diego de

*El gallo español. Respuestas dadas al Conde de Meslay, por que el Gallo canta a las doze de la noche en Portugal, y llevado a Francia canta a las mismas doze, siendo assi, que ay una hora de diferencia...* Madrid, Gabriel del Barrio, s.a. (1725). 12º. 11 h., 55 págs. Apostillas marginales. Encuadernación holandesa con puntas moderna Portada y primeras dos hojas con pequeñas restauraciones; leves manchas antiguas. Fecha de impresión tomada de los preliminares. Exlibris.

Aunque Diego Torres de Villarroel fue un escritor muy popular en su época gracias a su *Almanaque* y a sus obras irónicas y humorísticas, en esta obra de carácter más serio demuestra estar al tanto de los avances científicos de la época. Respondiendo a un reto supuestamente lanzado desde la Académie Royale des Sciences de París para premiar las mejores disertaciones que se presentaran sobre el tema propuesto, Torres razona el por qué el gallo actúa siempre igual, esté donde esté, con unos argumentos que luego generarían una larga serie de réplicas y contrarréplicas.

CCPB000352969-X; Palau 337335

Precio: 240 €



## LITERATURA [1726]



276. *Censura que el conde de Maurepas, fiscal de la Real Academia de las Ciencias hizo del Tratadico... cuyo titulo es El Gallo Español y su autor... Diego de Torres y Villarroel... en dia 5 del mes de octubre del año de 1725. Sacala a la luz Pedro de Frades...*

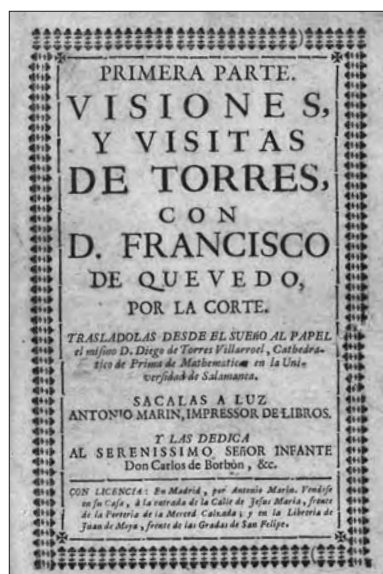
Madrid, Imprenta Real por José Rodríguez de Escobar, s.a. (1726). 12º 4 h., 29 págs. Apostillas marginales. Encuadernación holandesa con puntas moderna. Algunas restauraciones marginales; mancha oscura en el corte inferior. Fecha de impresión tomada de los preliminares. Exlibris. Raro.

Respuesta a la obra *El gallo español* de Torres Villarroel, en la que se exponen las razones por las que no se premió el texto que, supuestamente, había enviado a la Académie Royale des Sciences de París. En ella no consta su autor, aunque en la portada se dice que la sacaba a luz un tal Pedro de Frades del que no tenemos noticias, por lo que probablemente sea un seudónimo. Se ha sugerido que, siendo José Rodríguez de Escobar impresor de la Real Academia Española, la obra pudo ser escrita por un miembro de la institución o cercano a ella con el fin de dejar en evidencia a Torres, cuyo ingreso había sido rechazado. Sea como fuere, este asunto lo aprovecharía para dar su respuesta y continuar así una polémica que le permitía seguir publicando y ganando dinero.

CCPB000442910-9; Palau 158642 y 337337

Precio: 240 €

## MADRID. LITERATURA SATÍRICA [1727-1728]



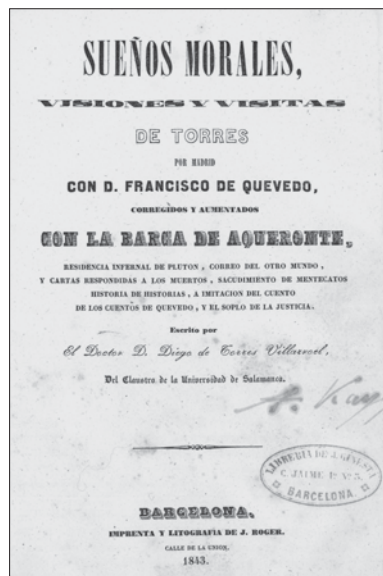
277. *TORRES VILLARROEL, Diego de Visiones, y visitas de Torres, con Francisco de Quevedo, por la corte. Trasladolos desde el sueño al papel el mismo... Primera parte [-Tercera].*

Madrid, Antonio Marín, s.a. (1727-1728). 8º. Las tres partes en el mismo volumen. 3 h., 46 págs., 1 h. bl.; 3 h., 48 págs., 1 h.; 3 h., 40 págs. Portadas con orla tipográfica. Encuadernación en piel de época; planos y cantos algo rozados y con falta de material en los cajones y en el lomo. Fechas de impresión tomadas de las licencias. Primera edición.

Curiosa obra en la que el autor nos deja una visión crítica del Madrid de comienzos del siglo XVIII a través de los diferentes tipos y personajes que pululaban por la corte. La obra muestra la gran influencia que tuvieron en Torres los *Sueños* de Quevedo, de quien era un gran admirador y a quien en esta ocasión "invitó" a participar en esta visita satírica.

Palau 337350-337352. Con varios registros en el CCPB Precio: 1.200 €

## MADRID. LITERATURA SATÍRICA [1843]



278. *TORRES VILLARROEL, Diego de Sueños morales. Visiones y visitas de Torres por Madrid con D. Francisco de Quevedo, corregidos y aumentados con La barca de Aqueronte, Residencia infernal de Pluton, Correo del otro mundo y cartas respondidas a los muertos...*

Barcelona, J. Roger, 1843. 4º menor. 2 h., III, 187 págs. Retrato del autor y 8 láminas litográficas. Textos a dos columnas. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomera con adornos dorados. Algo moteado. Sello de un antiguo propietario.

CCPB000152994-3

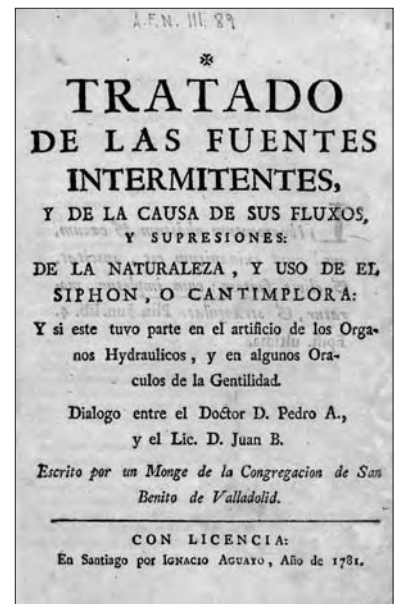
Precio: 200 €

## INGENIERÍA [1781]

279. *Tratado de las fuentes intermitentes, y de la causa de sus fluxos, y supresiones: de la naturaleza, y uso de el siphon o cantimplora y si este tuvo parte en el artificio de los Organos Hydraulicos ... Dialogo entre el Doctor D. Pedro A., y el Lic. D. Juan B. Escrito por un Monge de la Congregación de San Benito de Valladolid.*

Santiago [de Compostela], Ignacio Aguayo, 1781. 8º mayor. 202 págs., 1h., una lámina grabada plegada. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, tejuelos y adornos dorados. Con estuche. Portada y algunas hojas con restauraciones marginales.

Rara obra de ingeniería hidráulica aplicada al estudio de los manantiales con caudales intermitentes, tanto en casos españoles como extranjeros, con especial atención a qué era lo que causaba esta particularidad, basándose en las teorías expuestas por autores antiguos y contemporáneos. De especial interés es la parte dedicada a los "ingenios" construidos en la Grecia clásica, como los relojes de agua o los mecanismos accionados por ella. No hemos encontrado referencias sobre quién pudo ser el autor o autores de la obra, ni aparece en las bibliografías consultadas.



