

50  
OBRAS LITERARIAS  
DEL  
*SIGLO DE ORO*  
*ESPAÑOL*



GUILLERMO BLÁZQUEZ  
LIBROS ANTIGUOS

---

MADRID



## GUILLERMO BLÁZQUEZ

### LIBROS ANTIGUOS

Carrera San Jerónimo, 44 - 1.º B  
28014 MADRID - ESPAÑA

Teléfono: (+34) 91 429 36 38  
Móvil: (+34) 662 15 21 87  
E-mail: [info@libreriablazquez.com](mailto:info@libreriablazquez.com)  
Internet: [www.libreriablazquez.com](http://www.libreriablazquez.com)

Los precios de este Catálogo anulan los anteriores.

Las ventas son al contado y los precios fijos.

Salvo indicación contraria, todos los libros anunciados en este Catálogo se encuentran en buen estado de uso y conservación.

Para el servicio de pedidos se seguirá riguroso orden.

Los pedidos se abonarán mediante contra-reembolso, talón bancario o transferencia.



Las condiciones de venta son las habituales en el comercio de librería anticuaria.

Los precios son netos. 4% I.V.A. no incluido.

DE LA VIDA  
DEL PICARO

GVZ MAN DE ALFARACHE.

Primera Parte.

Compuesta por Matheo Aleman  
criado del Rey Don Felipe III.  
nuestro Señor, y natural vezino  
de Seuilla.

CON PRIVILEGIO



EN MILAN, A costa de Juan Baptista Bi-  
delo Año 1615. Con licencia de Superiores.

LITERATURA PICARESCA (1615)

1. ALEMÁN, Mateo

*De la vida del pícaro Guzman de Alfarache -  
Segunda parte de la vida del pícaro Guzman  
de Alfarache...*

Milán, a costa de Juan Baptista Bidelo, 1615. 2 vols. 12°. 6 h., 417 págs., 1 h.; 12 h., 552 págs. Encuadernación moderna en piel, con ruedas doradas y gofradas, lomerías con nervios, tejido y adornos dorados. Con estuche. Buen ejemplar.

Segunda edición italiana, que sigue las ediciones príncipe de Madrid de 1599 y de Lisboa de 1604, respectivamente.

En 1602 había aparecido una *Segunda parte de Guzmán de Alfarache* apócrifa, escrita por un tal Mateo Luján Saavedra, seudónimo del abogado valenciano Juan Martí, lo que llevó a Alemán a acelerar la publicación del segundo volumen de la obra. El *Guzmán de Alfarache* está considerado no solo como una obra maestra de la literatura picaresca y de la del Siglo de Oro español, sino también de la literatura europea de su época, influyendo en obras como *El Buscón* de Quevedo, el *Gil Blas* de Lesage y el *Simplicisimus* de Grimmelhausen.

*Palau 6698; CCPB000033109-0 y CCPB000033067-1; Salvá 1700*

**Precio: 3.200 €**



RIMAS  
DE LUPERCIO,  
IDEL DOTOR  
BARTOLOME  
LEONARDO  
DE ARGENSOLA.



CON LICENCIA, I PRIVILEGIO  
De la Corona de Castilla, i Aragon.

EN ZARAGOZA,

En el Hospital Real, i General de  
nuestra Señora de Gracia,  
Año 1634.

LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1634)

2. ARGENSOLA, Lupericio y Bartolomé Leonardo de  
*Rimas.*

Zaragoza, Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º menor. 15 h., 502 págs. Cada obra con su portada. Textos enmarcados. Encuadernación moderna en piel jaspeada, con doble hilo dorado en ambos planos, lomera con tejuelos y adornos dorados. Con estuche. Algo corto de márgenes. Falto del frontis grabado.

Los hermanos Lupercio y Bartolomé Argensola fueron representantes del clasicismo poético frente al barroquismo que comenzaba a extenderse por España a principios del siglo XVII. Aunque poco antes de morir Lupercio destruyó gran parte de su obra, su hijo Gabriel logró salvar algunas composiciones, que se publicaron en 1634 junto con las poesías de Bartolomé. La aprobación es de Lope de Vega, gran admirador de ambos.

Existe otra emisión con el mismo pie de imprenta pero con diferencias en la impresión y con errores de paginación.

*CCPB000037748-1; Palau 16102; Salvá 726; Jiménez Catalán. Zaragoza XVII, 329*

**Precio: 1.800 €**





### LITERATURA. MÍSTICA (1624)

#### 3. BONILLA, Alonso de

##### *Nombres y atribvtos de la impecable siempre Virgen Maria Señora nuestra...*

Baeza, Pedro de la Cuesta, 1624. 8º mayor. 23 h., fols. 3-103 (i.e. 199 fols.), 1 h., 129 fols. (i.e. 128). Escudo xilográfico en portada, un grabado en madera de la Inmaculada. Errores tipográficos de foliación y de signaturización. Mal encuadernada una hoja que hay entre los fols. § 8 y ¶ 1, que debía ir entre T 8 y V 1. Encuadernación en pasta de época, con la lomera cuajada, nervios y tejuelo.

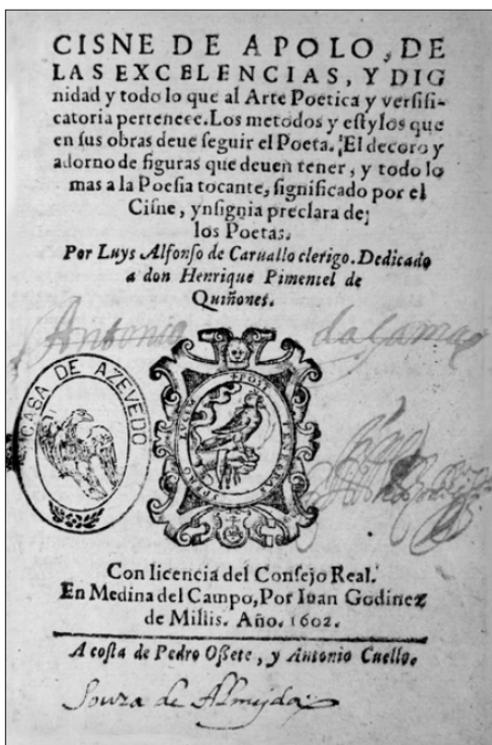
Alonso de Bonilla está considerado como uno de los precursores del conceptismo poético, como se puede apreciar en esta obra, dedicada a ensalzar la figura de la Virgen María, enlazando así su temática con la tesis sobre la concepción inmaculada de la Virgen iniciada con la Contrarreforma. En ella se incluyen cinco poemas de su hijo, el también poeta Andrés Bonilla Calderón.

Bonilla tuvo mucha fama entre los poetas de su época, entre ellos, Lope de Vega, quien le elogió en las Aprobaciones y en el Prólogo de la obra, además de mencionarle en *La Filomena* y en *El laurel de Apolo*.

CCPB000035173-3; Palau 32651

**Precio: 1.600 €**





#### PRECEPTIVA POÉTICA (1602)

4. CARVALLO, Luis Alfonso de  
*Cisne de Apolo, de las excelencias y dignidad  
y todo lo que al Arte Poetica y versificatoria  
pertenece...*  
Medina del Campo, Juan Godínez de Millis a  
costa de Pedro Osete y Antonio Coello, 1602.  
8°. 16 h., 214 fols. Encuadernación en pasta de  
época, con la lomera cuajada; en un estuche.  
Exlibris; sello del Fondo T'Serclaes de la Junta  
Delegada del Tesoro Artístico.

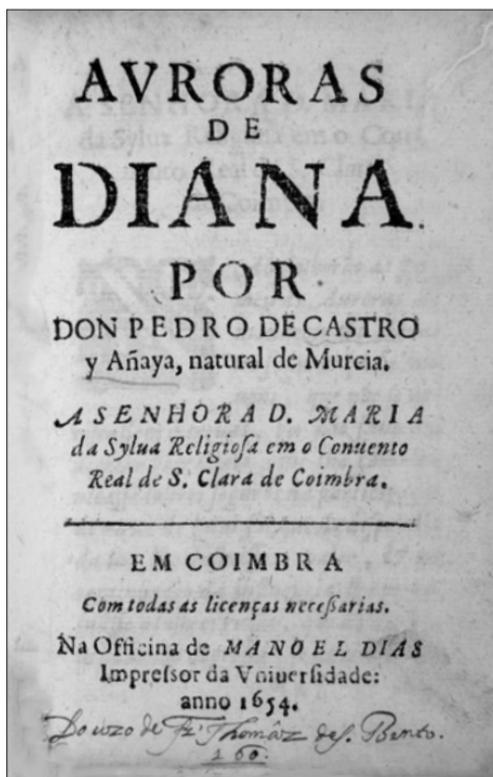
Primera edición de este tratado de poética, considerado el más importante de su tiempo tras el *Arte poética* de Díaz de Rengifo, de quien toma bastantes ideas y conceptos.

Dividida en cuatro diálogos, la obra se caracteriza por una gran erudición cuando trata de la antigüedad y de las excelencias del arte poético y por el didactismo que emplea a la hora de explicar las formas métricas y sus técnicas.

CCPB000039987-6; Palau 46632; Salvá 518

**Precio: 2.200 €**





#### LITERATURA (1654)

5. CASTRO Y ANAYA, Pedro de  
*Auroras de Diana.*

Coimbra, Manoel Dias, 1654. 8°. 11 h., 1 h. bl., 339 págs. (i.e. 349). Errores tipográficos de paginación y retroceso de la p. 224 a la 215. Encuadernación moderna en piel; planos con hilos y florones dorados y lomera con nervios, tejuelos y florones dorados. Con estuche. Leves taladros de polilla restaurados en el margen superior de las hojas centrales.

Pedro de Castro perteneció al grupo de escritores de la escuela barroca murciana. Su obra más conocida es *Auroras de Diana*, dividida en nueve auroras o épocas, en las que se alternan la prosa y el verso y en la que se advierten influencias del estilo de las “Academias de jardín” de Polo de Medina.

La obra fue muy elogiada tanto por este mismo autor como por Lope de Vega, Calderón de la Barca o Pérez Montalbán.

CCPB000038987-0; Palau 48868; Salvá 1737 (notas)

**Precio: 2.200 €**



# NOVELAS

EXEMPLARES

DE MIGUEL DE

Cervantes Saavedra.



DIRIGIDO A DON PEDRO

Fernandez de Castro, Conde de Lemos,

de Andrade, y de Villalva, &c.

La Gitanilla.	El zeloso estremeño.
El Amante Liberal.	La illustre Fregona.
Rinconete y Cortadillo.	Las dos Donzellas.
La Española Inglesa.	La Señora Cornelia.
El Licenciado Vidriera.	El casamiento engañoso.
La fuerza de la sangre.	La de los Perros.



EN BRUSSELAS,

Por Huberto Antonio, Impresor jurado al

Águila de oro, cerca de Palacio,

Año de 1625.

## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1625)

### 6. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de *Novelas exemplares de...*

Bruselas, Huberto Antonio, 1625. 8°. 8 h., 608 págs. Portada con la relación de las novelas incluidas. Encuadernación del siglo XIX en piel, firmada por C. Smith; planos con hilos dorados, lomera con nervios, tejuelos, hierros y ruedas doradas, rueda dorada en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunas hojas con restauraciones antiguas, bien realizadas.

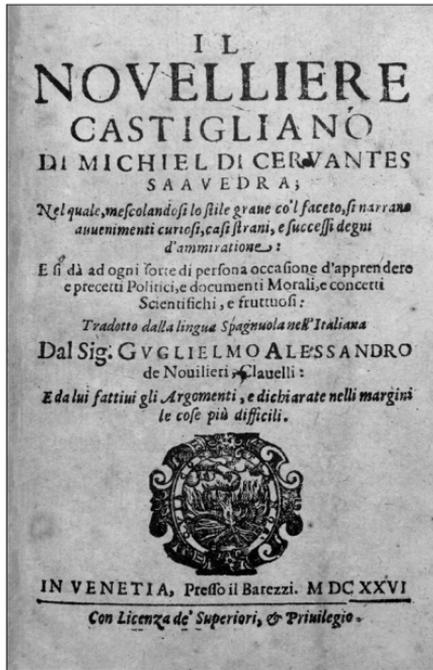
Magnífica segunda edición bruselense de la obra, que sigue el texto de la primera de 1614, realizada por Huberto Antonio y Roger Velpius. Además de todos los preliminares de ésta, lleva una “Aprobación de Enrique Smeyers, Visitador de Libros”, fechada en Bruselas el 20 de diciembre de 1624.

Las *Novelas ejemplares* son doce obras de corta extensión pero de gran riqueza narrativa, que se han convertido en uno de los mejores ejemplos de la literatura del Siglo de Oro.