CCPB000143364-4; Palau 339602

Precio: 900 €

## PROSTITUCIÓN. MORAL [1678]

280. **UBERTE Y BALAGUÉ, Anastasio Marcelino**

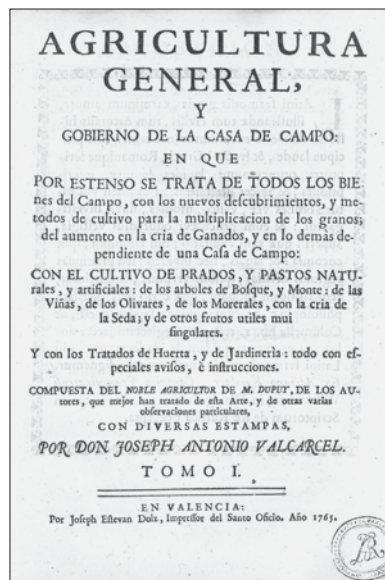
*La obligacion prevenida con su Primera y Segunda Respuesta a vn papel manvscrito de 3 de Iunio 1677. En que vn moderno da absolutamente por licito el Permisso de las Rameras en los Castillos de Napoles y contra otro del mismo Autor, Impreso a los Primeros de Nouiembre 1677, con Titulo de Catania, en que confirma lo mismo...* Puzol (Pozzuoli), Girolamo Fasulo, 1678. 4º menor. 40 h., 146 págs., 3 h. Apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época. Algunas hojas amarronadas, pequeños taladros de polilla en algunas hojas. En las últimas hojas, un mal entintado de las planchas ha provocado manchas en el texto.

Curiosa e interesante obra, que se encuadra dentro de la polémica que el autor sostuvo con el fraile franciscano Juan del Olmo sobre si se debía permitir o no la prostitución en los acuartelamientos militares de los castillos y fortalezas del reino de Nápoles. Mientras que éste, en su *Resolutio theologica moralis in qua occasione cuiusdam casus occurrentis afferitur et propugnatur, licite permitti posse Meretrices*, publicada en Catania en 1677 bajo el seudónimo de "El Moderno", creía que era lícito que se permitiera la entrada de rameras y "mujeres de mala vida" en esos lugares con el fin de que los soldados no molestaran a las mujeres solteras y casadas, Uberte se muestra totalmente en contra, no solo por ir contra la moral, sino también porque desviaban la atención de los soldados de sus deberes militares. Por ello, piensa que una de las principales obligaciones del castellano era no permitir estas conductas con pretexto de evitar un daño mayor. La polémica se extendió por Nápoles, Sicilia y Valencia, apareciendo réplicas y contrarréplicas e, incluso, amenazas de denuncia a la Inquisición. Para la polémica con fray Juan del Olmo, ver Palau 342773-342778.



CCPB000049031-8

Precio: 600 €



281. VALCÁRCEL, José Antonio

*Agricultura general y gobierno de la casa de campo, en que por estenso se trata de todos los bienes del campo, con los nuevos descubrimientos y métodos de cultivo para la multiplicacion de los granos, del aumento en la cría de ganados y en lo demás dependiente de una casa de campo... Compuesta del Noble Agricultor de M. Dupuy, de los Autores, que mejor han tratado de esta Arte, y de otras varias observaciones particulares...*

Valencia, José Esteban Dolz, 1765-1770. 5 vols. 4º menor. Con siete láminas plegadas. Errores tipográficos de paginación en el vol. II, además duplica las págs. 143-144. Notas a pie de página. Encuadernación de época en pergamino. Algunas manchas antiguas de agua, pero buen ejemplar. Sello de un anterior propietario. El vol. 5 termina en la p. 456, no en la 472 como dice Palau.

José Antonio de Valcárcel fue uno de los principales promotores del fomento de la agricultura y de la ganadería en España en el siglo XVIII, al considerarlas pilares fundamentales de la economía nacional. Entre sus obras destaca la presente *Agricultura General* (Valencia, 1765-1795), una extensa obra en diez volúmenes que tardó más de treinta años en completar y que es una adaptación al castellano de *A compleat body of Husbandry* de Thomas Hale (Londres, 1756), siguiendo la versión francesa de M. Dupuy-Demportes *Le Gentilhomme cultivateur ou Corps complet d'agriculture* (Paris, 1761-1767). Además, fue uno de los primeros textos españoles en defender los métodos diseñados por los agrónomos ingleses para la modernización de la agricultura y que impulsaron la revolución agraria.

Palau 347119. Cada vol. con su referencia en el CCPB      Precio: 1.200 €

ALQUIMIA [1659]

282. VALENTIN, Basile (Basilus Valentinus)

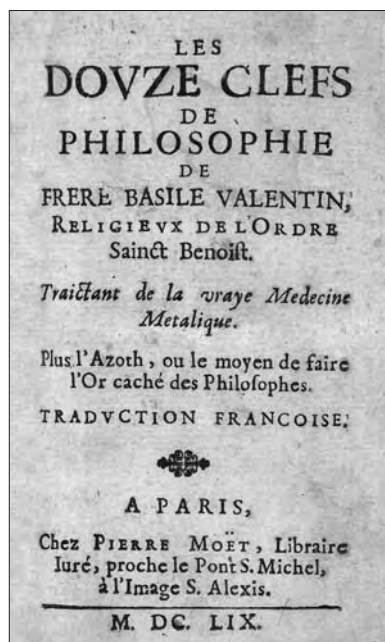
*Les douze clefs de philosophie de frere Basile Valentin, religieux de l'Ordre Saint Benoist. Traictant de la vraye Medecine Metalique. Plus L'Azoth, ou le moyen de faire l'Or caché des Philosophes...*

París, Pierre Moët, 1659. 12º mayor. 176 págs., 2 grabados a toda plana, 9 al comienzo de cada capítulo, faltando los correspondientes a los libros 2, 9 y 12 y un pequeño grabado xilográfico en la p. 52. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios y adornos dorados, planos con rueda dorada. Manchas antiguas de agua y tinta. Ejemplar falto del tratado sobre el Azoth.

Basilus Valentinus fue un supuesto alquimista francés del siglo xv, al que se le atribuían varios tratados de alquimia y filosofía hermética, aunque también se le identifica con el inspector de minas alemán Johann Thölde, pues publicó su cinco primeros libros bajo el nombre de Valentin. Pero, fuera quien fuera Valentin, sí está claro que poseía amplios conocimientos de química. En la presente obra sigue la teoría alquímica de Paracelso sobre la "Tria Prima", que sostenía que todos los seres vivos estaban compuestos por tres principios: el azufre (el alma), el mercurio (el espíritu) y la sal (el cuerpo). Esta teoría también fue fundamental para la medicina alquímica, que buscaba transformar sustancias vegetales en remedios medicinales purificados.

No en el CCPB

Precio: 500 €



## LITERATURA. RELIGIÓN [1612]

283. **VALDIVIELSO, José de**  
*Vida excelencias, y muerte del Gloriosísimo Patriarca, y Esposo de nuestra Señora, San Joseph... Van enmendadas en esta impression agora de nuevo muchas cosas.*

Pamplona, Nicolás de Asiain a costa de Juan de Bonilla, 1612. 12°. 15 h., 354 fols., 2 h. Viñeta xilográfica en el vuelto de portada. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, en un estuche moderno. Portada con una rasgadura reparada; amarronado. Exlibris. Raro.

De entre las obras del religioso toledano José de Valdivielso destaca, por su formidable éxito, el presente poema sacro-heroico *Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca y esposo de Nuestra Señora San José*, impreso en Toledo en 1604 por encargo personal de fray Gabriel de Talavera, prior del Monasterio de Guadalupe. Al comienzo de la obra se incluyen unos versos laudatorios de Lope de Vega, quien auspició y protegió la carrera literaria de Valdivielso durante el tiempo que residió en Toledo. Hay dos ejemplares en el CCPB con igual pie de imprenta, pero uno a costa del propio impresor y otro de Hernando de Espinal, pero no de Juan de Bonilla.

CCPB000038779-7; Palau 347884

Precio: 1.600 €

## GEOMETRÍA [1806]

284. **VALLEJO, Jose Mariano**  
*Adiciones á la geometría de Don Benito Bails, por...*

Madrid, Imprenta de la Hija de Ibarra, 1806. 8°. 1 h., X, 85 págs., un estado con cálculos matemáticos y 2 grabados con figuras geométricas, todo plegado. Marca tipográfica en portada. Encuadernación de época en pasta; lomera con tejuelo, ruedas y adornos dorados. Buen ejemplar.

CCPB000253193-3

Precio: 120 €

## INGENIERÍA. LIBROS ILUSTRADOS [1833]

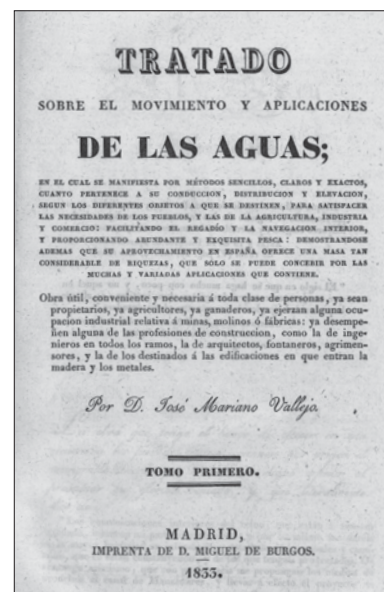
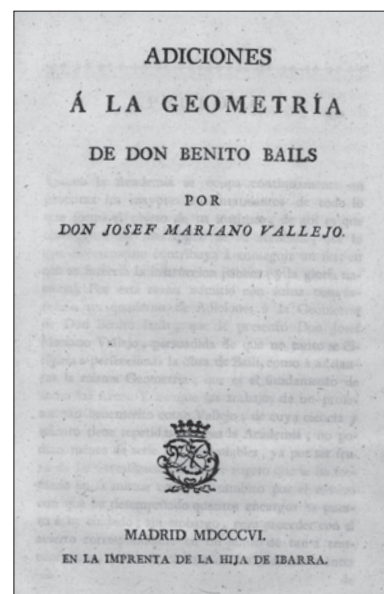
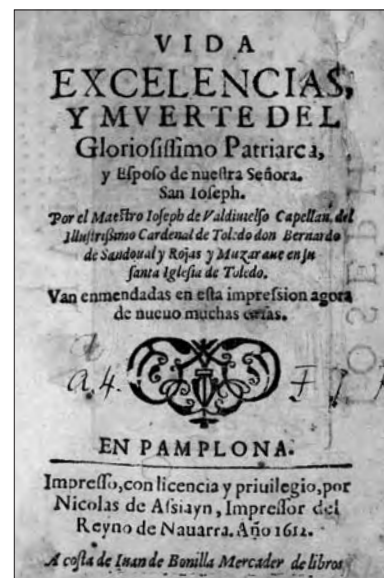
285. **VALLEJO, José Mariano**  
*Tratado sobre el movimiento y aplicaciones de las aguas; en el cual se manifiesta por métodos sencillos, claros y exactos cuanto pertenece a su conduccion, distribucion y elevación según los diferentes objetos a que se destinen...*

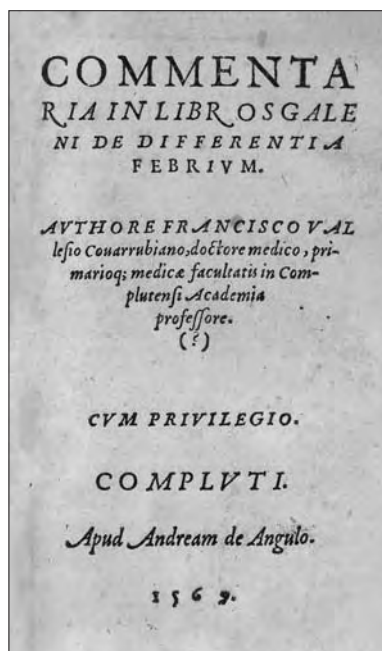
Madrid, Miguel de Burgos, 1833. 3 vols. 4°. Vol. I: XV, 620 págs., 1 tabla plegada y 5 grab. plegados; vol. II: 2 h., 532 págs., 8 grab. plegados; vol. III: VIII, 798, págs., 1 h., 12 grab. plegados. Los grabados, algunos de gran tamaño, siguen los dibujos realizados por J. B. Peironet. Encuadernación en pasta de época, algo rozada; lomera con tejuelo y ruedas doradas. Con las cubiertas rústicas originales. Buen ejemplar. Primera edición.

José Mariano Vallejo fue catedrático en el Real Seminario de Nobles de Madrid y uno de los matemáticos españoles más importantes de la primera mitad del siglo XIX. Exiliado tras la caída del gobierno del Trienio liberal, pudo viajar por Europa para tratar con los científicos más importantes de la época y conocer las teorías más avanzadas, conocimientos que aplicó a su regreso a España. Se interesó especialmente por los nuevos métodos aplicados la ingeniería, sobre todo, los relacionados con la hidráulica, con el fin de crear sistemas de conducción de aguas limpias a las ciudades.

CCPB000130291-4; Palau 350714

Precio: 1.200 €





286. VALLÉS DE COVARRUBIAS, Francisco

*Commentaria in libros Galeni de differentia februm.*

Alcalá de Henares, Andrés de Angulo, 1569. 8º menor. 164 fols., 6 h. y un esquema con los tipos de fiebres. Anotaciones manuscritas y subrayados de época. Errores tipográficos de foliación entre los fols. 9-15 (i.e. 8-13) Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios y adornos dorados, planos con hilo en seco. Algunas manchas antiguas de agua.

Francisco Vallés de Covarrubias fue uno de los médicos europeos más relevantes del siglo XVI. Catedrático de Prima de Medicina en la Universidad de Alcalá de Henares desde 1557 hasta 1572, pasó a ser médico de cámara de Felipe II y, más tarde, Protomédico general de Castilla. Fue defensor de la tendencia surgida en el seno de la medicina humanista europea que convirtió a Hipócrates en el principal modelo de la práctica y del saber médicos, pero sin llegar a cuestionar la autoridad de Galeno. De ahí esta versión crítica de su tratado sobre los diferentes tipos de fiebre, su origen, sus causas, su naturaleza y sus manifestaciones.

CCPB000027240-X; Martín Abad 729; Palau 350888

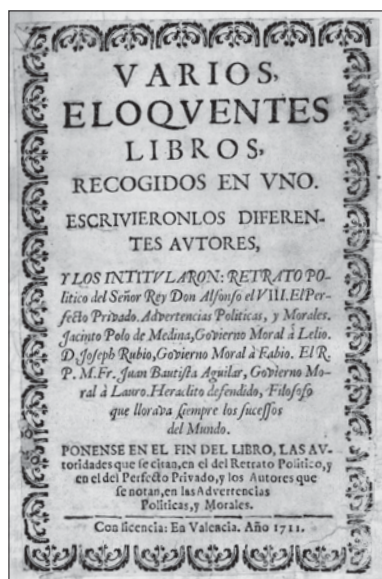
Precio: 900 €

LITERATURA POLÍTICA Y MORAL [1711]

287. *Varios eloquentes libros, recogidos en uno. Escriviéronlos diferentes autores... Ponense en el fin del libro las autoridades que se citan, en el del Retrato Politico y en el del Perfecto Privado, y los Autores que se notan en las Advertencias Politicas y Morales.*

Valencia, s.i., 1711. 8º. 4 h., 360 págs. (i.e. 374), 1 h. bl., 12 h. Cada obra con su portada o portadilla propias. Error tipográfico de paginación, la p. 374 aparece numerada como 360. Encuadernación de época en piel jaspeada; lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados. Portada general y primera hoja con restauraciones. La primera obra en primera edición.