*Palau* 53412; *CCPB*000042441-2; *Salvá* 1747; *Peeters-Fontainas* 241; *Rius* 233; *Río y Rico* 681; *Heredia* 2640

**Precio: 6.000 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1626)

7. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de  
*Il novelliere castigliano di... Tradotto dalla  
lingua Spagnuola nell' Italiana del Sig.  
Guglielmo Alessandro de Nouilieri Clauelli...*  
Venecia, Barezzi, 1626. 8°. 8 h., 720 págs. Texto  
en letra cursiva y poemas en español en letra  
redonda, con apostillas marginales. Errores  
tipográficos de paginación. Encuadernación  
moderna en piel realizada por Galván; planos  
con hierros dorados, contracantos con rueda  
dorada, lomerías con nervios y con hierros do-  
rados; guardas de moiré; cortes dorados. Con  
estuche. Muy buen ejemplar.

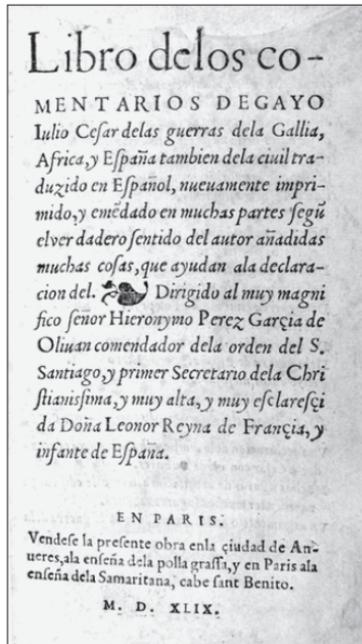
Rara primera edición de la traducción íntegra al italiano de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, publicada apenas trece años después de la edición príncipe de Juan de la Cuesta. Su traductor fue el francés italianizante Guillaume Alexandre de Noviliers Clavel o Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli, quien utilizó para esta edición la versión francesa que de las *Novelas ejemplares* habían realizado François de Rosset y Vital d'Audiquier, publicada en París por Jean Richer en 1614-1615.

Por otra parte, el editor Barezzo Barezzi también tuvo un importante papel en la difusión de obras de la literatura picaresca española en Italia, traduciendo y publicando, entre ellas, la Primera y Segunda parte del *Guzmán de Alfarache* (1606 y 1615), *el Lazarillo de Tormes* (1622), y *La pícaro Justina* (1624).

*Palau 53548; CCPB000846789-7*

**Precio: 6.000 €**





## HISTORIA. CLÁSICOS LATINOS (1549)

### 8. CÉSAR, Cayo Julio

*Libro de los comentarios de Gayo Iulio Cesar de las guerras de la Gallia, Africa y España tambien de la ciuil traduzido en Español, nueuamente imprimido, y emendado...*

París, Arnold Birckmann, 1549. 8º menor. 32 h., 343 fols., 8 h., 1 h. Con dos mapas a doble página y cinco láminas xilográficas; última hoja con la marca del impresor. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación moderna en piel firmada por Masson Debonnelle, con hilos dorados en los cantos y ruedas doradas en los contracantos; cortes dorados y jaspeados. Con estuche.

Tercera edición de la traducción de las obras de Julio César al castellano, realizada por Diego López de Toledo, hijo de Fernando Álvarez de Toledo, Secretario de los Reyes Católicos, lo que le permitió tener acceso a una selecta educación en la que se incluía la lectura de los clásicos y el aprendizaje del latín.

A diferencia de las ediciones españolas de Toledo (1498) y Alcalá de Henares (1529), ésta incluye una serie de adiciones complementarias, como la “declaración de la división de la Galia para concordar a Cesar con otros autores y un argumento o suma breve de la guerra de las Galias”, las láminas que representan fortalezas, puentes y máquinas de guerra, los mapas de la Galia y de Hispania y la tabla de ríos y ciudades según su denominación en tiempos de César, que le aportan un mayor interés.

*CCPB000000874-5; Palau 54138 (notas); Salvá 2780; Peeters-Fontainas 168*

**Precio: 3.200 €**





## QUIJOTES (1705)

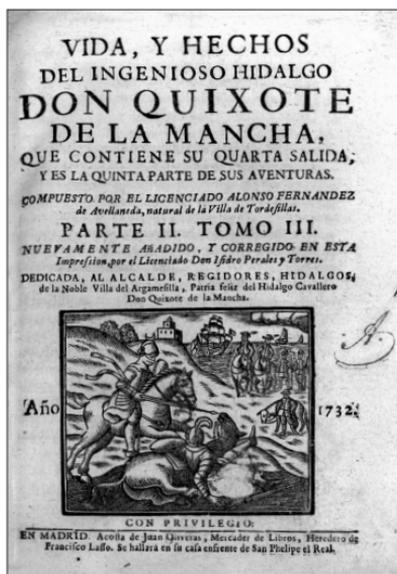
9. FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso  
*Nouvelles aventures de l'admirable don Quichotte de la Manche... traduites de l'Espagnol en François, pour la premiere fois.* Londres, David Mortier, 1705. 2 vols. 12°. Vol. I: Frontis, 5 h., 427 págs., 8 láms.; vol. II: frontis, 5 h., 468 págs., 8 láms. El volumen I tiene repetida la pág. 61. Encuadernación en pasta de época; lomera cuajada, con nervios y tejuelo; rueda dorada en el canto. Cortes jaspeados. Cada volumen en un estuche. Moteado y con algunas hojas tostadas.

El texto de esta edición se basa en la impre-  
sa en París por la viuda de Claude Barbin  
en 1704. Sin embargo, más que una traducción,  
es un arreglo hecho por Lesage, quien tanto  
amplió y retocó el texto que los treinta y seis  
capítulos del original se convirtieron en  
setenta.

*CCPB001067318-0; Palau 88048. Ni Suñé ni Givanel  
citan esta edición.*

**Precio: 3.000 €**





## QUIJOTES (1732)

10. **FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso**  
*Vida y hechos del Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, que contiene su quarta salida, y es la quinta parte de sus aventuras... Parte II. Tomo III. Nuevamente añadido, y corregido... por... Isidro Perales y Torres.*  
 Madrid, a costa de Juan Oliveras... Heredero de Francisco Lasso, 1732. 4<sup>o</sup>. 16 h., 475 págs. (i.e. 275), 2 h. Portada con viñeta xilográfica con Don Quijote en la justa de Barcelona. Texto a dos columnas. Bonita encuadernación moderna en piel jaspeada, con hilos y adornos dorados en planos y lomera; cantos y contracantos con ruedas doradas. Cortes dorados. Exlibris del marqués de la Fuensanta del Valle y de otro propietario posterior.

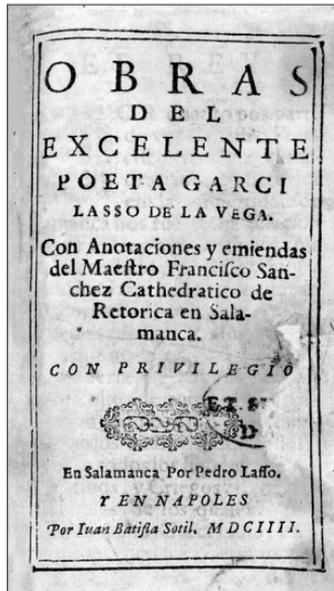
Segunda edición del famoso “Quijote de Avellaneda”, que copia a plana y renglón el texto de la primera, publicada en Tarragona en 1614 bajo la autoría de un tal Alonso Fernández de Avellaneda. Esta situación, aparte de enfadar profundamente a Cervantes, provocó que tuviera que acelerar la redacción de su propia Segunda parte, que se publicaría al año siguiente.

Aún hay controversia sobre quién se escondía bajo el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda. Martín de Riquer propuso a Jerónimo de Pasamonte, un soldado aragonés que combatió con Cervantes en Lepanto y Túnez y que escribió una autobiografía en la que hay no pocos datos que luego aparecerían en el Quijote. También se ha atribuido al mismo Lope de Vega quien, celoso de la fama de su rival, escribiría la continuación para ridiculizarle. Incluso se ha propuesto a otro de sus “enemigos”, Cristóbal Suárez de Figueroa, quien criticó duramente a Cervantes en su *España defendida*, mientras que éste, a su vez, le satirizó en el conocido episodio de la imprenta de Barcelona, al mofarse de cierto traductor de italiano y editor de sus libros.

Por otra parte, aunque la obra ha sido tradicionalmente criticada por los cervantistas, actualmente se reconoce en ella un texto trabajado y correcto.

CCPB000066682-3; Palau 88034; Salvá 1607; Río y Rico, 1208

**Precio: 7.200 €**



## LITERATURA (1604)

### 11. GARCILASO DE LA VEGA

*Obras del excelente Poeta Garcilasso de la Vega. Con Anotaciones y enmiendas del Licenciado Francisco Sanchez...*

En Salamanca por Pedro Lasso y en Nápoles por Juan Batista Sotil, 1604. 12<sup>o</sup> 122 fols., 2 h. Encuadernación moderna en piel; lomera con nervios, hierros y adornos dorados; planos con hilos y florones dorados. En un estuche. Portada restaurada, con reintegración de papel antigua. En el fol. 89 comienzan, con portada propia, las *Anotaciones y declaraciones sobre las obras del excelente poeta Garcilasso de la Vega*. En colofón consta que es la edición de Salamanca de 1577.

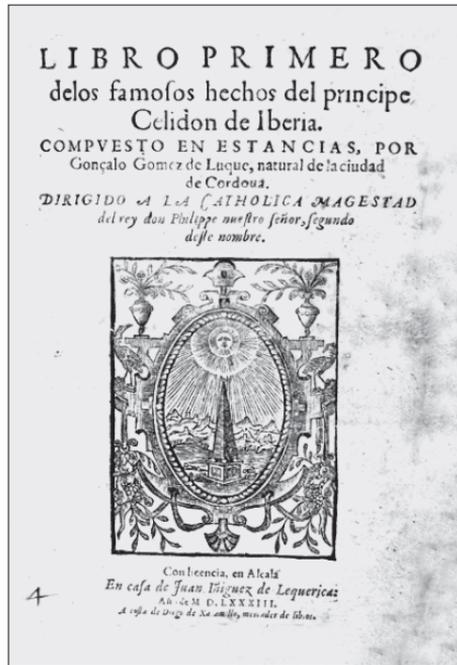
Edición napolitana de las obras de Garcilaso de la Vega, con los comentarios de Francisco Sánchez de las Brozas, "El Brocense", quien se encargó de llevar los textos del poeta a su versión original ya que, con el paso del tiempo, se habían ido editando siguiendo copias viciadas y dudosas. Gracias a sus amplios conocimientos, pudo confrontar los textos de los manuscritos que se habían conservado, además de acudir a las fuentes latinas e italianas.

En la primera edición brocense, impresa en Salamanca en 1574, el catedrático comenta en su introducción: "muchos años ha que, por tener yo afición al excelente Poeta Garcilaso de la Vega, hice sobre el algunas anotaciones y emiendas... determine que por la via de impresion fuessen comunicadas a los que del ingenio de Garcilaso son aficionados". Por otra parte, esta edición demuestra la pervivencia de la obra de Garcilaso en la Italia del siglo XVII.

CCPB000036741-9; Palau 344697

**Precio: 1.200 €**





## LIBROS DE CABALLERÍA (1583)

### 12. GÓMEZ DE LUQUE, Gonzalo

#### *Libro primero delos famosos hechos del principe Celidon de Iberia...*

Alcalá de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica, 1583. 8<sup>o</sup> mayor. 4 h., 197 fols. (i.e. 199), 1 h. Texto a dos columnas. Error tipográfico de foliación, repite los folios 68 y 69. Encuadernación en piel del siglo XIX, con hierros y florones dorados; cortes jaspeados. Con estuche. Algunas hojas amarronadas. Corto de márgenes. El fol. 103 tiene una pérdida de papel que afecta al texto, reparada antiguamente con un injerto.

El *Celidón de Iberia* es un poema caballeresco en cuarenta cantos, que tiene el mérito de ser el primer libro de ficción compuesto en verso impreso en España.

Incluido entre los denominados “poemas caballerescos”, sus fuentes de inspiración fueron tanto la épica italiana, sobre todo, el *Orlando furioso* de Ariosto, como las propias novelas de caballería, desde el *Amadís de Gaula* hasta los textos de la tradición artúrica. De su autor, Gómez de Luque, apenas se tienen datos, aunque se conoce la gran amistad que le unía con Cervantes, quien lo elogió en *La Galatea*.

CCPB000011886-9; Palau 104066; Salvá 1614; Martín Abad, 932

**Precio: 8.500 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1636)

13. GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de  
*El Polifemo de don Luis de Gongora comentado por don Garcia de Salzedo...*  
Madrid, Imprenta Real, 1636. 8°. 8 h., fols. 313-420, 4 h. Frontis grabado por J. de Courbes; marca xilográfica del impresor en la última hoja. Encuadernación moderna en piel; lome-  
ra con nervios, tejuelo y hierros dorados. Con estuche. Frontis remarginado. Algo tostado.