Conjunto de siete conocidos tratados de carácter político-moral que fue reimpreso en numerosas ocasiones a lo largo del siglo XVIII. Las obras son: **Mercader y Cervellón, Gaspar.** Retrato político del señor rey don Alfonso VIII. Valencia, 1700. 4 h., págs. 1-52 - **Fernández de Navarrete, Pedro.** El perfecto privado, instruido de Lelio Peregrino, en remitida carta a Estanislao Bobio, privado de rey de Polonia. Págs. 53-100. - **Lucio Espinosa y Malo, Félix de.** Advertencias políticas y morales, escritas en comunicada carta al Sr. D. Juan de Matos Fragoso. Págs. 101-110. - **Polo de Medina, Jacinto.** Jacinto Polo de Medina a Lelio, Gobierno moral. Págs. 111-181. - **Rubio y Bazán, José Prudencio.** Lelio instruido de Jacinto Polo, a Fabio. Gobierno moral. Págs. 183-250. - **Aguilar, Juan Bautista.** Fabio instruido de Lelio a Lauro. Gobierno moral. Págs. 251-352. - **Vieira, Antonio de.** Lágrimas de Heraclito defendidas, filosofo que llora siempre los Sucesos del Mundo. Págs. 353-360 [374].



CCPB000060658-8; Palau 352820

Precio: 900 €

## LITERATURA [1735]

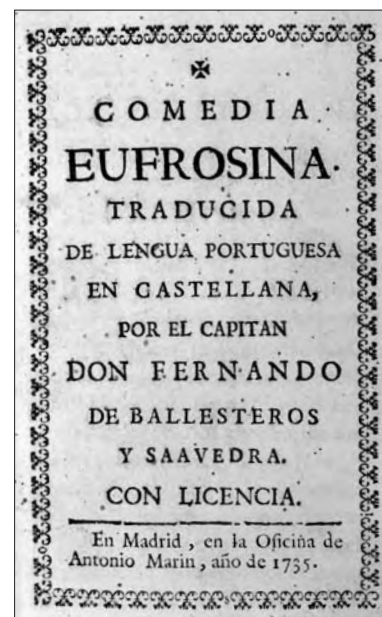
288. **VASCONCELOS, Jorge Ferreira de**  
*Comedia eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellano por... Don Fernando de Ballesteros y Saavedra.*

Madrid, Antonio Marín, 1735. 8°. 12 h., 422 págs. Encuadernación del siglo XIX en piel, con hierros, ruedas y florones dorados, cortes pintados "al peine". Con estuche moderno. Muy buen ejemplar. Autor tomado de la penúltima página de preliminares. Segunda edición en español, rara.

Publicada por primera vez en Coimbra en 1555 y en Madrid en 1631, la obra gozó de gran popularidad tanto en Portugal como en España. Es una crítica acerba del mundo de los abogados, ridiculizando su necedad y su pedantería. Por ello sufrió los rigores de la Inquisición hasta que en 1616 Roiz Lobo retocó el texto y suprimió algunos pasajes. Palau colaciona la obra por Ferreira de Vasconcelos, no según el orden de apellidos portugueses.

Palau 90245 y 57933; Salvá 1256; Inocência 5, 168; CCPB000069805-9

Precio: 1.400 €



## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1674]

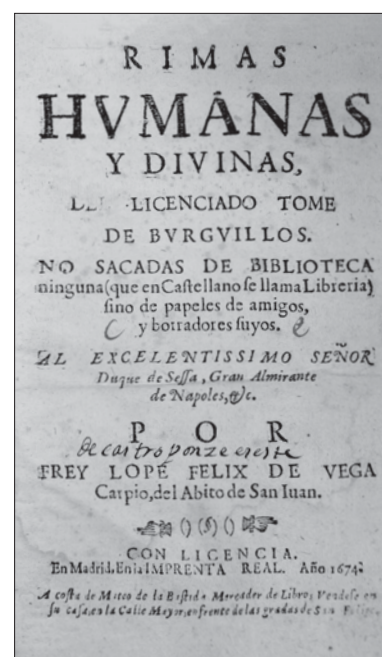
289. **VEGA CARPIO, Félix Lope de**  
*Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, no sacadas de biblioteca ninguna (que en castellano se llama Librería), sino de papeles de amigos y borradores suyos.*

Madrid, Imprenta Real, 1674. 8° mayor. 8 h., 160 fols. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, algo rozada; lomera cuajada, con tejuelo. Segunda edición, que reproduce literalmente la primera, incluidos los errores y la fe de erratas.

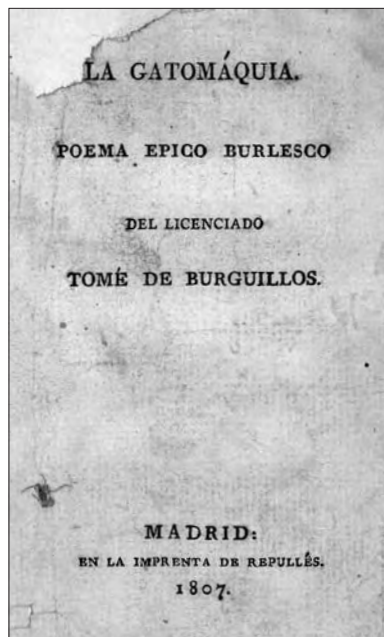
Las *Rimas humanas y divinas* es la última obra que Lope compuso, revisó y publicó en vida. Incluye 179 poemas reunidos por él en su vejez, agrupados en dos partes: las "Rimas humanas", las más numerosas, que se caracterizan por su tono satírico-burlesco y las "Rimas divinas", de carácter religioso. En el prólogo, Lope comenta cómo había conocido a Tomé de Burguillos en Salamanca, personaje que, por otra parte, resulta ser un alter ego del propio Lope y que ya figuraba en la *Justa poética en honor a San Isidro* (1620).

CCPB000042758-6; Palau 356513; Salvá 493

Precio: 1.800 €



## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO [1807]



290. VEGA Y CARPIO, Félix Lope de  
*La Gatomaquia. Poema epico burlesco del Licenciado Tomé de Burguillos.*

Madrid, Repullés, 1807. 12º. 91 págs., 7 láms. grabadas. Encuadernación holandesa. Portada con pequeña reintegración de papel. Exlibris.

*La Gatomaquia* se publicó en 1634, un año antes de la muerte de Lope de Vega. La obra es un trasunto burlesco de *La Iliada* protagonizada por la gatita Zapaquilda y los gatos Micifuf y Marramaquiz. Tras muchas peripecias, éste rapta a Zapaquilda el día de su boda con Micifuf, por lo que ambos gatos se declaran la guerra, con los dioses del Olimpo divididos en dos bandos. Finalmente, Marramaquiz muere y Zapaquilda y Micifuf pueden celebrar su amor. La obra ha sido alabada por la calidad y la belleza de sus versos.

CCPB000959599-6; Palau 356517

Precio: 200 €

## NUMISMÁTICA. EPIGRAFÍA [1752]



291. VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José  
*Ensayo sobre los alphabetos de las letras desconocidas que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España.*

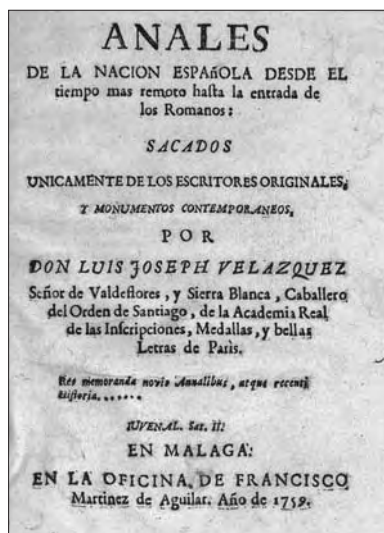
Madrid, Antonio Sanz, 1752. 4º. 8 h., 163 págs., 2 h.; 20 láms. grabadas, viñeta en la portada y al comienzo del texto. Encuadernación de época en pergamino. Ejemplar con amplios márgenes y sin desbarbar. Primera edición.

En el siglo XVIII comenzaron en España los primeros estudios para descifrar la lengua íbera de la mano de varios eruditos ilustrados, entre ellos Velázquez, quien recoge en esta obra una muy completa historia de las hipótesis existentes hasta su época y propugna la teoría de que esta lengua era heredera de la fenicia por lo que, estudiando su alfabeto podría “descodificar” las inscripciones de las monedas y las lápidas encontradas.

Palau 357458; CCPB000058252-2

Precio: 720 €

## HISTORIA [1759]



292. VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José  
*Anales de la nación española desde el tiempo más remoto hasta la entrada de los Romanos sacados... de los escritores originales y monumentos contemporaneos...*

Málaga, Francisco Martínez de Aguilar, 1759. 8º. 11 h., 259 págs. Encuadernación holandesa de época, algo rozada; lomera con tejuelo y ruedas doradas. Desde la pág. 217 consta la *Tabla cronologica para uso de el tomo I de estos Anales, desde el año antes de Christo 776... hasta el año antes de Christo de 218*. Primera y única edición.

Velázquez hizo en esta obra una revisión de la historia de España para demostrar que no eran ciertos ni sus orígenes fabulosos ni sus fundadores mitológicos, siempre basándose en documentos originales y en los restos arqueológicos encontrados en la Península. En el relato destaca la importancia de la presencia fenicia, analiza las guerras hispanorromanas y las consecuencias de las guerras contra los romanos.

Palau 357463; CCPB000060336-8

Precio: 400 €

## HISTORIA [1765]

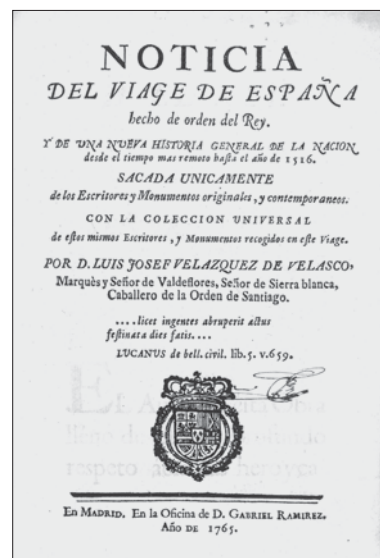
### 293. VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José

*Noticia del viage de España... y de una nueva historia general de la nacion desde el tiempo mas remoto hasta el año de 1516... Con la colección... de... Escritores y Monumentos recogidos en este Viage...* Madrid, Gabriel Ramírez, 1765. 8º mayor. 7 h., 131 págs., 1 h., pero falto de la lámina plegada. Encuadernación en pasta de época, lomera cuajada. Mancha en los bordes de las primeras y última hoja. Primera edición.

El *Viage de España* fue el primer intento de catalogar las antigüedades documentales y arqueológicas del país para ser utilizadas en la confección de una nueva Historia de España, pero también, con el fin de recopilar documentos originales de la historia eclesiástica y civil de la nación para utilizarlos en la defensa de la política regalista borbónica frente al papado, de ahí el patrocinio que de Fernando VI otorgó a Velázquez para realizarlo.

CCPB000246163-3; Palau 357465

Precio: 480 €



## CORTES DE CÁDIZ. POLÍTICA RELIGIOSA [1818-1825]

### 294. VÉLEZ, Fr. Rafael de

*Apologia del altar y del trono ó Historia de las reformas hechas en España en tiempo de las... Cortes, e impugnacion de algunas doctrinas publicadas en la Constitución, diarios y otros escritos contra la Religión y el Estado.*

Madrid, Imprenta de Cano, 1818. 2 vols. 4º menor. Vol. I: 4 h., 480 págs.; vol. II: 4 h., XXV, 348 págs. Encuadernación de época en pasta; lomerías con tejuelos y ruedas doradas, planos con hierros gofrados y escudo real iluminado a mano. Primera edición.

Polémica obra que Vélez escribió en 1814, tras la vuelta de Fernando VII, y su publicación le convirtió en el paladín de las ideas más reaccionarias y en objeto de ataque de los sectores más liberales.

Sigue:

### VÉLEZ, Fr. Rafael de

*Apéndices a las Apologías del Altar y del Trono. Iº Confrontacion de las citas que de la Apología... hace el C. Vern... en sus Observaciones con la letra de aquella, hacíala el autor de las Apologías.*

Madrid, Miguel de Burgos, 1825. 4º menor. XI, 357 págs. Encuadernación de época en pasta; lomerías con tejuelos y ruedas doradas, planos con hierros gofrados y escudo real iluminado a mano.

Respuesta a la obra del P. Jaime Villanueva titulada *Observaciones del C. Vern... sobre la Apología del Altar y del Trono*, impresa en 1820, pero que fue escrita en realidad por su hermano Joaquín Lorenzo, inspirador de gran parte de las ideas religiosas de las Cortes de Cádiz. Incluye el *Apéndice 1º a la Apología del Altar, o confrontación de las citas que de esa obra hace don Roque Leal en sus Cartas...* y el *Apéndice 2º a la Apología del Altar o contestacion a la censura que dio a esta obra el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.*

Palau 357755 y 5357756; CCPB000256610-9 y CCPB000138059-1

Precio: 2.200 €



295. VENEGAS, Alejo

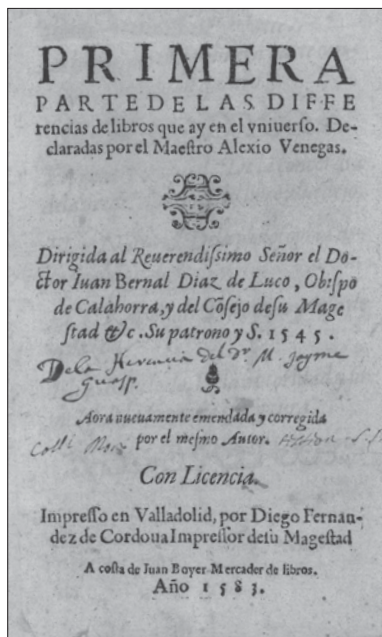
*Primera parte de las diferencias de libros que ay en el vniuerso...  
Aora nueuamente emendada y corregida por el mesmo Autor.*

Valladolid, Diego Fernández de Córdoba, 1583. 8º menor. 24 h., 483 fols. (i.e. 482), 6 h. y tres grabados xilográficos. Texto con apostillas marginales. Numerosos errores tipográficos y saltos de foliación. Encuadernación en pergamino de época. Ejemplar tostado.

Famoso tratado, publicado por primera vez en 1540, en el que el humanista toledano trata de las diferencias existentes entre cuatro libros "metafóricos": el "libro original", que trata de Dios; el "natural" o del conocimiento del mundo; el "racional" dedicado a la ciencia de los deberes y el "revelado", sobre las Sagradas Escrituras. En ellos, Venegas llama a buscar el conocimiento de Dios a través del conocimiento de las criaturas y de la naturaleza y, también, mediante la razón. Son interesantes las menciones que hace de América y a la cartografía de Alonso de Santa Cruz en el capítulo dedicado a las divisiones geográficas del mundo. En el último libro defiende las Escrituras y ataca duramente a los protestantes.