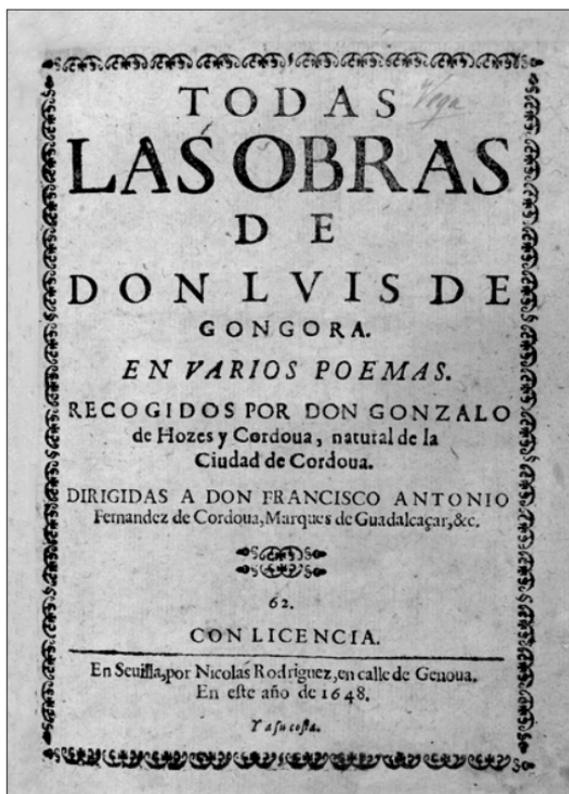
Según Palau, esta edición de *El Polifemo* se publicó desglosada de la edición del mismo año de las *Obras* de Góngora en dos volúmenes, conservando la paginación inicial (8 h., págs. 313 a 420) e incluyendo el frontis grabado por Courbes de la primera edición, realizada en 1629 por Juan González a costa del autor.

Escrito en 1613, este largo poema mitológico es una de las obras más importantes del poeta cordobés, en el que recrea la conocida historia de Polifemo y Galatea, recogida tanto por autores clásicos como contemporáneos a Góngora, con la única diferencia de que éste incluyó el relato de la historia de Acis y Galatea.

*Palau 104663 (notas); CCPB000543686-9. No en Salvá*

**Precio: 2.200 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1648)

14. GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de  
*Todas las obras de... en varios poemas. Recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova...*  
Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1648. 8º mayor. 12 h., 234 fols. Textos a renglón seguido y a dos columnas. Encuadernación moderna en piel jaspeada; en un estuche. Portada restaurada; algo amarronado.

Góngora nunca vio publicada en vida una edición conjunta de sus obras. Aunque en 1627 apareció una edición impresa por la viuda de Luis Sánchez titulada *Obras en verso del Homero español*, fue retirada de la circulación por haber aparecido sin autor y con dedicatoria falsa, lo que contravenía la pragmática sobre libros de 1558. En 1632, Gonzalo de Hoces obtuvo una nueva licencia, una vez subsanados los errores y con algunas supresiones, variaciones y adiciones en las poesías, imprimiéndose al año siguiente con el título *Todas las obras de Don Luis de Gongora en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hoces y Cordoua* en la Imprenta Real de Madrid.

Esta edición de 1633 serviría de base para las siguientes: otra más de Madrid, 1633; la de Madrid, 1634; una contrahecha realizada en Sevilla este mismo año por Manuel de Sade y la presente de Sevilla de 1648 que, según Jaime Moll, sigue a plana y renglón la segunda de las ediciones madrileñas impresas en 1633.

*Palau 104631; CCPB000036838-5; J. Moll. "Las ediciones de Góngora en el siglo XVII". En: El Crotalón. Anuario de Filología Española, I, p. 921-963*

**Precio: 2.800 €**



## HISTORIA (1613)

15. **GUADALAJARA, Fray Marcos de; RIPOLL, Juan**  
*Memorable expulsion y ivstissimo destierro de los Moriscos de España... - Dialogo de consuelo por la expulsion de los moriscos de España...*

Pamplona, Nicolás de Asiain, 1613. Las dos obras en el mismo volumen. 9 h., 164 fols. Portada enmarcada y con escudo real, escudo de los carmelitas en la hoja 164 v. - 1 h., 23 fols. Portada con escudo de los jesuitas. Encuaderación moderna en piel firmada por Angulo; planos con hilos dorados, lomera con nervios y adornos dorados, rueda dorada en el contracanto; cortes jaspeados. Con estuche. Fol. 120 con desgarrs restaurados.

Estas dos obras son contemporáneas a la expulsión de los moriscos decretada por Felipe III en 1609 y finalizada en 1613, que afectó principalmente a Andalucía, Aragón, Valencia, Murcia y, en menor medida, a Castilla.

En ellas se reflejan dos posturas diferentes con respecto al problema. Mientras que fray Marcos de Guadalajara se muestra favorable a la expulsión de los moriscos por considerarlos peligrosos tanto por su religión como por sus contactos con los turcos, Juan Ripoll se mantiene más equidistante: si bien no la rechaza, sí lamenta que no se hubieran puesto medios más efectivos en la conversión de los moriscos y, sobre todo, critica el despoblamiento y la crisis económica que causaría la medida en todo el reino.

*Palau 109278 y 109279; CCPB00033724-4*

**Precio: 2.600 €**





## LITERATURA PASTORIL (1602)

### 16. GUARINI, Battista

*El pastor fido. Tragicomedia pastoral de...*

Nápoles, Tarquinio Longo, 1602. 8º. 8 h., 286 págs., 1 h. Con numerosas anotaciones manuscritas en los márgenes. Encuadernación moderna en piel, con ruedas y adornos dorados en planos y lomo, en un estuche. Portada restaurada.

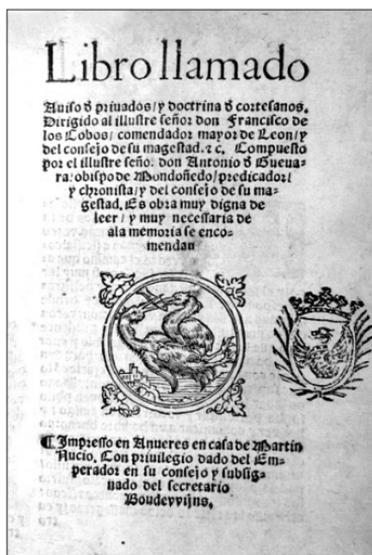
Rara primera edición en español, según la traducción que Cristóbal Suárez de Figueroa realizó durante su estancia en Italia.

Publicada en Venecia en 1590, *Il pastor fido* ("El pastor fiel"), fue la obra más famosa de Guarini, una tragicomedia pastoril al modo de la *Aminta* de Torcuato Tasso, con la que Guarini ayudó a establecer el género del drama pastoral tan del gusto barroco. Tuvo numerosas traducciones e influyó grandemente en otros géneros, como lo demuestra que sirviera de fuente de inspiración para composiciones de Vivaldi y Händel.

CCPB000958728-4; Palau 109455; Salvá 1274

**Precio: 1.800 €**





## LITERATURA MORAL. GÓTICO (1545-1546)

### 17. GUEVARA, Fr. Antonio de

*Libro llamado Auiso de priuados y doctrina de cortesanos... - Libro llamado Menosprecio de corte y Alabança de aldea... - Libro de los inuectores del arte de marear y de los muchos trabajos que se passan en las galeras...*

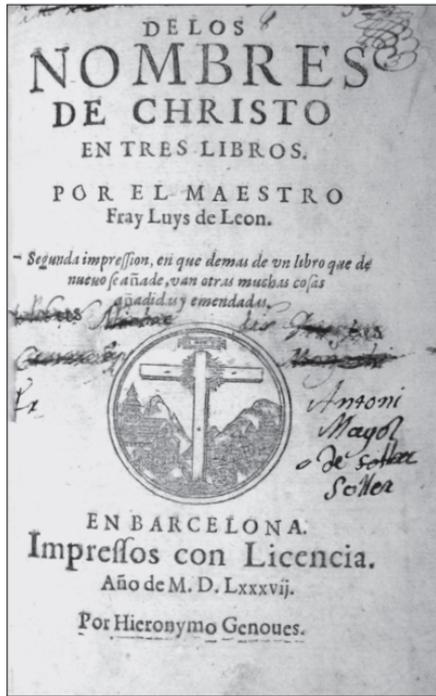
Amberes, Martín Nucio, [1545-1546]. Las tres obras en el mismo volumen. 12º. I: CXXVII fols., 1 h.; II: LXX fols., 2 h.; III: XXIX fols., 1 h. Textos en letra gótica. Encuadernación en piel realizada por V. Arias; lomera con nervios e hilos dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos. Cortes dorados y jaspeados. Exlibris. Algunas pequeñas manchas antiguas pero, en general, en buen estado de conservación.

Bonita y rara edición de tres de las más conocidas obras de fray Antonio de Guevara, considerado como uno de los escritores españoles que más influencia tuvo en todo el siglo XVI, tanto en España como en Europa. El éxito de sus obras hizo que circularan numerosas ediciones fraudulentas hasta que en 1539, el propio Guevara patrocinó su primera edición conjunta y “legalizada”, realizada en Valladolid por Juan de Villaquirán. Es esta edición la que siguió Martín Nucio en la presente impresión, como se puede comprobar en la dedicatoria de la tercera obra (fol. III r.) y, aunque no está fechada, su realización se fija en torno a 1545 (Palau) o 1546 (Peeters-Fontainas).

Por otra parte, Martín Nucio fue el gran editor de obras españolas en los Países Bajos de mediados del siglo XVI. Ya en 1544 había publicado otras dos obras de Guevara, las *Epístolas familiares* y la *Década de Césares*, para las que obtuvo el privilegio imperial de impresión, que se extendería posteriormente a las obras de la presente edición.

*Palau* 110278; *CCPB* 000159609-8, *CCPB* 000850203-X y *CCPB* 000012470-2; *Salvá* 2273 (notas); *Peeters-Fontainas* 543, 573 y 572;

**Precio: 9.000 €**



## MÍSTICA. LITERATURA SIGLO DE ORO (1587)

### 18. LEÓN, Fray Luis de

*De los nombres de Christo. En tres libros... Segunda impresion, en que ademas de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas.*

Barcelona, Jerónimo Genovés, (al fin: en casa de Pedro Malo), 1587. 8º menor. 332 fols. Viñeta xilográfica en la portada. Encuadernación moderna en piel, con hilos y adornos dorados, rueda dorada en los contracantos. Cortes dorados. Ejemplar con algunas restauraciones.

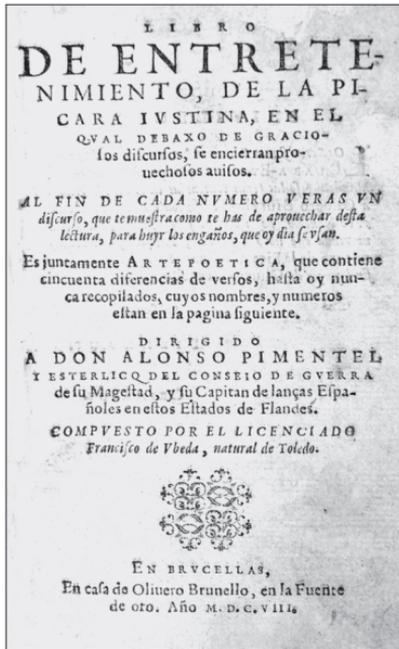
Fray Luis de León empezó a redactar *De los nombres de Cristo* en 1572, cuando ya había sido encarcelado, y no la terminaría hasta 1585. Está dividida en tres libros, dedicados a comentar las diversas interpretaciones de los nombres que se dan a Cristo en la Biblia, llegando con ella a la máxima perfección de la prosa castellana.

De esta obra existe otra emisión de Barcelona del mismo año impresa por Juan Pablo Manescal, en la que también figura “segunda impresión”. Palau dice que, efectivamente, la edición de Manescal es la segunda de Barcelona y que la tirada se repartió entre varios librerros –Manescal, Genovés, Malo y Trinchet–, teniendo todos los ejemplares el mismo colofón (en casa de Pedro Malo), el mismo tamaño y el mismo número de páginas. Salvá sólo colaciona la de Manescal.

*Palau 135338; CCPB000015246-3*

**Precio: 2.400 €**





## LITERATURA PICAESCA (1608)

19. LÓPEZ DE ÚBEDA, Francisco  
*Libro de entretenimiento de la picara Ivstina, en el qual... se encierran prouechosos avisos... Es iuntamente Arte Poetica, que contiene cinquenta diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados...*

Bruselas, Olivero Brunello, 1608. 8º menor. 8 h., 1 grabado (que debía ser el frontis), 449 págs. (i.e. 541), 1 h. Apostillas marginales. Error tipográfico de paginación, duplica las págs. 95-96. Encuadernación moderna en piel, firmada por Angulo; planos con planchas doradas, ruedas doradas en cantos y contracantos, lomera con nervios e hilos dorados; cortes dorados. Con

estuche. Portada y algunas hojas con pequeñas reintegraciones de papel, grabado con remarginación en la parte inferior.