CCPB000180689-0; Palau, 351612; Alcocer 304

Precio: 1.600 €



EMBLEMAS RELIGIOSOS [1615]

296. VENIO, Otto (Otto Cornelis van Veen)

*Amoris divini emblemata. Studio et aere Othonis Vaeni concinnata.*

Amberes, Martin Nucio y Johannes Meursi, 1615. 8º mayor. 127 págs. Viñeta de portada y 60 grabados realizados por Otto Venio, iluminados a mano. Textos en latín, castellano, flamenco y francés. Encuadernación en pergamino a la romana, con ruedas y florón central dorados. Portada y dos primeras hojas con restauraciones, mancha antigua de agua.

Edición que recoge sesenta emblemas de contenido religioso, cada uno con uno o varios textos en latín, sacados de la Biblia y de las obras de los Santos Padres, seguidos de su correspondencia en castellano, flamenco y francés, versiones realizadas por Alonso de Ledesma, por el mismo Otto Venio y por Charles Hattron, respectivamente. En la Biblioteca Nacional hay ejemplares pero sin el texto.

Funck 405; Peeters-Fontainas 1329; Simoni V-20. No en el CCPB

Precio: 1.200 €



## LITERATURA [1599]

### 297. VERDIZOTTI, Giovanni Mario

*Cento Fauole morali de i piu illustri antichi & moderni autori Greci & Latini. Scielte & trattate in varie maniere di versi volgari da... Nouamente ampliate dall'istesso autore.*

Venecia, Alessandro de' Vecchi, 1599. 8°. 301 págs. (i.e. 299), 4 h. Portada arquitectónica con alegorías y 100 grabados en madera a toda plana acompañando al texto de las fábulas. Portada montada sobre papel más moderno, algunas hojas con restauraciones. Encuadernación holandesa, restaurada, adornada con ruedas doradas; cantos y puntas rozadas.

Giovanni Maria Verdizotti fue un conocido artista y escritor veneciano, recordado por su amistad con Tiziano, del que fue alumno y secretario. Su obra más conocida son las presentes *Cien fábulas morales*, impresas por primera vez en 1570, en las que se recogen otras tantas fábulas clásicas en verso que van acompañadas por bellas xilografías. Tradicionalmente, estos grabados se han atribuido al mismo Tiziano, aunque en la dedicatoria al lector que hace el editor Giordano Ziletti se hace expresa mención a que fue Verdizotti quien las dibujó.

ICCU EDIT16 CNCE 72270; CCPB000027558-1

Precio: 1.000 €

## ITALIA. HISTORIA [1644]

### 298. VERUS, Joannes Baptista

*Ioan. Baptistae Veri Rerum Venetarum Libri Quatuor.*

Ámsterdam, Ludovico Elzevir, 1644. 12°. 8 h., 458 págs. Frontis alegórico grabado, marca xilográfica del impresor en la portada. Encuadernación en pergamino a la romana de época. Buen ejemplar.

Pequeño tratado que recoge un resumen de la historia del Ducado de Venecia desde la fundación del Véneto el año 536 a. C hasta el año 1615 Según el registro del Istituto Centrale per il Catalogo Unico italiano, la obra se imprimió realmente en Leyden en el taller de Francis Hegerus.

IT\ICCU\TOOE\009009. No en el CCPB

Precio: 600 €

## HISTORIA. FRANCIA [1575]

### 299. VIGNIER, Nicolas

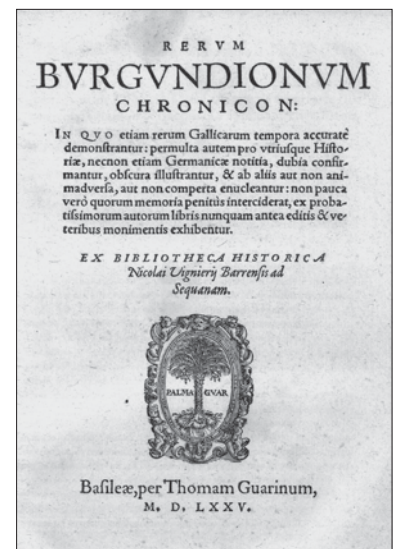
*Rerum burgundionum chronicon, in quo etiam rerum Gallicarum tempora accurate demonstrantur... ex Bibliotheca Historica Nicolai Vignier Barrensis...*

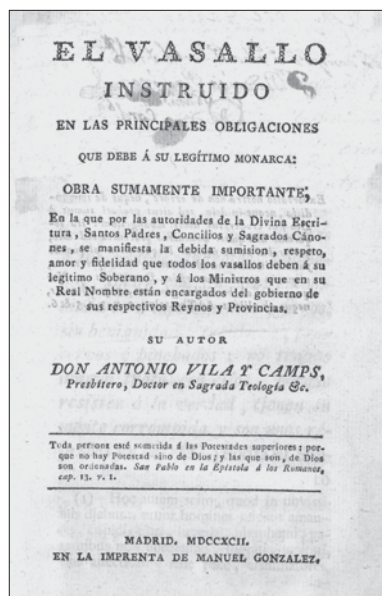
Basilea, Thomas Guarin, 1575. 4° 4 h., 185 págs., 11 h. Textos enmarcados por doble filete a renglón seguido y con las cronologías a dos columnas. Encuadernación moderna en pergamino. Primera edición.

Cronicón que narra la historia de Borgoña desde la creación del reino germánico de los burgundios en el año 408 incluyendo, a doble columna, los hechos sucedidos en el ducado y en el Imperio Romano de Oriente.

CCPB001102424-0; ICCU, IT\ICCU\BVEE\012294; Brunet V, 1219 (notas)

Precio: 1.200 €





## POLÍTICA [1792]

### 300. VILA Y CAMPS, Antonio

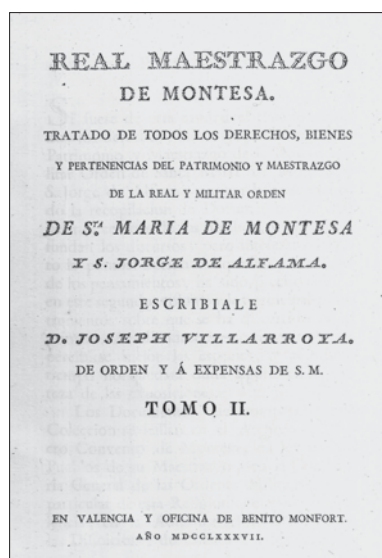
*El vasallo instruido en las principales obligaciones que debe a su legítimo monarca. Obra... en la que... se manifiesta la debida sumisión, respeto, amor y fidelidad que todos los vasallos deben a su... soberano y a los Ministros...*

Madrid, Manuel González, 1792. 8º mayor. 8 h., 216 págs. Encuadernación en pasta de época, con ruedas y florones dorados. Con estuche.

Desde mediados de 1789, la reacción española a los sucesos de la Revolución Francesa se concretó, principalmente, en dos frentes: por una parte, la prohibición de importar libros y documentos cuyo contenido pudiera ser considerado como "revolucionario" y, por otra, la aparición de numerosos tratados que reforzaban el absolutismo monárquico basándose en fundamentos religiosos y que condenaban la situación política francesa.

Palau 365196; CCPB000878247-4

Precio: 400 €



## ÓRDENES MILITARES [1787]

### 301. VILLARROYA, José

*Real Maestrazgo de Montesa. Tratado de todos los derechos, bienes y pertenencias... de la Real y Militar Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama.*

Madrid, Benito Monfort, 1787. 2 vols. Folio. Vol. I: 4 h., XVIII, 350 págs.; vol. II: 2 h., XXIV, 275 págs. Encuadernación de época en pasta con ruedas doradas en ambos planos, lomerías con hilos dorados y tejuelos. Primera edición, en gran papel.