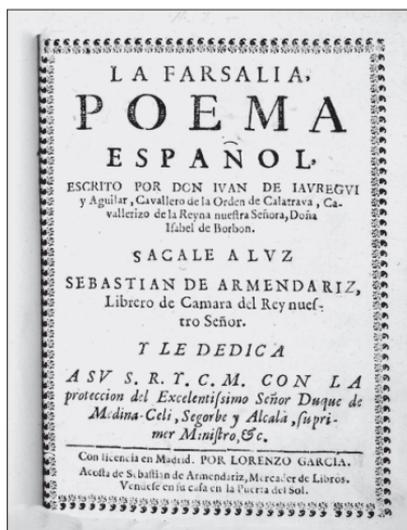
Tercera edición de esta famosa novela picaresca, impresa por primera vez en Medina del Campo en 1605 sin el nombre de su autor, aunque generalmente se atribuye a Francisco López de Úbeda, nombre que para Peeters-Fontainas es el seudónimo utilizado por el fraile dominico Andrés Pérez de León. Tampoco es muy clara la intención que tuvo éste al escribirla y, a pesar de su estilo moralizante, no gozó de buena opinión entre sus contemporáneos por su estilo.

Sin embargo, la obra es muy valiosa para el estudio del lenguaje popular de principios del siglo XVII, como se demuestra en la gran cantidad de vocablos que el *Diccionario de Autoridades* recogió de su texto.

CCPB000051164-1; *Peeters-Fontainas* 723; *Palau* 142111; *Salvá* 1872

**Precio: 5.000 €**





## CLÁSICOS LATINOS (1684)

### 20. LUCANO, Marco Anneo; JÁUREGUI, Juan de *La Farsalia. Poema español escrito por Don Iuan de Iauregui y Aguilar... Sacale a luz Sebastian de Armendariz...*

Madrid, Lorenzo García, s.a. (1684). 4<sup>o</sup> menor. 18 h., 239 fols. (i.e. 238), fols. 3-114 (i.e. 113). Portada con orla tipográfica. Encuadernación moderna en piel, firmada por Brugalla en 1945, decorada con hilos y florones dorados, lomera cuajada, rueda dorada en cantos y contracantos; cortes dorados. Con estuche. Errores tipográficos de foliación y de signaturización y error de impresión en las hojas 13 v. y 14 r., que quedaron en blanco, supliéndose los textos con las hojas de otro ejemplar. Fecha de impresión tomada de los preliminares. Primera edición.

La presente traducción libre que Jáuregui hizo de *La Farsalia* de Lucano se encuadra en ya su etapa culterana. Compuesta en octavas reales, se sabe que el manuscrito estaba preparado para llevar a la imprenta antes de su muerte en 1641, pues las aprobaciones llevaban fecha del 4 y del 9 de enero del año anterior. Sin embargo, y por razones desconocidas, Jáuregui no la pudo ver publicada, imprimiéndose finalmente en 1684.

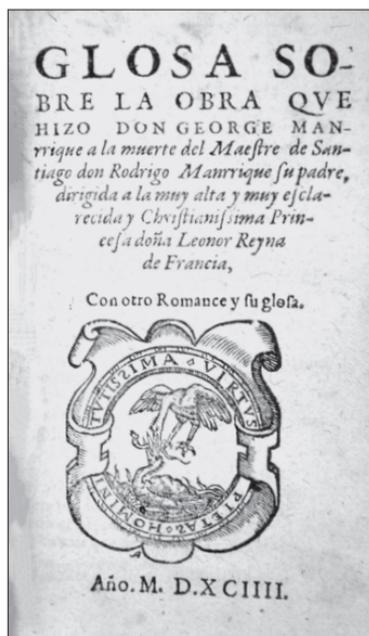
Se le ha criticado que, siendo un buen conocedor tanto del italiano como del latín, terminara redactando una versión tan libre de *La Farsalia*, en la que además incluyó no pocas aportaciones personales.

En el fol. 82 de la segunda secuencia de foliación se ha incluido el *Orfeo*, un poema mitológico en el que ya se apreciaba la vertiente cultista del autor.

CCPB000037103-3; Palau 143296 (por Lucano); Salvá  
753

**Precio: 4.500 €**





## LITERATURA MORAL (1594)

### 21. MANRIQUE, Jorge

*Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrique a la muerte del Maestro de Santiago don Rodrigo Manrique su padre... Con otro Romance y su glosa.*

S.l., s.i., Año MDXCIIII. (Amberes, Martín Nucio, 1594). 12<sup>o</sup>. 36 hojas. Marca tipográfica en portada. Encuadernación en piel del siglo XIX, con hilos dorados y el superlibris, ruedas doradas en los contracantos; cortes dorados. Todo en un estuche de petaca moderno, con hilos y adornos dorados en los planos y lomería con nervios, tejuelos, hierros y ruedas doradas. Muy buen estado de conservación.

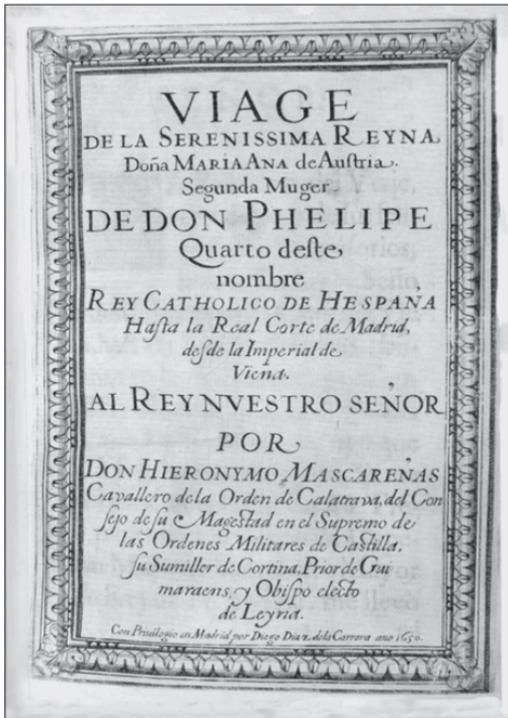
**Ejemplar de Salvá y de Heredia, de los que lleva su superlibris y exlibris, respectivamente.**

En su comentario, Salvá dice lo siguiente: “Es la edición de la *Glosa* de Francisco de Guzmán unida a los *Proverbios* de López de Mendoza impresos en 1594 por Nucio, así es que sus signaturas son: seis hojas de la M, doce de la N y O y seis de la P. La primera impresión es probablemente la de Martín Nucio, 1558, puesta a continuación de dichos Proverbios, y la última, la hecha por Villalpando en Madrid, 1799. 12º. Al principio de la obra se encuentra un prohemio de ella en trece octavas, doce de las cuales encierran el acróstico siguiente: A la muy alta y esclarecida pryncesa madama Leonor reyna de Francia su muy umilde servidor Francysco de Guzman”.

*Palau Salvá 759 (por Manrique); Palau 149348. No en el CCPB*

**Precio: 8.000 €**





## HISTORIA (1650)

### 22. MASCAREÑAS, Jerónimo

*Viage de la Serenissima Reyna Doña Maria Ana de Austria Segunda Muger de Don Phelipe Quarto... Hasta la Real Corte de Madrid, desde la... de Viena...*

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1650. 4<sup>o</sup> menor. Portada grabada, 24 h., 301 págs., 7 h. Encuadernación moderna en piel, firmada por Miquel Rius, planos y contraplanos decorados con doble rueda dorada, lomera con nervios, ruedas y adornos dorados, cortes dorados; con estuche moderno.

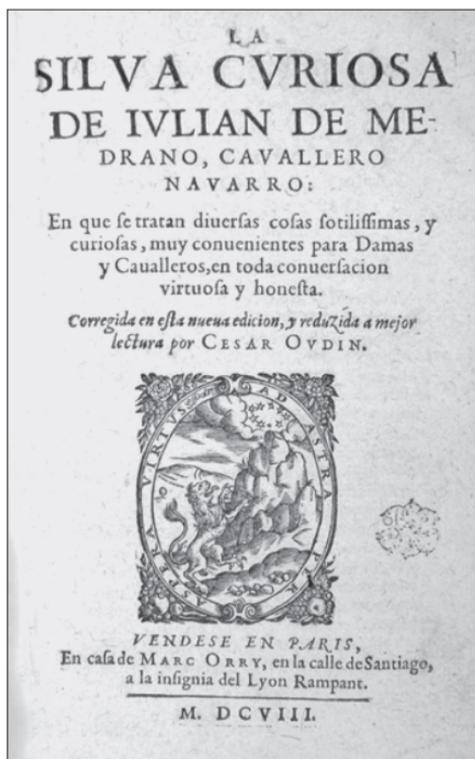
Interesante relato sobre el viaje que Mariana de Austria realizó a finales de 1648 para casarse con su tío, el rey Felipe IV, que se había quedado viudo dos años antes. En él se narra no sólo las etapas del viaje, sino que también da datos sobre el numeroso séquito que acompañó a la Infanta y las fiestas que se hicieron en su honor en cada uno de los lugares en que pararon.

El viaje duró prácticamente un año, pues la comitiva regia salió de Viena el 13 de noviembre de 1648 y la boda real tuvo lugar en Navacarnero el 7 de octubre de 1649.

CCPB00033176-7; *Palau* 156996; *Foulché-Delbosc* 81B

**Precio: 1.800 €**





## LITERATURA. PAREMIOLOGÍA (1608)

### 23. MEDRANO, Julián de

*La silva curiosa de Iulian de Medrano...  
Corregida en esta nueva edicion, y reduzida a  
mejor lectura por Cesar Oudin.*

París, Marc Orry, 1608. 8º menor. 8 h., 328 págs. Encuadernación en piel firmada por Menard, con hilos y florones dorados, lomera cuajada y ruedas doradas en cantos y contracantos. Sello de un anterior propietario. Perfecto ejemplar. Segunda edición.

Impresa por primera vez en París en 1583, la *Silva curiosa* recoge una variada selección de refranes y agudezas, cuentos cortos, fragmentos de poesía pastoril y poemas sueltos, la mayoría tomados de otros autores y en diversos idiomas. Esta segunda edición incluyó la novela *El Curioso Impertinente*, lo que propició que se pensara que Medrano fue su verdadero autor y que Cervantes la plagió. El error se produjo al suponerse que el texto de la primera edición de la *Silva* era exacto al de la segunda, sin tener en cuenta los cambios y adiciones realizados por Oudin.

Se completa con:

**SÁNCHEZ, Antonio Tomás**

*Carta publicada en el "Correo de Madrid" injuriosa a la buena memoria de Miguel de Cervantes. Reimprimese con notas apologéticas... a expensas de un devoto que las dedica al autor del "D. Quixote de la Mancha".*

Madrid, Antonio de Sancha, 1788. 8º. XXXIV págs. Encuadernación de época en piel, con ruedas doradas. Curiosa obra con la que el autor quiere demostrar que el verdadero autor de *El Curioso Impertinente* fue Miguel de Cervantes y no Julián de Medrano.

CCPB000298851-8 y CCPB000329318-1; Palau 159908 y 294055; Salvá 2106

**Precio: 12.000 €**



## LITERATURA (1603)

### 24. MELO, Antonio de

*Libro de varios sonetos, romances, cartas y decimas de... Con los Proverbios de Barros.*

Módona, Francisco Gadaldino, 1603. 12º. 143 págs. Marca tipográfica en portada. Encuadernación de época en pergamino, con estuche moderno. Pequeños taladros de polilla en la costura.

Rarísima primera edición de esta obra del portugués Antonio de Melo, de la que no hemos encontrado ejemplares en bibliotecas españolas.

No hay referencias biográficas certeras del autor en ningún repertorio bio-bibliográfico, además, el que su única obra conocida apareciera en Módena nos hace suponer que debió pertenecer a la corte del duque César de Este y que estuvo en contacto con el círculo de españoles allí residentes, de ahí su redacción en nuestro idioma. Esta edición incluye, además, algunas de las sentencias filosófico-morales recogidas por Alonso de Barros en sus *Proverbios morales*, impresos en Madrid en 1598, lo que también demuestra el formidable éxito que tuvieron a nivel internacional.

*Palau 160420. No en el CCPB ni en Salvá*

**Precio: 2.800 €**





## LITERATURA (1580)

### 25. MEXÍA, Pedro

*Dialogos del Illustre Cavallero Pero Mexia. Agora nueuamente emendados.*

Sevilla, Fernando Díaz, 1580. 8°. 4 h., 164 fols. Retrato xilográfico del autor en portada. Encuadernación en piel del siglo XVIII decorada con rueda dorada, lomera con nervios, hierros y ruedas doradas. Cortes jaspeados. Exlibris. Portada reconstruida y montada sobre papel más moderno; pequeñas pérdidas de material en los fols. 65, 141 y 142, afectando mínimamente al texto; leve mancha marrón claro en el interior, más evidente en las últimas hojas.

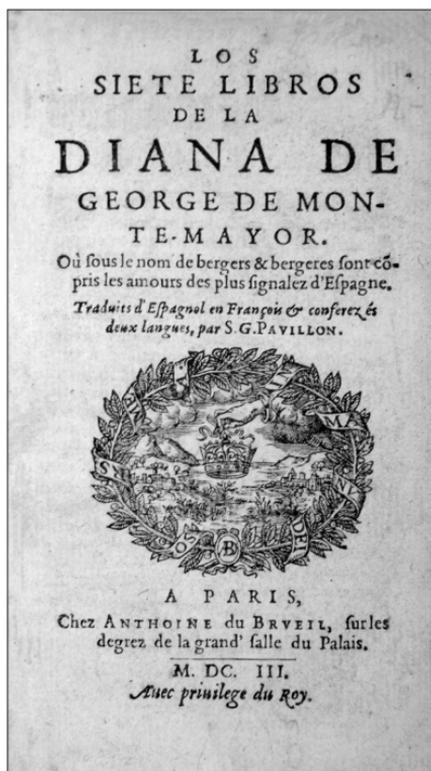
Aparte de su famosísima *Silva de varia lección*, Pedro Mexía, escribió estos seis *Diálogos*, que llevaban los títulos de “De los Médicos”, “Del Combite”, “Del Sol”, “Del Porfiado”, “De la Tierra” y “Coloquio Natural”. Publicados por primera vez en 1547, están inspirados por los *Colloquia* de Erasmo y, según el autor, en ellos “se disputan y tratan varias y diversas cosas de mucha erudición y doctrina”.

Desde el fol. 150 se incluye la *Parenesis, o exortacion à virtud de Ysocrates ... à Demonico ...*, traduzida de griego en latin por ... Rodolpho Agricola, y de latin en lengua castellana por Pero Mexia.

CCPB000017452-1; Palau 167373

**Precio: 2.200 €**





## LITERATURA PASTORIL (1603)

26. MONTEMAYOR, Jorge de  
*Los Siete libros de la Diana de George (sic)  
Monte-Mayor... Traduits... en François &  
conferezés deux langes par S.G. Pavillon.*  
París, Antoine du Brueil, 1603. 12<sup>o</sup>. 4 h., 349  
(i.e. 357) fols., 11 h. Texto a dos columnas, en  
castellano y francés. Con errores tipográficos  
de paginación. Encuadernación antigua en  
cartoné.

El portugués Jorge de Montemayor vino a España en 1543 formando parte del séquito de María de Portugal, primera esposa de Felipe II. Entre sus obras, la más famosa e importante fue *Los siete libros de la Diana*, impresa por primera vez en Milán hacia 1559.

Escrita en verso y prosa, está considerada como la primera novela pastoril en lengua castellana y una de las más influyentes en la literatura española y europea de los siglos XVI y XVII. La *Diana* sería continuada, años más tarde, por Gaspar Gil Polo en su *Diana enamorada*.

CCPB000038389-9; Palau 177964; Salvá 1917

**Precio: 3.200 €**





## LITERATURA MORAL (1561)

### 27. PÉREZ, Luis

#### *Glosa famosa sobre las coplas de don Jorge Manrique...*

Colofón: Valladolid, Sebastián Martínez, 12 de abril de 1561. 8°. 58 folios (de 65), 1 h. Escudo nobiliario en portada y dos grabados xilográficos de la Virgen con el Niño, pero falto del fol. 52. Texto de las Coplas a renglón seguido y el de la glosa y de las fuentes en latín a dos columnas; apostillas marginales. Errores tipográficos de foliación y fols. 43-44 sin numerar. Encuadernación holandesa del s. XIX. Falto de la hoja de preliminares y de los fols. 49 a 56; los fols. 61 y 62, sin numerar, están encuadernados tras la portada. Ligeras restauraciones en la portada, en el fol. 10 y en la última hoja. Primera edición.

**Ejemplar de Salvá y de Heredia, de los que lleva su superlibris y exlibris, respectivamente.**

Ejemplar perteneciente a Salvá, en cuya biblioteca permaneció hasta que fue subastado por sus hijos en Londres en 1873, siendo comprada entonces por Ricardo Heredia. Sin embargo, Salvá no lo describe correctamente y no indica ni que los fols. 61 y 62 están mal colocados, quizá porque están sin numerar y no pudo cotejar su ejemplar con otro, ni que está falto de los folios 49 a 56, dándolo como completo. En el catálogo de la Biblioteca de Heredia tampoco se menciona nada de esto, en cambio, sí se refiere la compostura de la portada.

Por su temática, la *Glosa famosa* responde a la moda iniciada tras el Concilio de Trento de reescribir las obras morales que gozaban del favor popular, con el objetivo de extender y fomentar las “sanas doctrinas cristianas” bajo la forma de la glosa poética “a lo divino”. La utilización de numerosas citas y autoridades por parte de Luis Pérez ha contribuido a conocer mejor las fuentes en las que se inspiró el poeta. Existe otra emisión de la misma fecha con cambio del cuadernillo [ ]<sup>2</sup> y recomposición del colofón y de la fe de erratas.

CCPB000020347-5; *Salvá* 760; *Heredia*, IV, 5527; *Palau* 219383

**Precio: 5.600 €**



## LITERATURA MORAL (1635)

28. **QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de** *Epicuro y Phocilides en español con consonantes. Con el origen de los estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro contra la comun opinion...*

Madrid, María de Quiñones, 1635. 8º menor. 8 h., 120 fols. Frontis y retrato de Quevedo grabados por Juan de Noort. Encuadernación de época en pergamino, en un estuche de petaca moderno decorado con ruedas y adornos dorados, lomera con nervios, tejuelo, ruedas y adornos dorados. Primera edición.

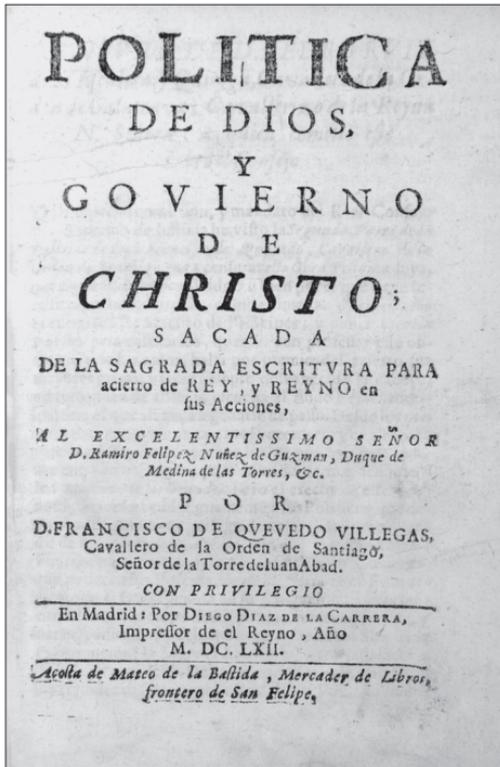
Quevedo fue uno de los mayores exponentes del neostoicismo español del siglo XVII, como lo demuestra en esta obra, en la que incluyó la traducción en verso, bastante libre, de las obras de los filósofos griegos Epicteto y Focílides, y la biografía del primero de ellos. Si para la traducción de la obra de Epicteto utilizó, según el propio autor, no sólo el texto griego, sino también la traducción latina, la italiana, la francesa y las castellanas de El Brocense y Gonzalo Correas, para el llamado “Pseudo-Focílides” se valió de la versión latina que se incluyó en la edición que Constantino Lascaris hizo de la famosa gramática griega *De octo Partibus Orationis*, impresa por Aldo Manutio en Venecia en 1512.

Existe otra edición del mismo año pero con diferente foliación, los datos de impresión al final de la obra y sin los grabados, aunque la que describe Moreno Garbayo es la que nosotros presentamos.

CCPB000049536-0; Moreno Garbayo, 1452; Salvá 577

**Precio: 6.000 €**





LITERATURA MORAL. POLÍTICA (1622)

29. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de  
*Politica de Dios y gobierno de Christo; saca-  
da de la Sagrada Escritura para acierto de rey  
y reyno en sus Acciones...*

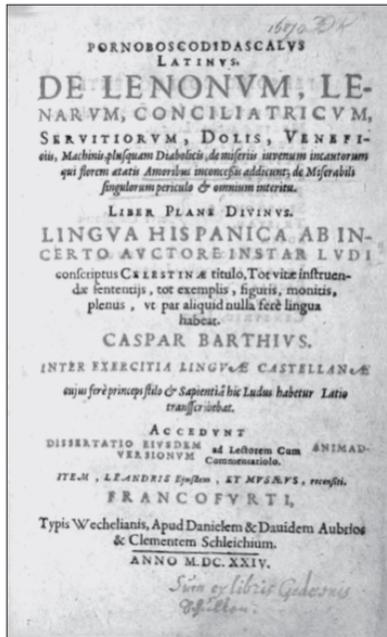
Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1662. 8<sup>o</sup>  
mayor. 22 h., 350 págs., 3 h. Segunda parte  
con portadilla propia, a partir de la pág. 109.  
Encuadernación moderna en piel, decorada  
con ruedas gofradas y doradas, hierros y  
adornos dorados. Rara.

*Política de Dios y gobierno de Cristo* es la obra que recoge el pensamiento político de Quevedo. Basándose en las Sagradas Escrituras, intenta demostrar que la esencia de la institución monárquica consiste en su origen divino. Por ello se opone a Maquiavelo y a quienes preconizaban la “razón de Estado” para llegar al poder.

Para él, un buen monarca debe ser un compendio de virtudes y cualidades cristianas, para servir de ejemplo a sus súbditos y lograr el bien de la comunidad. Debía gobernar con firmeza y sabiduría, apoyándose en personas de valía pero sin dejarse dominar por ellas. Por el contrario, el mal rey es aquel que hace dejación de sus funciones en otros y no se preocupa por el bienestar de su pueblo, provocando así la tiranía y la destrucción del reino. Paralelamente, estas mismas cualidades y virtudes debían tenerlas sus ministros, quienes debían apartar toda ambición y provecho personal en su misión de guiar al rey, cosa difícil de encontrar en su tiempo, según se lamentaba Quevedo, en clara alusión a la abulia de Felipe IV y a la ambición del Conde-Duque de Olivares.

*Palau 243824; CCPB000123387-4*

**Precio: 2.800 €**



RARA EDICIÓN DE “LA CELESTINA” EN LATÍN (1624)

30. ROJAS, Francisco de; BARTH, Kaspar von  
*Pornoboscodidascalus latinus... de miseris iuvenum incautorum qui florem aetatis Amoribus inconcessis addicunt... Lingva hispanica... Celestinae titulo... Caspar Barthius inter exercitia lingvae castellanae... latio [sic] transcribatur...*

Frankfurt, en la imprenta Wecheliana por Daniel y David Aubry y Clemens Schleich, 1624. 8°. 24 h., 462 págs. (i.e. 463), 1 h. Portada a dos tintas; portadilla propia para las *Animadversiones*. Numerosos errores tipográficos de paginación. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Ejemplar algo fatigado.

La presente traducción al latín de *La Celestina*, cuyo título significaría algo así como “Maestro de alcahuetería”, está considerada como una de las primeras ediciones críticas de la obra de Rojas, como se aprecia tanto por el contenido del extenso prólogo como por las interesantes y prolijas notas referidas a la traducción (*Animadversiones traslatitiae*) realizadas por el traductor, Kaspar von Barth, en las que, entre otros aspectos, identifica las numerosas citas de autores latinos que el autor español (al que no identifica) había utilizado como fuente. Además, tiene el mérito de respetar ampliamente el texto original, ya que sólo omitió o modificó levemente algunos pasajes que podían ofender a los lectores protestantes, no tanto por cuestiones religiosas como por las morales, pues veía el texto como una obra didáctica llena de dichos y sentencias aplicables a la vida diaria.

Al final de la obra, Barth incluyó su versión de la historia de Hero y Leandro y su traducción al latín del texto griego de Museo sobre la misma historia, relacionándolas con el suicidio de Melibea y el “planto” de Pleberio.

CCPB001119883-4; Fernández, E. *Pornoboscodidasca-  
lus Latinus (1624). Kaspar Barth's Neo-Latin Transla-  
tion of "Celestina". Chapel Hill, Univesity of Carolina  
Press, 2006*

**Precio: 3.200 €**



### ROMANCERO DEL CID (1706)

31. *Romancero e historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Díaz de Bivar en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar... van añadidos muchos romances que hasta aora no han sido impressos, ni divulgados.* Pamplona, Martín de Zavala, 1706. 12°. 36 fols., págs. 37-292, 3 h. Portada con pequeña viñeta xilográfica representando al Cid. Encuadernación moderna en piel; lomera y planos decorados con hierros y ruedas doradas. Portada con pequeñas restauraciones.

En 1605, Juan de Escobar publicó en Lisboa esta *Historia del muy noble y valeroso caballero el Cid Ruy Díez de Vivar*, en la que reunió romances viejos y nuevos, a veces recordados, para presentar una cronología exacta de la vida del Cid.

La recopilación tuvo una gran acogida, imprimiéndose una segunda edición más completa en Alcalá de Henares en 1612, y se sabe que Guillén de Castro la utilizó profusamente al escribir sus *Mocedades del Cid*. Existen ejemplares con diferente paginación.