Extensa obra sobre la Orden de Montesa, creada en 1317 a petición de Jaime II de Aragón para que se hiciera cargo de los bienes que los Templarios y los Hospitalarios tenían en el Reino de Valencia. Cuatro años más tarde se unió a la Orden del Cister y, a partir de entonces, pasó a tener un importante papel como apoyo de los reyes aragoneses, sobre todo, en los asuntos internos del reino. Su declive comenzó con los Reyes Católicos, para desaparecer como orden religioso-militar en 1587, cuando Sixto V ordenó su incorporación a la Corona. El segundo volumen incluye una colección diplomática con interesantísimos documentos de los siglos XIV y XV.

CCPB000065215-6; Palau 368692; Salvá 1689

Precio: 2.000 €



## MODA [1832]

### 302. VILLARET, P.

*Arte de peinarse las señoras á sí mismas y manual del peluquero, con varias reglas para la limpieza, hermosura y conservacion del pelo; algunos consejos a los hombres sobre el cuidado que deben tener con él...*

Madrid, Librería de Pérez, 1832. 8º menor. V, 151 págs., una lámina grabada plegada. Encuadernación holandesa moderna, conserva las cubiertas originales. Traducción al castellano de la obra *Art de se coiffer soi-même*, que formaba parte de la *Encyclopédie Rovet*, impresa en 1827.

Palau 368536; CCPB000408773-9

Precio: 180 €

## MÉXICO. LITERATURA [1812]

### 303. VILLASEÑOR CERVANTES, José María

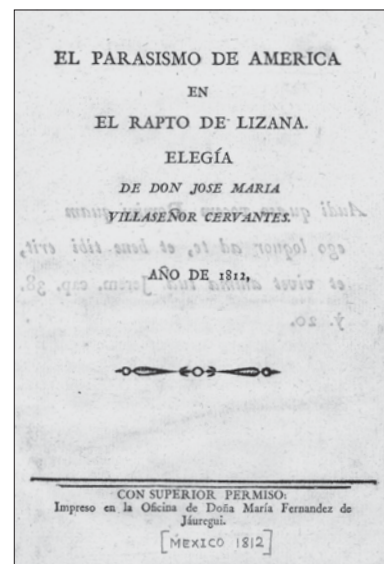
*El parasismo de America en el rapto de Lizana. Elegía de... Año de 1812.*

S.l. (México), María Fernández de Jáuregui, s.a. (c. 1812). 8°. 1 h., 36 págs. Encuadernación holandesa; lomera con nervios y ruedas y adornos gofrados. La impresora ejerció en México entre 1800 y 1815.

En esta obra, el autor, Secretario contador de la Intendencia General de los Reales Ejércitos acantonados en Xalapa, hace una alabanza del que fuera Arzobispo de México y Virrey de Nueva España entre 1803 y 1810, Francisco Javier de Lizana y Beaumont.

No en el CCPB

Precio: 200 €



## MÚSICA [1829]

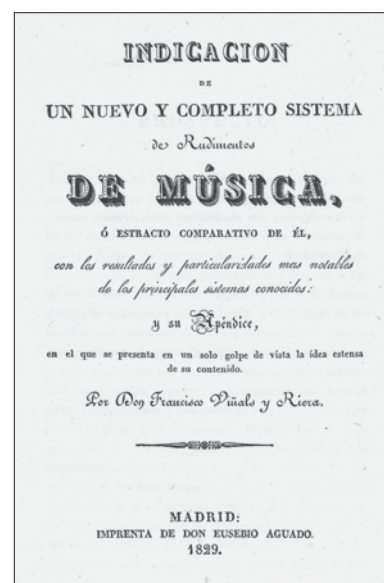
### 304. VIÑALS Y RIERA, Francisco

*Indicacion de un nuevo y completo sistema de rudimentos de Música, o extracto comparativo de él, con los resultados y particularidades más notables de los principales sistemas conocidos, y su Apéndice...*

Madrid, Eusebio Aguado, 1829. 8° 18 págs., un estado plegado. Encuadernación provisional en papel pintado de época.

CCPB000525476-0; Palau 370082

Precio: 80 €



## CLÁSICOS LATINOS [1641]

### 305. VIRGILIO MARÓN, Publio

*Las obras de... Traduzido en prosa castellana por Diego López... Con comento, y anotaciones, donde se declaran las Historias y Fabelas y el sentido de los Versos dificultosos que tiene el Poëta.*

Madrid, Francisco Martínez, 1641. 8° mayor. 4 h., 304 fols. Encuadernación de época en pergamino; con estuche moderno. Cortes pintados. Algo amarronado y corto de márgenes.

Diego López fue el responsable de realizar la primera traducción al español de la obra de Virgilio, que se publicó en Valladolid en 1601. La presente edición incluye las obras más conocidas del poeta latino: las diez *Églogas*, los cuatro libros de las *Geórgicas* y los doce libros de la *Eneida*, cada una de ellas seguida de su correspondiente comentario.

CCPB000037678-7; Palau 370411; Moreno Garbayo 2394; Simón Díaz. BLH, XIII, 2675

Precio: 1.200 €





## 306. VIRGILIO MARÓN, Publio

*L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro.*

París, Viuda Quillau, 1760. 2 vols. 4°. Vol. I: 3 h., 314 págs., 6 láms.; vol. II: 1 h., 342 págs., 2 h., un retrato, 6 láms. En total lleva 2 frontis, un retrato, 12 láminas, 12 cabeceras y 6 cierres de capítulo, todo grabado e iluminado a mano. Encuadernación de época en piel jaspeada, algo rozada; lomerías cuajadas, con nervios y tejuelos, planos con hilo dorado, cortes dorados. Con estuches. Antiguas restauraciones y pequeños taladros de polilla en el corte interior de las primeras páginas del vol. I. Falto del retrato de Virgilio del primer volumen. Ejemplar con amplios márgenes. Bella edición que sigue la traducción realizada por el humanista Annibal Caro.

Brunet, V, 1308; Graesse, VII, 363; Cohen-De Ricci, 1021 **Precio: 800 €**

## CAZA [1653]



## 307. VLIET, Jan van

*Autores rei Venaticae Antiqui cum commentariis.*

Leyden, Elzevir, 1653. 12°. 12 h., 491 págs., 6 h., 48 págs. Frontis grabado, con motivos cinegéticos. Textos en letra redonda, cursiva y en griego. Encuadernación en pergamino a la romana de época. Raro.

Segunda edición de este compendio de tratados cinegéticos de la antigüedad recopilados por el filólogo flamenco Jan van Vliet: el *Cynegeticon*, de Gratio Falisco, un poema sobre la caza con perros, seguido por algunos fragmentos de la *Halieutica* de Solino sobre el arte de la pesca; el *Cynegeticon sive De Venatione* de Marco Aurelio Nemesiano Olimpico, con el *Bucolicon*, un poema dedicado por Tito Calpurnio Sículo a Nemesiano; un extenso comentario de Vliet a las obras de Falisco y Nemesiano titulado *Venatio novantiqua*, así como unas "lectione" del mismo recopilador sobre las obras recogidas en el volumen. Esta edición de 1653 presenta modificaciones respecto a la primera de 1645: se reemplaza la dedicatoria a Guillermo de Nasau por otra a la reina Cristina de Suecia; se incluye una epístola de Vliet a Nicolas Heinsius y se añade al final el suplemento *Jani Vlitii J.C. ad rei venaticae autores antiquos curae secundae*. Existe una emisión de este mismo año con 16 hojas de preliminares.