CCPB000146661-5; Palau 81036 (por Escobar)

**Precio: 1.500 €**





## GRAMÁTICA CASTELLANA (1622)

### 32. SALAZAR, Ambrosio

*Espejo general de gramática en dialogos... para saber... la lengua castellana... con algunas historias muy graciables... = Miroir général de la grammaire en dialogues pour sçavoir... la langue Espagnolle... Il y a aussi aucune histoires gracieuses...*

Rouen, Adrien Ovyin, 1622. 8°. 11 h., 506 págs., 4 h. Frontis grabado por I. Blanchin, fechado en 1623, con el escudo de Francia, los retratos de Luis XIII y Ana de Austria y un busto del autor; retrato xilográfico del rey francés en el vuelto de portada. Texto a dos columnas, en castellano y francés. Encuadernación moderna en piel.

Segunda edición, tan rara como la primera, de esta gramática española con su traducción al francés, publicada por primera vez en Rouen en 1614, ciudad en la que Ambrosio de Salazar ejercía como profesor de español.

Fue aquí donde conoció al célebre gramático, paremiólogo e hispanista francés César Oudin, quien ya había traducido las *Novelas Ejemplares* y de *La Galatea* (1611) y la primera parte del Quijote (1614), y con quien Salazar colaboraría en la corrección de la quinta edición de su *Grammaire espagnole*, publicada por primera vez en 1597.

*Palau 286470; Salvá 2158 (notas). No en el CCPB*

**Precio: 1.650 €**





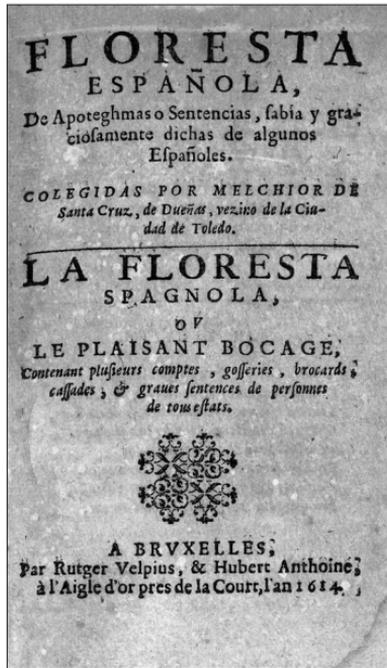
Aventurero en las guerras de religión francesas, el gramático Ambrosio de Salazar se estableció en Rouen como profesor de español, aunque en 1615 se trasladó a París al ser nombrado secretario de la reina Ana de Austria y, posteriormente, intérprete de los reyes Enrique IV y Luis XIII.

Compuso algunas cancioncillas y cuentos de cierto interés, con fines pedagógicos, que recogió en *Las clavellinas de recreación* (Rouen, 1614), tomando numerosos ejemplos de la *Floresta española de apotegmas y sentencias* de Melchor de Santa Cruz.

*Palau 286467. Esta edición no está en el CCPB*

**Precio: 2.000 €**





LITERATURA. PAREMIOLOGÍA (1614)

34. SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de  
*Floresta española de apoteghmas o Sentencias... dichas de algunos Españoles... = La Floresta spagnola, ou Le plaisant bocage. Contenant plusieurs comptes... de personnes de tous estats.*

Bruselas, Roger Velpius y Huberto Antonio, 1614. 8º menor. 1 h., 509 fols. Texto paralelo a dos columnas, en español y francés, con anotaciones manuscritas. Encuadernación de época en pergamino a la romana, en un estuche. Algo amarronado y con leves manchas de agua antiguas. Raro.

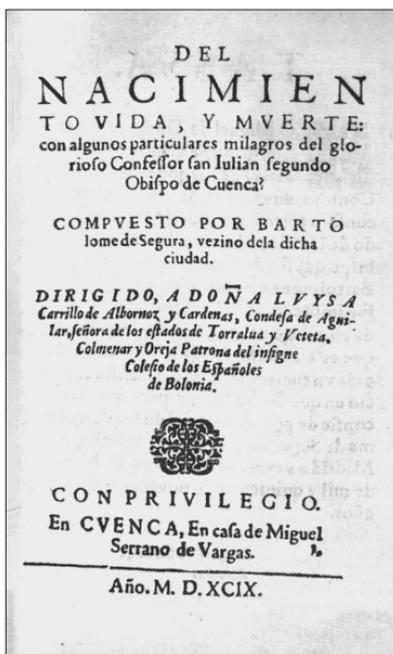
Popularísima colección de cuentos, anécdotas, dichos y sentencias dedicadas a Don Juan de Austria, impresa por primera vez en 1574 y que está considerada como una de las más importantes misceláneas de cuentos y anécdotas del siglo XVI, quedando como ejemplo de la paremiología española.

La *Floresta* tuvo una gran repercusión en Europa, sobre todo en Francia, imprimiéndose por primera vez en francés en Lyon en 1600 siguiendo la traducción de Pissevin, que fue la que Roger Velpius tuvo presente a la hora de imprimir esta edición de 1614, mientras que para el texto en español siguió la impresión que él mismo había hecho en 1598.

CCPB000035618-2; Palau 297948; Salvá 2163;  
Peeters-Fontainas 1171

**Precio: 2.000 €**





### CUENCA. BIOGRAFÍA (1599)

#### 35. SEGURA, Bartolomé

*Del nacimiento vida y muerte, con algunos... milagros del... Confesor san Julian segundo Obispo de Cuenca...*

Cuenca, Miguel Serrano de Vargas, 1599. 12<sup>o</sup>. 11 h., 133 fols., 1 h. Dos grabados xilográficos en la última hoja, uno representando a San Julián y otro con una cabeza masculina. Encuadernación moderna en piel, firmada por Brugalla en 1952; planos decorados con hilos dorados, lamera cuajada con nervios, rueda dorada en cantos y contracantos. Cortes dorados. Muy buen estado de conservación. Raro.

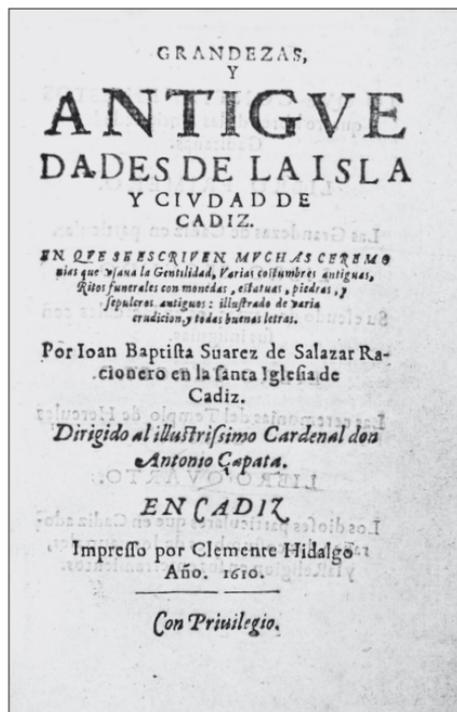
Primera y única edición de esta hagiografía de San Julián, el segundo obispo que tuvo la ciudad de Cuenca tras su conquista en 1177, impresa cinco años después de su canonización. Dividida en 20 cantos, la obra está repleta de sucesos milagrosos en torno a la figura del santo.

Fermín Caballero cita 11 hojas de preliminares, mientras que Palau solo colaciona 10 hojas.

*CCPB000023286-6; Palau 306380; Caballero, F. La imprenta en Cuenca (1869), n° XXII*

**Precio: 4.000 €**





### CÁDIZ. HISTORIA (1610)

36. SUAREZ DE SALAZAR, Juan Bautista  
*Grandezas y antigüedades de la isla y ciudad de Cadiz...*

Cádiz, Clemente Hidalgo, 1610. 8°. 4 h., 317 págs., 11 h. Grabados en madera que representan monedas y diversos objetos arqueológicos. Apostillas marginales. Encuadernación en piel del s. XIX firmada por F. Bedford; planos hilos dorados, lomera cuajada, con nervios y tejuelo, cantos y contracantos con rueda dorada. Cortes dorados y jaspeados. Muy buen estado de conservación.

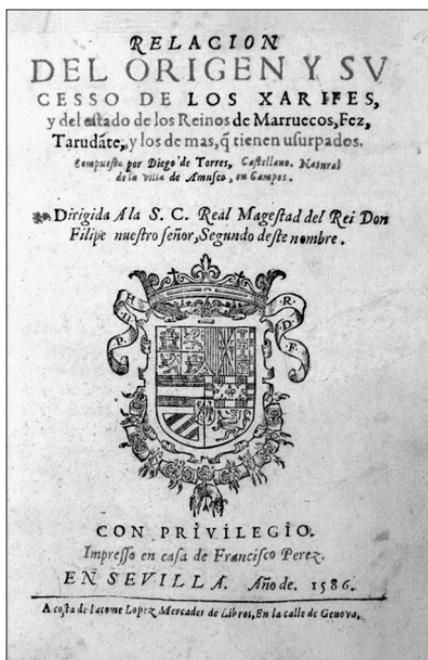
Ésta es la obra más conocida del humanista gaditano Juan Bautista Suárez de Salazar, en la que desarrolla todos los temas que encontramos en otras obras de la época dedicadas a la historia local, como la antigüedad inmemorial de la ciudad y su fundación mítica, su geografía, su evolución histórica, su riqueza arqueológica, su importancia como emporio comercial, etc., todo con el fin de reivindicar el pasado glorioso de Cádiz.

Sus amplios conocimientos del latín y del griego y su amistad con los libreros venecianos Pietro y Giovanni Turini, que le suministraron numeroso material para sus estudios, le ayudaron a hacer una reconstrucción de la historia antigua de la ciudad con muchas garantías de veracidad.

*CCPB000040863-8, Palau 324112; Salvá 3191*

**Precio: 2.800 €**





## HISTORIA (1586)

### 37. TORRES, Diego de

*Relacion del origen y successos de los Xarifes, y del estado delos Reinos de Marruecos, Fez, Tarudante, y los demas, que tienen usurpados...*

Sevilla, Francisco Pérez, 1586 (1585 en el colofón). 8°. 4 h., 491 págs. (i.e. 419), 12 h. Portada a dos tintas, con escudo real xilográfico. Apostillas marginales. Salto de la pág. 308 a la 381. Encuadernación moderna en piel, firmada por Brugalla en 1955; ruedas doradas en cantos y contracantos, cortes dorados. Muy buen estado de conservación. Primera edición. Muy raro.

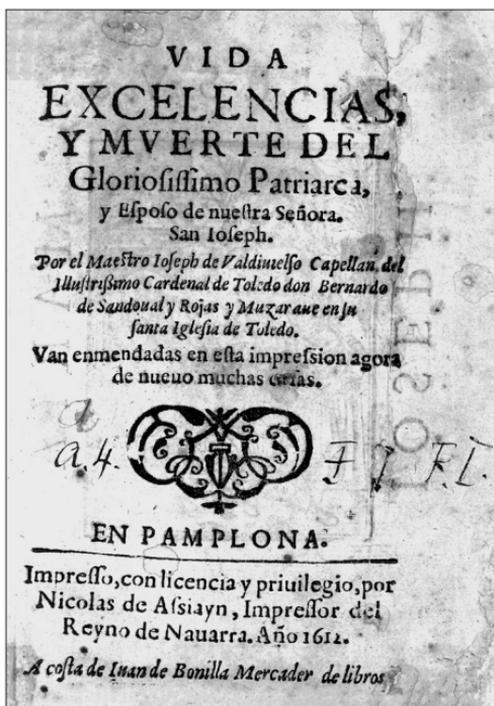
*La Relación del origen y suceso de los Xarifes y de los Reinos de Marruecos, Fez y Tarudante* es una de las obras más importantes de la historiografía española del siglo XVI sobre el norte de África y una fuente de primera mano para el conocimiento de Marruecos y de las plazas portuguesas de la costa norteafricana entre 1502 y 1574.

Su autor, Diego de Torres, vivió de 1546 a 1554 en la corte del Xarife o Jerife de Marruecos, donde ejerció como rescatador de cautivos a las órdenes de Juan III de Portugal. Comenzó a redactar la obra tras volver a España, incluyendo en ella numerosos episodios basados en sus experiencias y observaciones personales. Sin embargo, no pudo verla publicada en vida, ya que su primera edición se imprimió en Sevilla en 1586. A pesar de su gran interés por las noticias que incluía para ser utilizadas en una posible expansión española por el norte de África, ésta fue la única edición que se hizo aquí, aunque sí fue traducida al francés y publicada dos veces en 1667.

CCPB000382965-0; Palau 336359; Salvá 3413

**Precio: 3.200 €**





LITERATURA. RELIGIÓN (1612)

38. VALDIVIESO, José de  
*Vida excelencias, y mverte del Gloriosissimo Patriarca, y Esposo de nuestra Señora, San Joseph... Van enmendadas en esta impresion agora de nuevo muchas cosas.*

Pamplona, Nicolás de Asiain a costa de Juan de Bonilla, 1612. 12°. 15 h., 354 fols., 2 h. Viñeta xilográfica en el vuelto de portada representando la huida a Egipto. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, en un estuche moderno. Portada con una rasgadura reparada. Ejemplar amarronado. Exlibris.

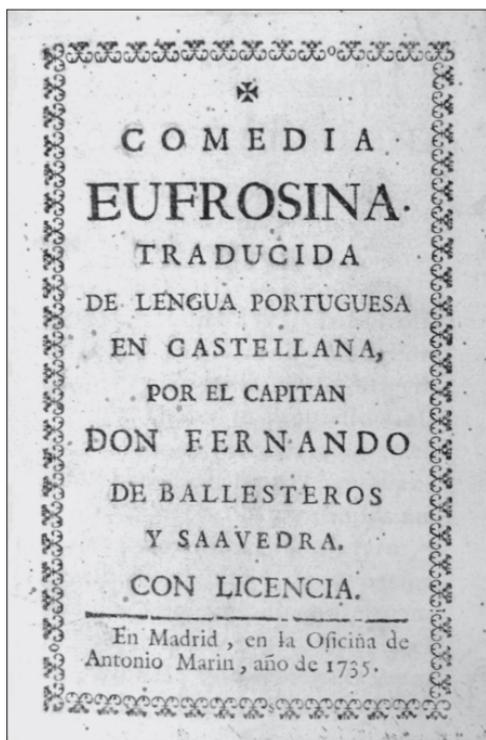
Entre las obras del religioso toledano José de Valdivieso destaca, por su formidable éxito, el poema sacro-heroico *Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca y esposo de Nuestra Señora San José*, impreso en Toledo en 1604 por encargo personal del prior del Monasterio de Guadalupe, fray Gabriel de Talavera.

Entre las composiciones laudatorias del comienzo de la obra se incluyen unos versos de Lope de Vega, quien auspició y protegió la carrera literaria de Valdivieso durante el tiempo que residió en Toledo.

*Palau 347884. No en el CCPB*

**Precio: 1.600 €**





LITERATURA (1735)

39. VASCONCELOS, Jorge Ferreira de  
*Comedia eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellano por... Don Fernando de Ballesteros y Saavedra.*  
Madrid, Antonio Marín, 1735. 8°. 12 h., 422 págs. Encuadernación del siglo XIX en piel, con hierros, ruedas y florones dorados, cortes pintados "al peine". Con estuche moderno. Muy buen ejemplar. Autor tomado de la penúltima página de preliminares. Segunda edición en castellano, rara.

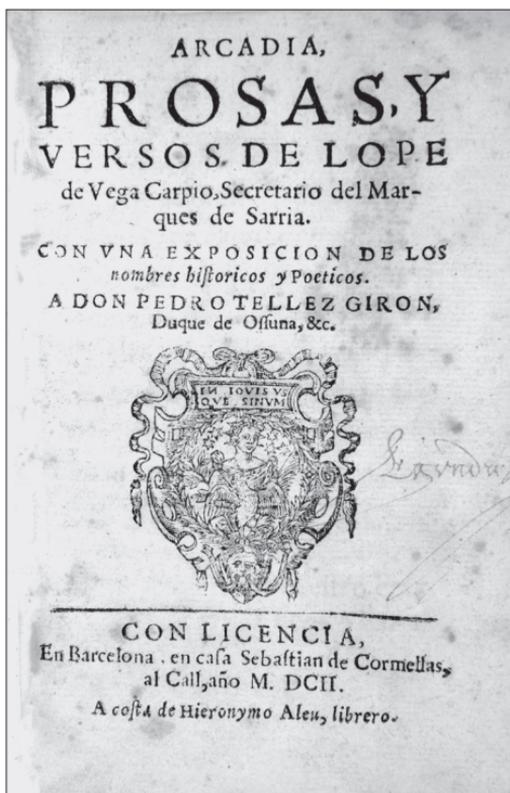
Publicada por primera vez en Coimbra en 1555 y en Madrid en 1631, la *Comedia Eufrosina* gozó de gran popularidad tanto en Portugal como en España. Ambientada en el mundo universitario de la época, es una crítica acerba del mundo profesional del Derecho, ridiculizando la necesidad y la pedantería de los juristas. Por ello sufrió los rigores de la Inquisición hasta que, en 1616, Roiz Lobo retocó el texto y suprimió algunos pasajes.

Palau colaciona la obra siguiendo el orden de apellidos español (Ferreira de Vasconcelos) no el portugués.

CCPB000069805-9; Palau 90245 y 57933; Salvá 1256; Inocêncio 5, 168

**Precio: 1.800 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1602)

40. VEGA Y CARPIO, Lope de  
*Arcadia, prosas y versos de... Con una exposi-  
ción de los nombres históricos y poéticos ...*  
Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1602. 12º.  
8 h., 312 fols., 30 h. Encuadernación moderna  
en pasta; lomera con nervios, tejuelo y rueda  
dorada. Al final lleva una *Exposición de los  
nombres poéticos e históricos contenidos en este  
libro*. Buen ejemplar.

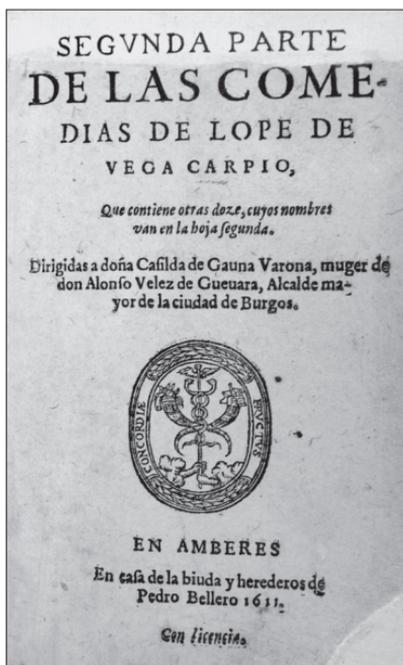
Rara primera edición barcelonesa de *Arcadia, prosas y versos*, la obra más leída de Lope de Vega y la más representativa entre sus obras de temática pastoril, que conoció numerosas ediciones tanto en España como en Europa. La redactó entre 1591 y 1595, durante los años de destierro que pasó en Alba de Tormes al servicio de don Antonio Álvarez de Toledo, quinto duque de Alba, y se imprimió por primera vez en Madrid en 1598, cuando ya estaba al servicio del marqués de Sarriá.

Para su argumento, Lope tomó como fuentes de inspiración la *Arcadia* de Sannazaro, las "Dianas" de Jorge de Montemayor y de Gil Polo y *La Galatea* de Cervantes.

*Palau 356293; CCPB000051306-7; Salvá 2019 (notas)*

**Precio: 6.000 €**





## LITERATURA SIGLO DE ORO (1611)

### 41. VEGA Y CARPIO, Lope de *Segunda parte de las comedias... que contiene otras doze...*

Amberes, Viuda y Herederos de Pedro Belle-  
ro, 1611 (al fin: Amberes, Andreas Bacx, 1611).  
8º menor. 645 págs., 1 h. Marca tipográfica en  
portada. Textos a dos columnas. Encuaderna-  
ción moderna en piel, realizada por Brugalla;  
planos con superlibris, cantos y contracantos  
con rueda dorada, cortes dorados. En un estu-  
che de petaca adornado con filetes y adornos  
dorados. Portada con restauraciones, corto de  
márgenes. Exlibris.

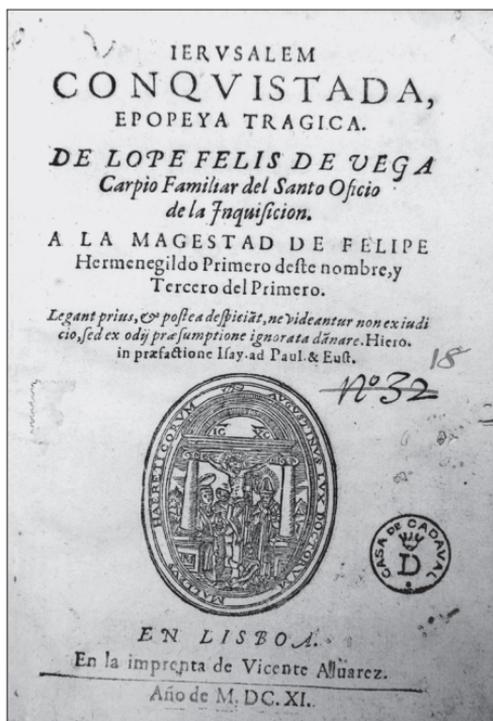
La *Segunda parte de las comedias* de Lope se publicó por primera vez en Madrid en 1609, el mismo año en el que aparecieron su *Jerusalén conquistada* y una nueva edición de las *Rimas*. Las doce comedias que incluye, de temática variada, son: *La fuerza lastimosa*; *La ocasión perdida*; *El gallardo catalán*; *El mayorazgo dudoso*; *La condesa Matilde*; *Los Benavides*; *Los comendadores de Córdoba*; *La bella malmaridada*; *Los tres diamantes*; *La quinta de Florencia*; *El padrino desposado* y *Las Férias de Madrid*.

En la última hoja lleva el privilegio de los Gobernadores de los Países Bajos a Roger Velpius y Huberto Antonio otorgado el 6 de noviembre de 1610.

CCPB000051361-X; Palau 355269; Peeters-Fontainas 1345 y 1346; Salvá 1469

**Precio: 8.000 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1611)

42. **VEGA Y CARPIO, Lope de**  
*Ierusalem conquistada. Epopéya trágica.*  
 Lisboa, Vicente Álvarez, 1611. 4º menor. 16 h.,  
 536 fols. Viñetas xilográficas en la portada y  
 al inicio de los capítulos; retratos xilográficos  
 de Lope de Vega y de Alfonso VIII de Castilla  
 (Palau) o de D. Álvaro de Bazán (CCPB).  
 Apostillas marginales. Encuadernación en  
 piel de época, restaurada. Antiguas manchas  
 de agua, pequeños taladros de polilla; última  
 hoja recortada y montada sobre la guarda.  
 Sello de un anterior propietario.

Primera edición realizada en Portugal, dos años después de que Juan de la Cuesta imprimiera la “*princeps*” en Madrid, y tercera en general. Y aunque con esta obra, Lope de Vega intentó rivalizar con su modelo, Torcuato Tasso, no llegó a alcanzar la perfección de éste.

Para Américo Castro, esta *Jerusalén conquistada* es una muestra más del ambiente que se vivía en la España de principios del siglo XVII, cuando todavía era el reino más poderoso de Occidente. Palau cree que se incluyó el retrato de Alfonso VIII de Castilla en un intento de comparar su victoria en las Navas de Tolosa (1212) con la que Ricardo Corazón de León obtuvo en Jerusalén, que es el verdadero argumento del poema.

CCPB000051332-6 Palau, 356352; Salvá 1035 (notas)

**Precio: 4.500 €**





MADRID. LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1620)

43. VEGA Y CARPIO, Lope de (rec.)

*Ivsta poética y alabanzas ivstas que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las Fiestas de su Beatificacion, recopiladas por...*

Madrid, Viuda de Alonso Martín, s.a. (1620).  
 8°. 8 h., 140 fols. Portada con un grabado de San Isidro, realizado por J. de Courbes, rodeado por unos versos. Errores tipográficos de foliación. Encuadernación en pergamino a la romana de época, con estuche moderno.

Con motivo de celebrarse el primer aniversario de la beatificación de San Isidro, proclamada en mayo de 1619, el Ayuntamiento de Madrid encargó a Lope de Vega la organización de una *Justa Poética* que se celebró en la iglesia de San Andrés el día 16 de mayo de 1620 y que se convirtió en uno de los certámenes literarios más famosos de la época. A él concurrieron tanto poetas noveles como autores ya consagrados, incluido el propio Lope, quien participó bien con su nombre, bien con el de Tomé de Burguillos o el de su hijo, Lope de Vega “el Mozo”.

Aunque muy mediatizada por los gustos del propio Lope, esta recopilación está considerada como una obra muy importante para el estudio de la poesía española del Barroco.

Nuestro ejemplar pertenece a la emisión que no lleva el año de impresión en la portada, como indica Salvá.

CCPB000036133-X (*por Iusta*); Palau 356421; Salvá 408; Pérez Pastor 1706

**Precio: 6.200 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1621)

### 44. VEGA Y CARPIO, Lope de *La Filomena, con otras diversas rimas, prosas y versos de...*

Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1621. 4<sup>o</sup> menor. 4 h., 220 folios (i.e 212). Frontis grabado de tipo arquitectónico, con figuras alegóricas y escudo nobiliario. Textos a una y dos columnas, con letra redonda para la prosa y cursiva para los versos. Salto del folio 176 al 185. Encuadernación moderna en piel, firmada por Camacho, decorada con hierros gofrados, cortes dorados, En un estuche moderno. Primera edición.