Willems 719; Graesse VII, p. 382; Brunet V, 1337; Thiebaud 747; Schwedt II, p. 276; Souhart 475. No en el CCPB

**Precio: 600 €**

## FARMACIA. MEDICINA [1644]



## 308. VOLCKAMER, Johann Georg

*Opobalsami orientalis in theriacis confectionem Romae revocati examen...*

Nürnberg, Wolfgang Ender, 1644. 16°. Frontis grabado, 3 h., 24 págs., 4 h. Encuadernación de época en pergamino. Recopilación de documentos relacionados con la controversia existente entre algunos médicos y farmacéuticos sobre la fabricación y las propiedades medicinales del "Bálsamo de Gilead" que, según la tradición, también tenía propiedades mágicas.

CCPB000571090-1; Hirsch-H. V, 796; Krivatsy 12472 **Precio: 1.000 €**

309. ZABALETA, Juan de

*El día de fiesta por la mañana en Madrid y sucesos que en el pasan. Septima impression, segun la primera. – El día de fiesta por la tarde en Madrid y sucesos que en el pasan... ponese al fin la historia de Nuestra Señora de Madrid.*

Madrid, Juan de San Martín, 1754. 12°. 2 vols. Vol. I: 8 h., 264 págs.; vol. II; 8 h., 310 págs., 1 h. Encuadernación en pergamino de época. A partir de la pág. 221 del segundo volumen se incluye la *Historia de Nuestra Señora de Madrid, que se venera en la Iglesia del Hospital General de esta Corte*, con portada propia. Buen ejemplar.

Juan de Zabaleta fue un prolífico escritor y cronista que vivió durante el reinado de Felipe IV. Entre sus obras destacan dos de carácter costumbrista a la vez que moralizador: el *Día de fiesta por la mañana*, impreso por primera vez en 1654, que es una galería de los tipos más frecuentes que podían verse en la Corte y en la que el autor contrapone su forma de vida despreocupada con la obligación que tenían de asistir a misa por ser festivo, y el *Día de fiesta por la tarde*, que apareció cinco años después, y en el que repasa las diferentes diversiones que se daban en Madrid, siempre bajo una apariencia de censura moral. Por otra parte, ambas obras son útiles por las interesantes noticias que nos dan sobre la vida cotidiana en Madrid en el Siglo de Oro.

CCPB000069976-4 y CCPB000069975-6; Palau 378565 Precio: 600 €

HISTORIA. PANEGÍRICO [C. 1536]

310. ZANCHI, Giovanni Crisostomo

*Ad Sacratissimum... Termaximumque principem Carolum V Romanorum Imperatoris... et Africae victorem invictis... Panegyricus.* S.l., s.i., s.a. 4°. 20 hojas. Portada con un gran escudo imperial xilográfico iluminado a mano. Encuadernación moderna en pergamino. Nombre del autor tomado del ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico Italiano).

Primera edición de esta obra, posiblemente impresa en Roma por Antonio Blado hacia 1536, fecha de la carta introductoria de Georgius Logus. En la obra, el autor ensalza la figura Carlos V tras conquistar Túnez, comparándolo con los héroes de la Antigüedad y destacando su papel como defensor de la Cristianidad. En el CCPB solo consta una edición de 1538 pero con otro título, impresa posiblemente en Venecia, que Palau también cita.

ICCU/EDIT16/CNCE 24166.

Precio: 1.600 €

JUEGOS [1872]

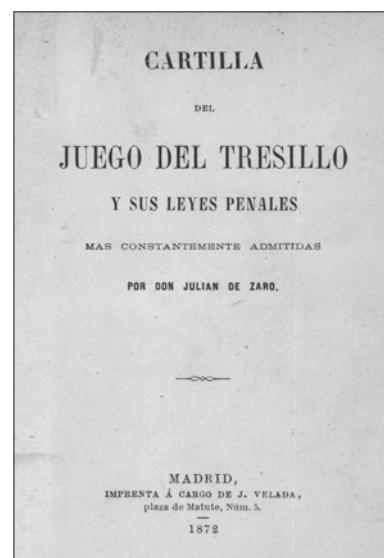
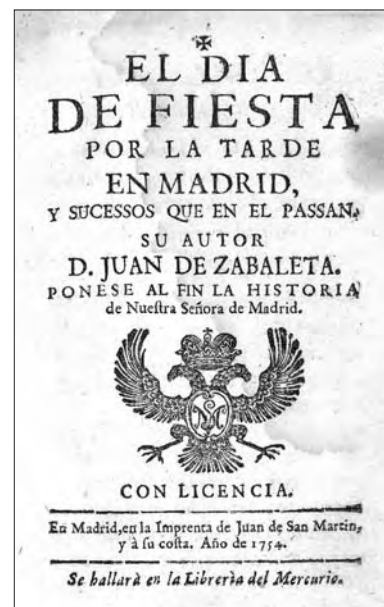
311. ZARO, Julián de

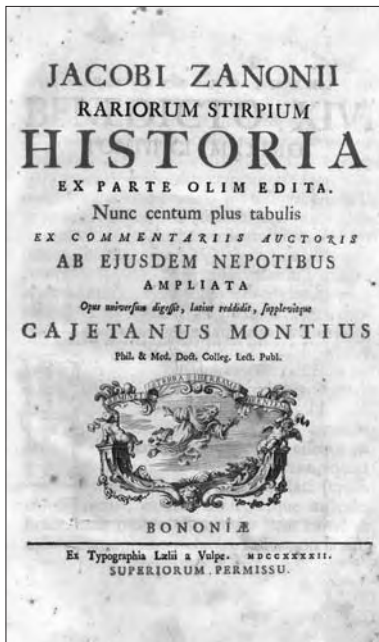
*Cartilla del juego del tresillo y sus leyes penales mas constantemente admitidas.*

Madrid, J. Velada, 1872. 12°. 88 págs., 1 h., 3 grabados plegados. Encuadernación de época en piel, algo rozada; lomera con nervios y adornos en seco, planos con rueda en seco y exlibris estampado en dorado en el plano superior; rueda dorada en cantos y contracantos. Cortes dorados. Dedicatoria manuscrita del autor a la marquesa de la Rodalía de Corbera, fechada en Zaragoza el 30 de abril de 1887.

CCPB000525300-4

Precio: 150 €





312. ZANONI, Giacomo

*Rariorum stirpium historia ex parte olim edita. Nunc centum plus tabulis ex commentariis auctoris ab ejusdem nepotibus ampliata. Opus universsum digessit, latine reddidit, supplevitque cajetanus montius.*

Bolonia, Lelio de Vulpe, 1742. Folio mayor. 20 h., 247 págs. Con 185 grabados coloreados a mano de gran calidad, pero falto del retrato del autor. Encuadernación moderna en pergamino. Muy buen estado de conservación.

Importante tratado de botánica redactado por el que fuera profesor de la materia en la Universidad de Bolonia y encargado de su Jardín Botánico, donde estudió numerosas plantas raras poco conocidas.

CCPB000057876-2; Brunet V, 1525

Precio: 5.000 €

HACIENDA. MEMORIAL [c. 1738]



313. ZAVALA Y AUÑÓN, Miguel de

*Representación al Rey Don Felipe V para el más seguro aumento del Real Erario y conseguir la felicidad mayor alivio y abundancia de su Monarquía... Año de MDCCXXXII.*

S.l., s.i., s.a. (c. 1738). Folio. 2 h., 180 págs. Encuadernación de época en pergamino. Algo moteado y amarronado.

Miguel de Zavala escribió esta obra en 1732, que es el año que consta en la portada, en el manuscrito original y en los repertorios bibliográficos, aunque en la licencia de impresión se lee que fue el sobrino y heredero del autor, José Olías de Zavala, quien solicitó el permiso de impresión, concedido por Real Orden fechada en El Pardo el 6 de febrero de 1738. Es una importante obra de corte arbitrista, que da a conocer múltiples aspectos de la economía española y de la de América de principios del siglo XVIII.

Palau 378415; CCPB000475874-9

Precio: 1.000 €