*La Filomena* es un volumen misceláneo en el que Lope ensaya dos géneros que habían cobrado auge en ese momento, la novela y la fábula mitológica, con los que trata de dar la réplica a Cervantes y Góngora, que eran sus máximos exponentes.

La obra se presenta en dos partes distintas: la primera narra la trágica historia de Filomena, según el conocido relato ovidiano del libro VI de las *Metamorfosis*. La segunda incluye otras dos novelas, *Las fortunas de Diana* y *La Andrómeda*, además de varias composiciones poéticas y cartas dirigidas a diversos personajes de la época.

Este ejemplar tiene los errores de foliación señalados en las bibliografías: los fols. 104, 148, 168, 192 y 196 constan como 102, 147, 163, 162 y 166, respectivamente.

CCPB000048977-8; Palau 356450; Salvá 1031; Pérez Pastor 1803

**Precio: 9.000 €**



# SOLILOQVIOS

AMOROSOS DE VN  
ALMA A DIOS.

ESCRITOS EN LENGVA

*Latina por el mui R. P. Ga-  
briel Padecopeo.*

Y en la Castellana.

POR F. LOPE FELIX DE VEGA  
*Carpio del Habito de S. Juan.*

Dirigidos a la Excelentissima se-  
ñora D. Ines de Zañiga Condesa  
de Olivares, y Duquesa de  
San-Lucar.

Año  1627.

Con privilegio en Madrid. Por la  
viuda de Luis Sanchez.

*A costa de Alonso Perez librero de su M. g.*

## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1627)

45. VEGA Y CARPIO, Lope de  
*Soliloquios amorosos de vn alma a Dios.  
Escritos en lengua latina por... Gabriel Pade-  
copeo. Y en la Castellana por F. Lope Felix de  
Vega Carpio...*

Madrid, Viuda de Luis Sánchez, 1627. 12°. 16 h., 128 fols. Magnífica encuadernación en piel, firmada por Gruel; planos, cantos y contracantos adornados con ruedas doradas, lomera cuajada, con nervios. Cortes dorados. Leve mancha antigua de agua.

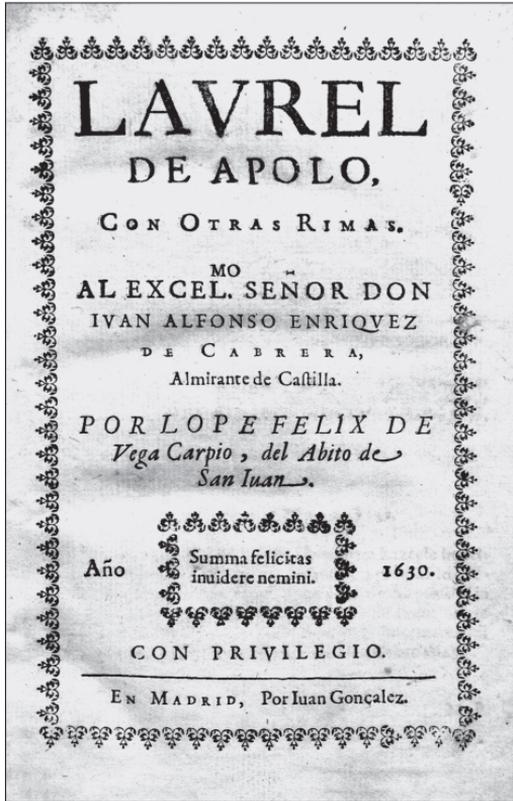
Los *Soliloquios amorosos de un alma a Dios* es una de las obras menos conocidas de Lope de Vega, aunque sí lo fue en su época, tanto en España como en Europa. Se trata de una obra de madurez, de tono místico, cuyo tema principal es el de la penitencia, reflejada en el fervor religioso y el amoroso, muy al gusto de la Contrarreforma. Según el título, Lope no fue más que el traductor al castellano de un texto escrito en latín por un tal Gavriel Pade-copeo que, claramente, es un anagrama de su propio nombre.

La obra está formada por un largo prólogo, una introducción en verso y siete capítulos llamados “Soliloquios” glosados luego en prosa; termina con una versión del Ave Maris Stella en castellano, cien jaculatorias a Cristo en prosa y una versión castellana del Stabat Mater.

CCPB000051365-2; Palau 356460; Salvá 1042 (notas)

**Precio: 7.200 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1630)

46. VEGA Y CARPIO, Lope de  
*Lavrel de Apolo, con otras rimas...*  
Madrid, Juan González, 1630. 4<sup>o</sup>. 8 h., 129 fols.  
(i.e. 125), 1 h. Retrato grabado de Lope reali-  
zado por I. de Courbes. Errores tipográficos  
de paginación y salto del folio 124 al 129.  
Encuadernación moderna en pasta; lomera  
con nervios y tejuelos. Muy buen estado de  
conservación. Primera edición.

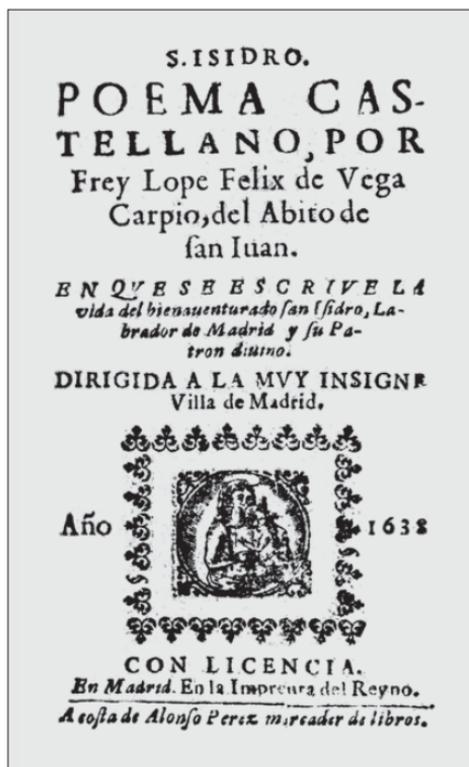
En el *Laurel de Apolo*, Lope de Vega toma como pretexto la celebración de las cortes convocadas por la Fama en el monte Parnaso para presentarnos un catálogo de los que, para él, eran los poetas más meritorios de todos los tiempos. Así, enumera a más de trescientos escritores, tanto antiguos como contemporáneos, dándonos noticias sobre el valor literario de cada uno de ellos y de sus obras, mezcladas con no pocas referencias autobiográficas, en una demostración de su gran cultura literaria.

La obra está estructurada en diez silvas, a las que se añaden las siguientes composiciones poéticas: *La selva sin amor, égloga pastoral que se cantó a Su Magestad... en las fiestas de su salud; Al quadro y retrato de Su Magestad que hizo Pedro Pablo Rubens, Pintor Excelentissimo; Epístola a don Michael de Solís Ouando, Embaxador de Malta; A la muerte de Girolamo Preti, Excelente Poeta, viniendo de Italia a España y A Ivan vander Hamen, Pintor Excelente.*

CCPB000046666-2; Palau 356475; Salvá 1478; Moreno Garbayo 770

**Precio: 6.200 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1638)

### 47. VEGA Y CARPIO, Lope de

*S. Isidro. Poema castellano... en que se escriue la vida del bienauenturado San Isidro, labrador de Madrid y su patron diuino...*

Madrid, Imprenta del Reino a costa de Alonso Pérez, 1638. 8°. 8 h., 207 fols., 9 h. Viñeta xilográfica en portada que representa a la Virgen con el Niño. Apostillas marginales. Encuadernación en pergamino de época, restaurada. Restauraciones marginales en algunas hojas.

Relato poético en quintillas dedicado a la vida del santo patrón de Madrid, impresa por primera vez en 1599.

De un pasaje de *La Filomena* se deduce que Lope acabó este poema antes que *La Drangon-  
tea*, es decir, hacia finales de 1596 o principios del año siguiente, sirviéndose de las copias de algunos documentos que sobre la beatificación de San Isidro le había proporcionado fray Domingo de Mendoza.

CCPB000051339-3; Palau 356323

**Precio: 7.200 €**





## LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (1674)

### 48. VEGA Y CARPIO, Lope de

*Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, no sacadas de biblioteca ninguna (que en castellano se llama Librería), sino de papeles de amigos y borradores suyos.* Madrid, Imprenta Real a costa de Alonso Pérez, 1674. 8<sup>o</sup> mayor. 8 h., 160 fols. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, algo rozada; lomera cuajada, con tejuelo.

Segunda edición, que reproduce literalmente la primera, impresa en 1634, incluidos los errores y la fe de erratas.

Las *Rimas humanas y divinas* de Tomé de Burguillos se han considerado como el broche de oro de la lírica lopesca, de la que Quevedo, en su Aprobación, dice que tienen un estilo “no solo decente, sino raro”.

En ellas, Lope presenta una colección de composiciones satíricas y burlescas en uno de los libros más llenos de humor de la poesía española de todos los tiempos. En el prólogo, Lope asegura con gracia que había conocido a Tomé de Burguillos en Salamanca y que “parecía filósofo antiguo en el desprecio de las cosas que el mundo estima”. El personaje, que por otra parte resulta ser un alter ego de Lope, ya figuraba en la famosa *Justa poética en honor a San Isidro* (1620).

CCPB000042758-6; Palau 356513; Salvá 493

**Precio: 1.800 €**





## EDUCACIÓN (1626)

### 49. VELÁZQUEZ DE ACEVEDO, Juan

*El fénix de Minerva y arte de memoria de... que enseña sin maestro a aprehender y retener.*

Madrid, Juan González, 1626. 8º mayor. 8 h., 135 fols. Portada con viñeta xilográfica, escudo de armas en el vuelto de la portada y en la última hoja y tablas mnemotécnicas entre texto. Errores tipográficos de paginación. Encuadernación holandesa con puntas del siglo XIX. Leves puntos de polilla en las últimas hojas, sin afectar al texto.

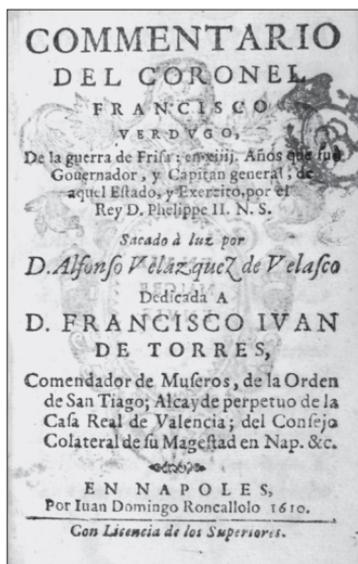
Primera edición de esta curiosa y poco común obra, la primera dedicada al ejercicio de la memoria mediante la mnemotecnia, considerada como una parte importante en el proceso de formación.

En España, este “arte de la memoria” se desarrolló de modo paralelo al de la emblemática barroca, unidas ambas por su gusto por las imágenes simbólicas. Como curiosidad, en el capítulo dedicado a los abecedarios y las fórmulas mnemotécnicas que se podían utilizar para recordar sus letras, se propone el que Juan Pablo Bonet plasmó en su *Reduction de las letras y arte para enseñar a hablar los mudos* (Madrid, 1620).

CCPB0000048975-1; Palau 357528; Salvá 2445;  
Moreno Garbayo 162

**Precio: 1.200 €**





## HISTORIA (1610)

### 50. VERDUGO, Francisco

*Commentario del coronel Francisco Verdugo de la guerra de Frisa en XIII años que fue gouernador, y Capitan general de aquel Estado y Exercito por el Rey D. Phelippe II...*

Nápoles, Juan Domingo Roncallolo [al fin: Imprimatur Petr. Ant. Ghilbertus Locumten], 1610. 12°. 8 h., 354 págs., 1 h. Escudo xilográfico en el vuelto de portada y una lámina grabada en madera, con el lema del coronel y su explicación. Encuadernación en piel firmada por Lortic Fils, decorada con hilos, hierros y florones dorados; lomera cuajada, ruedas doradas en cantos y contracantos, cortes dorados. Muy buen estado de conservación. Primera edición en español.

Francisco Verdugo fue coronel de los Tercios de Flandes durante la Guerra de los Países Bajos y Gobernador de la provincia de Frisia desde 1581. Tuvo que hacer frente a los ataques de los ejércitos de Guillermo de Orange, entre ellos, el que provocó la toma de la capital, Groningen, el 26 de julio de 1594, completándose así la conquista por los protestantes de las siete provincias que formarían las “Provincias Unidas de Holanda”, independientes de facto desde entonces de la monarquía hispánica.

Para justificar su actuación, Verdugo redactó el presente *Commentario de la Guerra de Frisa*, que está considerado como el mejor testimonio que hay para conocer lo sucedido de primera mano, tanto en el terreno militar como en el político. Se publicó por primera vez en Nápoles en 1605, pero en una traducción al italiano, mientras que el texto original en español no se imprimiría hasta cinco años más tarde, gracias al manuscrito que Verdugo había entregado antes de morir a su compañero de armas, Alfonso Velázquez de Velasco.

CCPB000409216-3; Palau 359965; Salvá 3216

**Precio: 7.500 €**

